**Насонова Светлана Григорьевна**

**Воспитатель высшей категории**

**МБДОУ № 83**

 г. Мурманск

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФИЗКУЛЬТУРНЫМ ЗАНЯТИЯМ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ.

Физкультурное занятие - именно тот элемент традиционных педагогических технологий, который необходимо сохранить в условиях многопрограммности и вариативности образовательной работы в ДОУ. Комплексность нагрузки, единство оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, характерные для физкультурных занятий, получают качественно новое звучание в свете современных требований развивающего образования: детей необходимо активно приобщать к здоровому образу жизни, приучать осознанно манипулировать движениями - видоизменять, придумывать, выбирать наиболее целесообразный способ действия, передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию.

Активная и разнообразная поддержка в детях стремления к творчеству должна стать лейтмотивом педагогического руководства при выполнении детьми как отдельных двигательных задач на первом этапе обучения, так и в направленных физкультурных занятиях, в которых творческая активность ребёнка – задача специального обучения.

В самом деле, прыгать по очереди через начерченный «ручеёк», предварительно сгибая ноги и стараясь не наступить на линию, довольно скучное, неинтересное, а значит, и малопродуктивное занятие. Другое дело, когда ручейков много, широких и узких, коротких и подлиннее и текут, они в разные стороны, а ещё лучше, если начерчены они разноцветными мелками, тогда хочется прыгнуть и через красный, и через синий, и через зелёный - кто через какой хочет! И, главное, не надо ожидать очереди! Вот ситуация, когда ребёнку предоставляется возможность выбирать, вот самое начало его творческих, ещё неосознанных поисков, вот созданная взрослым проблемная ситуация, которая поддерживает и совершенствует игровую позицию ребёнка, интерес к процессу, стремление многократно повторить движение.

 Сделаем ещё один шаг в этом направлении: почему на «другом берегу» живёт только одна кукла? Там может быть целый игрушечный город - 5-6 разных игрушек. В последующем можно посоветовать детям идти по мостику так, как это делает «хозяин домика»: зайчик - прыжками, медвежонок - вперевалочку, мышка – на носочках.

Просто и естественно решается проблема двигательной активности: дети движутся все одновременно, в разных направлениях, в удобном для; каждого ритме и темпе и выполняются такие двигательные действия с большим удовольствием.

Возможности для развития двигательной инициативы, для проявления творческих начал многократно увеличиваются в старшем дошкольном возрасте. Возросший общий и двигательный опыт детей обеспечивает большую свободу педагогического общения, позволяет побуждать детей к инициативным действиям уже на уровне формирования игрового замысла: «подумайте, какие можно взять предметы и как их расставить, чтобы получились как будто норки, в которые смогут юркнуть мышки...». Ребёнок будет экспериментировать с движениями, видоизменять их в зависимости от ситуации и конкретных задач. На каждом физкультурном занятии есть место и время для творческих заданий, для детского самовыражения, для проявления инициативы, выдумки, импровизации.

Основой импровизационных реакций детей является развитое воображение. Предопределяет его развитие целенаправленное формирование двигательного опыта, стержнем которого является возможность выбора.

Рассмотрим творческие возможности физкультурных занятий разных типов и видов.

Организация детей в начале занятия не всегда должна быть построением в шеренгу или колонну. Можно использовать подвижную игру с элементами строя, например, «Чьё звено быстрее построится?», «Ищи вожатого», «Уголки», «Найди себе пару» и др. Очень эффективны также игровые задания типа «Построй как хочешь»: во время движения врассыпную воспитатель называет ребёнка, который подаёт соответствующий сигнал (рука, поднятая вверх, означает - стройся за мной; в сторону - стройся в шеренгу), строя детей по своему желанию в любом месте, но обязательно вдоль зала. Если занятие начинается традиционно, с построения, то движение строем необходимо чередовать с движением врассыпную разными способами - шагом, подскоками, прыжками, танцевальным шагом и др. Интересно перемещение врассыпную придуманным движением в соответствии с сигналами: «Птицы!», «Дети!», «Рыбы», «Звери!».

Огромный пласт для творческой работы представляют общеразвивающие упражнения. Легко трансформирующаяся структура общеразвивающих упражнений, многообразие исходных положений, предназначенных для их выполнения различный раздаточный материал, имитационность и образность движений - многослойная основа для разного рода импровизации. Не показывайте знакомое упражнение, а только назовите его, дайте детям возможность вспомнить. Возьмите для упражнений предметы, кому какие

нравятся - флажки, кубики, ленточки, обруч и т.д

Основные движения - ходьба, бег, прыжки, лазание, метание – стержень каждого физкультурного занятия и алгоритм для разработки нетрадиционных физкультурных занятий (сюжетных, тематических, игровых занятий – драматизаций и др ). Осваивать основные движения можно и нужно не только посредство прямого обучения, но и через игровые задания. Они привлекают детей интригующими задачами, зрелищностью, возможностью, по-разному манипулировать предметами. Игровые задания стимулируют проявление различных физических качеств - ловкости, точности, скорости, равновесия, чувства ритма. Принципиально важно, чтобы они стали не только показателем уровня обученности детей, но и мотивом формирования двигательного воображения.

Примерные игровые задания:

* попади мячом в мяч, катящийся навстречу;
* чей мяч дольше скачет
* чей обруч дольше вращается;
* сколько раз сумеешь обежать вращающийся обруч?;
* доберись до скамейки как хочешь, но не шагом и не бегом.

Подвижные игры - самый популярный у детей, самый востребованный вид физических упражнений и необъятный простор для всяких фантазий. Начало действительно должно быть интересным, захватывающим, будоражащим весёлые мысли!

* Сегодня у нас сразу два именинника. Посоветуйтесь отдельно девочки и мальчики, какие игры мы им подарим.

-Мы будем играть в игру, которую назовёт тот, кого выберет считалочка.

* Давайте подумаем, ребята, как в игру (знакомая) можно поиграть по-другому.

Развивающий потенциал физических упражнений огромен. В арсенале средств, формирующих личность, они - самая благоприятная обнова детской изобретательности и самая доступная форма сотворчества ребёнка и взрослого.