Муниципальное образовательное учреждение

 дополнительного образования детей

 «Дворец творчества детей и молодежи».

 План-конспект занятия

«Сценическая речь в движении»

 Савина Лилия Владимировна,

Педагог дополнительного образования

 I категория

 Театр-студия «Бенефис»

г. Комсомольск-на-Амуре

2016г.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

**Тема: Сценическая речь в движении.**

**Цель:**1.Учащийся научиться самостоятельно показывать упражнения,

разучит комплекс упражнений по дыхательной гимнастике.

2.Учащийся получит возможность правильно использовать дыхание для выполнения звукопрооизношения во время движения.

 **Задачи:**1.Развитие дыхательных органов во время движения для выполнения

 правильного звукопроизношения.

 2. Развитие слухового восприятия.

 3. Формирование и развитие и коммуникативных навыков.

  **Время занятия:** 45 минут.
 **Материалы и оборудование:**

**Для педагога:** Комплекс скороговорок, мячики, скакалки, проектор.

**Для учащихся:** мячики и скакалки.

**Форма работы:** групповая.

**ХОД УРОКА:**

|  |  |
| --- | --- |
| Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу. |
| Вводный этап | Рассказать, что ждёт ребят на уроке, вместе с учащимися вспомнить технику безопасности. |
| Основной этап |  Упражнение «Лошадка с мячиком». Упражнение «Игра с мячом». Упражнение скороговорка и работа с мячом. Упражнение со скакалками…. |
| Контрольный этап | Упражнение: «Мяч объект борьбы.» |
| Итоговый этап | Разбор упражнений, что учащиеся почувствовали выполняя их, что получилось, что не получилось. |
| Рефлексивный этап | Подведение итога занятия. Рекомендации педагога учащимся. |

 **Организационный этап.**

***Педагог***: Здравствуйте, ребята. Прежде чем начать занятие предлагаю настроится на него и поймать волну хорошего настроения. (Игра-волна. Все встают в круг, берутся за руки. Я передаю волну своего хорошего настроения соседу слева, он своему соседу, и так по кругу, пока волна не вернётся ко мне.)

 **Вводный этап.**

***Педагог***: Сегодня наше занятие пройдет в активном движении с предметами и поэтому нам с вами нужно вспомнить технику безопасности. Как мы должны вести себя при скоплении народа, как вести себя с предметами, можно ли толкаться, кидать какие либо предметы в человека и если такое случится как мы должны поступить?

Сейчас мы разогреем наш аппарат.

1. **Артикуляционная гимнастика:**

*а) «Улыбка»*- Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

*б) «Трубочка»* - Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

в) «*Пятачок*»-Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

г) «*Рыбки разговаривают*»-Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук)

*д) «Почистить зубы»-*Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

з) Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

**2. Разминка:**

«Лилипуты и великаны»

Жили- были лилипуты, лилипуты удальцы.

Ели- ели, пили- пили, примеряли колпаки.

(идут по кругу нагнувшись, как маленькие человечки, останавливаются лицом в круг и показывают как ели-ели, гладят по голове себя: примеряют колпаки).

Жили- были великаны, великаны удальцы.

Ели-ели, пили- пили, примеряли колпаки.

(идут по кругу с поднятыми руками и на цыпочках - как великаны, останавливаются лицом в круг и делают те же движения, едят и гладят себя по голове, только как великаны) Упражнение делается с ускорением и уменьшением.

Педагог: Молодцы! Мы с вами разогрели маску лица и разбудили свои голоса.

**3**.**Повторение темы прошлого занятия:**

*Педагог*: Прежде чем приступить к новой теме давайте повторим тему прошлого занятия. Вспомним этюды на развитие творческого воображения.

1. Перевёрнутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто, какую передачу смотрит? Пусть несколько учеников расскажут о том, что они видят.

2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон,

- аквариум с экзотическими рыбками,

- костёр,

- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич,

- кусок торта,

- бомба,

- фарфоровая статуэтка.

 **Основной этап**

*Педагог*: Актеры, певцы очень часто произносят ,поют в движении и для того ,чтобы зрители слышали четкую, красивую и приятную речь или песню артисты должны уметь пользоваться своим дыханием в движении. Вот мы подошли к названию нашей сегодняшней теме.

Правильно организованное дыхание играет в речи первостепенную роль. Отсутствие необходимого запаса выдыхаемого воздуха приводит к срывам голоса, неоправданным паузам, искажающим фразу.

Следует помнить, что неравномерно расходуемый воздух зачастую не дает возможности до конца договорить фразу, заставляет «выжимать» из себя слова.

Правильное, четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от работы речевого аппарата и правильного дыхания.

Следует помнить, что смешанно - диафрагматический тип дыхания наиболее целесообразен и практически полезен.

Существует неразрывная связь между дыханием и голосом. Правильно поставленный голос – очень важное качество устной речи.

Прежде чем тренировать голос на текстовых упражнениях, необходимо научиться ощущать работу резонаторов.

Резонаторы являются усилителями звука. К резонаторам относятся:

нёбо, полость носа, зубы, лицевой костяк, лобная пазуха.

***1.Подготовка к практической работе.***

Для того, чтобы научиться проверять работу резонаторов, необходимо проделывать различные упражнения.

Например:

Выдохните воздух, вдохните (не слишком много) и, выдыхая, протяжно произнесите на одной ноте:

МММИ – МММЭ – МММА – МММО – МММУ – МММЫ.

Произносите это сочетание звуков на разных нотах, постепенно переходя от низких к высоким (в пределах возможностей) и, наоборот, от высоких нот к низким.

Все упражнения по голосу и дыханию способствуют развитию природных голосовых данных, увеличивая объем, силу, звучность, выразительность и гибкость голоса.

Упражнение:

Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например, «Белеет парус одинокий» или «Люблю грозу в начале мая».

 Произнести на одном выдохе первую строку, добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д.

Добирать воздух нужно незаметно носом и ртом. Таким образом, выполняя упражнения дыхательной гимнастики, мы вовлекаем дыхание в голосообразование.

*Педагог:* Ребята как вы думаете занимаясь голосом, что нам необходимо?

1. Не переутомлять голосовой аппарат.

2. В обычной речи не кричать.

3. Не откашливаться, если «першит» в горле.

4. Не употреблять очень горячих и очень холодных напитков.

5. При малейшем недомогании обращаться к врачу.

Показать кусочки из видео фильма о голосовом аппарате « Основной элемент. Во весь голос.» <http://voiceacademy.ru/>;

*Педагог:* Молодцы! Мы выяснили что необходимо знать, и теперь будете следовать этим рекомендациям.

***2.Практическая работа.***

*Педагог:* А сейчас мы разучим несколько упражнений в движении. Для этого нам понадобятся мячики, лучше для большого тенниса.

***3****.* ***Лошадка с мячиком.***

Подкидываем мячик вверх и делаем вдох, ловим мячик одной рукой и делаем выдох как лошадка (сквозь губы, губы расслаблены) Когда ловим мяч голова следит за мячом, колени слегка согнуты, спина прямая, рука с мячом плавно опускается вниз.( делать 3 раза одной рукой, затем 3 раза другой, после чередуем с одной руки перекидываем на другую, не забывая следить за дыханием, движением рук, ног и головы).

***4.******Игра с мячом.***

Кидаем в разные стороны мячик и ловим его. Не забываем про звук лошадки.

3. Двигаемся с мячом и говорим взгри, взгры, взгра, взгру. Ходить можно как угодно, вперёд, назад, по кругу и тд. Не забываем следить головой за мячиком, сгибать колени на каждый шаг и отводить руку слегка назад, спина прямая. (делается медленно, затем можно ускорять по мере усвоения детьми).

***5. Скороговорка и работа с мячом.***

Даётся одна скороговорка, например:

 Маланья, болтунья,

Молоко, болтала, выбалтывала,

Болтала, выбалтывала,

Да не выболтала.

*Педагог:* Делаем то же самое, что и в первом упражнении, только вместо лошадки говорим скороговорку. Все вместе.

Затем начинаем двигаться по залу, в разных направлениях и каждый говорит скороговорку громко, слушая только себя и не обращая внимания на других.

Затем каждому ребёнку даётся своя скороговорка и они ходят по залу стараясь не столкнуться и не отвлекаться на другие скороговорки. (Педагог в это время следит за правильностью движений и прислушиваясь как они произносят скороговорки. Нужно произносить вначале медленно, затем ускорять темп движения и речи.

(дети по мере усталости могут останавливаться и отдыхать).

Педагог: Молодцы!

***6.Упражнения со скакалками.***

Учащийся прыгает на скакалке и одновременно произносит какой либо текст, например: скороговорку или любое стихотворение. Задача- произносить текст четко на опоре.

 **Контрольный этап**

***1.Мяч объект борьбы.***

 Работа в парах. Один впереди с мячом, другой сзади. Первый двигается в разных направлениях, работая с мячом и произнося скороговорку, стараясь увернуться от партнёра, второй пытается отобрать мячик (трогать партнёра нельзя). Когда мячик окажется у второго, то они меняются. Он произнося скороговорку, пытается уйти от партнёра. Скороговорку дети выбирают сами. У каждой пары своя скороговорка.

 **Итоговый этап.**

***Педагог***: «Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг. Я предлагаю поиграть в игру «интервью».

Здравствуйте, меня зовут Лилия Владимировна, я корреспондент газеты «театр-студия «Бенефис», скажите, пожалуйста:

* Вам понравилось занятие?
* А что нового вы узнали на занятии?
* Расскажите о своих ощущениях?
* А были моменты, когда у вас вообще не получалось упражнение? Почему?
* А что такое театр, актёр, режиссёр?
* А что вам не понравилось в тренинге?
* Возникло ли у вас желание заниматься в театральной студии.

 **Рефлексивный этап.**

 ***1.***Похвалить учащихся. Обсуждение с детьми, что получилось, что нет. В чём затруднение. Что непонятно.

***2.*** Задание на дом. Повторить упражнения с мячиками. Поучить скороговорки

 ***Список литературы:***

1. Голуб, М.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи [Текст]. / М. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. – М., 1993г.
2. Леокарди, Е.И. Дикция и орфеэпия [Текст]: сборник упражнений по сценической речи. / Е. И. Леокарди. – М.: Просвещение, 1967г.
3. Ермакова, И.И. Коррекция речи при ринолалии у детей и подростков [Текст]. / И. И. Ермакова. – М., 1984г.
4. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток [Текст]. / В. И. Ковалько. – М.: «ВАКО», 2005г.
5. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова [Текст]. / И. Б. Малочевская. - Санкт-Питербург: Академия театрального искусства, 2003г.
6. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самостоятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин – М.: «Просвящение», 1984г.