**Внедрение в образовательный процесс инновационной технологии «Музейная педагогика» посредством реализации долгосрочного проекта «Создание мини-музея « Весёлый клоун»**

**Содержание**

**1. Теоретическая часть**

1.1 Роль музейной педагогики в воспитании дошкольников

1.2 Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ

1.3 Познавательно-исследовательская деятельность посредством музейной педагогики

**2. Практическая часть**

2.1 Организация мини-музея «Весёлый клоун»

2.2 Ликбез

2.3 Паспорт мини-музея

2.4 Экскурсионная работа в мини-музее

**3. Заключительная часть**

3.1 Литература

**1. Теоретическая часть**

**1.1 Роль музейной педагогики в воспитании дошкольников.**

Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. В музейной педагогике важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, но не менее сложен и интересен путь его познания.

Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту: художниками, скульпторами. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду, развить эстетическое к ней отношение; подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию произведения искусства.

Одним словом, музейная педагогика призвана посеять в сознании дошкольника зерна исторической памяти, исторического сознания и музейной культуры, которые должны дать всходы в дальнейшем.

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детских садах этнографических комнат, мини-музеев.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

**1 этап.** Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;

- консультации

- индивидуальная работа.

**2 этап.** Выбор помещения.

Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

**3 этап.** Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

**4 этап.** Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;

- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;

- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

**5 этап.** Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

**6 этап.** Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятии с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики.

**7 этап.** Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

**8 этап.** Открытие мини - музея с приглашением детей и их родителей.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Таким образом, музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

**1.2 Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ.**

* У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.
* Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
* У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

* учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
* формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
* формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
* развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
* вызывать уважение к другим культурам;
* развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам.

**Правило первое.** К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

**Правило второе.** Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

**1.3.Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников посредством музейной педагогики.**

Маленький ребенок по сути своей - неутомимый исследователь. Он все хочет знать, ему все интересно и обязательно необходимо везде сунуть свой нос. А от того, сколько разного и интересного малыш увидел, зависит то, какими знаниями он будет обладать. Ведь согласитесь, если маленький ребенок ничего, кроме квартиры, не видит и не знает, у него и мышление совсем узкое.

Дошкольный возраст - сложный и драматический период жизни. На протяжении всего детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка и в процессах социализации имеет познавательно-исследовательская деятельность, где дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире.

Основным принципом ДО в соответствии с Государственным образовательным стандартом дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

Характерными видами организации такой деятельности являются:

• организация решения познавательных задач;

• применение экспериментирования в работе с детьми;

• использование проектирования.

Одним из методов познавательного развития детей дошкольного возраста является экспериментирование, которое рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленная на познание свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него.

Основными функциями познавательно - исследовательской деятельности являются:

* Развитие познавательной инициативы ребенка *(любознательности)*.
* Освоение ребенком причинно – следственных пространственных и временных отношений.
* Перевод ребенка от систематизации опыта на уровне практического действия к уровню символического действия
* Развитие восприятия, мышления, речи в процессе активных действий.
* Расширение кругозора детей посредством выведения их за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную и временную перспективу.

Одной из главных целей воспитательной работы ДОУ является создание развивающей среды, способствующей сохранению естественных механизмов развития воспитанников, в которой у них формируются потребности к познавательно – исследовательской деятельности, саморазвитию и самореализации. В связи с этим у меня появилась уникальная идея – создать мини - музей в группе.

**2. Практическая часть**

**2.1 Организация мини-музея «Весёлый клоун».**

Созданию музея повлияла проблемная ситуация: дети не имели представления о музее. В нашем городе есть Краеведческий музей. Однако часто ли наши дети бывают в нем? Я провела анкетирование и выяснила, что большая часть воспитанников нашей группы, ни разу не была в музее.

Причины самые разные:

* Во-первых, многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения: *«Они малы и ничего не поймут, чего зря время тратить»*.
* Во-вторых, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии.

На современном этапе встает вопрос создания музейной среды в самих дошкольных образовательных учреждениях. Ранее это, как правило, были уголки и выставки репродукций. Но содержание музейной среды в дошкольных учреждениях может быть расширено. Поэтому я решила выбрать метод музейной педагогики в работе с детьми.

*Что такое музей?*

Музей учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. В нашем случае слово *«мини»* отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность развивающей среды *«мини-музеев»* — участие в их создании детей и родителей. Мои воспитанники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, подбирают загадки и пословицы, оформляют папки раскладки, выставляют в музеи выполненные рисунки и поделки совместно с родителями или с сестрами и братьями. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно отражают специфику возраста детей.

Согласно годовому плану работы ДОУ НА 2016-2017 учебный год и с целью активизации усилий едагогического коллектива детского сада в проявлении творчества, развитии наглядных форм работы с воспитанниками и родителями по реализации направления «Музейная педагогика» в системе дошкольного образования в рамках введения ФГОС ДОУ был объявлен конкурс на лучший мини-музей среди возрастных групп. Встал вопрос о выборе темы для мини-музея.

Пришла идея назвать мини-музей «Весёлый клоун». Почему весёлый клоун? В современном мире, где много агрессии, катастроф, негатива и тревоги, хочется погрузить детей в мир радости, ярких красок и позитива.

Свой музей мы посещаем каждый день, сами ребята меняют, переставляют экспонаты, берут их в руки, рассматривают. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, экспериментатор, творец экспозиции. Причем, не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В нашем музее несколько разделов:

* «Сами своими руками» (совместная деятельность детей и родителей)
* «Почитайте нам» (книги, открытки)
* «Поиграйте с нами» (дидактические игры, атрибуты к сюжетно – ролевым играм)
* «Мягкие игрушки» (для самых маленьких посетителей)
* «Музыкальные клоуны» (шкатулки, заводные игрушки)
* «Гипсовые статуэтки»
* «Атрибуты клоуна»

Экспонаты размещены на стеллаже и настенных полочках около окна.

Во время проведения познавательно – исследовательской деятельности я использую методы музейной педагогики, которая имеет ряд отличительных особенностей:

* Направленность обучения на социальную адаптацию и на развитие эмоциональной сферы ребенка.
* Свободное общение детей с педагогом и друг с другом, когда в процессе работы можно свободно высказать свои мысли, объяснить возникающие эмоции, не согласиться с мнением других, в том числе взрослых.
* Речь детей должна быть непринужденной, без специально заученных фраз.
* Использование педагогом на первых этапах работы приема *«подсказок»* (на заданный детям вопрос педагогом предлагается несколько вариантов ответов).
* Свое мнение педагог высказывает только после детей, ни в коем случае не подавая его как единственно верное.

Однако, включение таких методов - дело не такое простое.

Во-первых, нужно определиться с возрастной группой. Наиболее продуктивной будет работа с ребенком, начиная уже с 4 лет. Именно в этом возрасте был открыт наш музей «Весёлый клоун». С этого возраста у детей формируется умение познавать, исследовать, видеть, способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном объекте.

Во-вторых, необходимо найти место для занятий в плотной сетке образовательной деятельности.

В-третьих, педагог должен отдавать себе отчет в том, что маленький ребенок не готов к восприятию сложного символического языка. Поэтому перед каждым занятием требуется большая предварительная работа для того, чтобы дать ребенку подсказку, направить его познавательный интерес в нужное русло.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его ценностные ориентиры.

**2.2 Ликбез**

***КЛОУН*** (английское clown, от латинского colonus – деревенщина, грубиян),артист цирка, исполняющий юмористические номера, участвующий в сатирических сценках,в которых используются приемы эксцентрики, гротеска, пародии. Как правило, создает постоянный образ-маску — карикатурное воплощение какого-либо комического характера.

***СИНОНИМЫ*** а[рлекин](http://dic.academic.ru/synonyms/арлекин), [артист](http://dic.academic.ru/synonyms/артист), [балясник](http://dic.academic.ru/synonyms/балясник), [бимбо](http://dic.academic.ru/synonyms/бимбо), [клоун-аробат](http://dic.academic.ru/synonyms/клоун-аробат), [клоун-буфф](http://dic.academic.ru/synonyms/клоун-буфф), [клоун-дрессировщик](http://dic.academic.ru/synonyms/клоун-дрессировщик), [клус](http://dic.academic.ru/synonyms/клус), [коверный](http://dic.academic.ru/synonyms/коверный), [комик](http://dic.academic.ru/synonyms/комик), [паяц](http://dic.academic.ru/synonyms/паяц), [рыжий](http://dic.academic.ru/synonyms/рыжий), [скоморох](http://dic.academic.ru/synonyms/скоморох), [фарсер](http://dic.academic.ru/synonyms/фарсер), [фигляр](http://dic.academic.ru/synonyms/фигляр), [циркач](http://dic.academic.ru/synonyms/циркач), [шут](http://dic.academic.ru/synonyms/шут), [эксцентри](http://dic.academic.ru/synonyms/эксцентрик)к.

Само слово «клоун» возникло в начале XVI века; первоначально так назывался комический персонаж английского средневекового театра, родственный Арлекину, Полишинелю, Гансвурсту и т. п. Это был грубоватый и неловкий деревенский парень, служивший объектом насмешек городских жителей. Роль Клоуна была насыщена грубоватыми шутками; в её исполнении традиционно был силен момент импровизации. Очень скоро Клоун проник за границы комедии — например, Уильям Шекспир часто вводит этот персонаж в свои трагедии (в русских переводах — Шут; один из самых известных шекспировских героев — Шут в Короле Лире). К XVII веку Клоун практически исчез из драматургии, сохраняясь преимущественно в эпилогах. Его имя стало нарицательным, и закрепилось за исполнителями

буффонных ролей в пантомимах и балаганах.

В современном цирковом и эстрадном искусстве клоуны работают, как правило, парами или группой (устойчивая традиционная клоунская пара — «рыжий» и «белый» клоуны). При сольном выступлении партнером «рыжего» клоуна может выступать шпрехшталмейстер или униформист; в эстрадном представлении — публика в зале или отдельный зритель.  
 Цирковые клоуны имеют множество специализаций (музыкальные эксцентрики, ковёрные, акробаты, дрессировщики, пантомимисты и т. д.), однако чёткого подразделения не существует: большинство цирковых клоунов, как правило, работают в самых разных жанрах.  
 Клоун — одна из самых демократических и в то же время самых сложных и

универсальных специализаций актера.

**2.3 Паспорт мини-музея «Весёлый клоун»**

***ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ***

**Наименование:** мини-музей «Веселый клоун»

**Профиль музея:** познавательный.

**Цель:** реализация комплексного подхода к развитию ребенка и осуществление интеллектуального, нравственного, познавательного развития посредством ознакомления со своей Родиной и близ прилегающих государств, где побывали дети нашей группы на отдыхе со своими родителями.

**Задачи:**

* Дать представления о клоуне, об истории его возникновения.
* Знакомить детей с материалами из которых могут быть изготовлены клоуны.
* Развивать у воспитанников познавательных способностей и формирования проектно-исследовательских навыков.
* Углублять сознание детей, обогащать впечатлениями, формировать представления о древнем и настоящем мире, учить сравнивать и делать выводы.
* Воспитывать интерес к клоунам, развивать любознательность.
* Активизировать совместную деятельность родителей и детей.

**В основу решения этих задач положены следующие принципы:**

* принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
* принцип опоры на интересы ребенка;
* принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
* принцип наглядности;
* принцип последовательности;
* принцип сотрудничества и взаимоуважения.

**Руководитель мини-музея:** Толстова Ирина Евгениевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1 «Звёздочка»

**Структура управления мини-музеем:** Руководитель мини-музея планирует, координирует, контролирует работу в мини-музее.

**Характеристика помещения:** групповая комната

**Вид:** информационный.

**Участники:** воспитатели, дети, родители, дарители экспонатов.

***АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного развития детей, развития художественных, изобразительных навыков.

**Формы деятельности:**

* поисковая;
* научная;
* экспозиционная;
* познавательная.

**Оформление мини-музея:** музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются на стене в специально отведенном месте, доступном для детей. Также представлена папка с информацией о музее, фото галерея. Краткое описание каждого экспоната прилагается к паспорту мини-музея.

**Разделы мини-музея, особенности использования:**

«Мягкие игрушки», «Резиновые игрушки», «Пластмассовые игрушки» - экспонаты данных коллекций находятся в свободном доступе у детей и используются ими для сюжетно-ролевых игр, для театральной деятельности. Кроме того, клоуны из разных материалов могут использоваться для классификаций, а значит, быть основанием для создания новых коллекций клоунов. Игрушки могут быть использованы в процессе непосредственно образовательной деятельности, конкретно в образовательных областях: *«Познавательное развитие»*, *«Социально-коммуникативное развитие»*, *«Художественно-эстетическое развитие».*

«Сами своими руками» - предметы данной коллекции выполнены детьми, родителями, воспитателями.

***ПЛАН РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ МИНИ-МУЗЕЯ***

**Подготовительный этап:** сбор экспонатов в течение 2 лет.

**Содержание работы:**

* определение названия мини – музея
* выбор места для размещения;
* проведение консультации с родителями: «Мини- музей в детском саду»;
* разработка совместных экскурсий с воспитателями, родителями и детьми группы;
* проведение образовательной деятельности в мини-музее;
* изготовление экспонатов своими руками;
* оформление паспорта мини-музея;
* Создание фото галереи мини-музея.

***ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ-МУЗЕЯ***

**Экспонаты мини-музея**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название***  ***экспоната*** | ***Дата поступления*** | ***Постоянное/***  ***временное хранение*** | ***Ф.И.О. представившего экспонат*** |
| 1 | Цирковой чемодан | 04.09.16 | постоянное | Степанов Миша |
| 2 | Клоунские ботинки | 09.06.16 | постоянное | Беляев Владимир |
| 3 | Цирковая афиша | 07.08.16 | постоянное | Беляев Владимир |
| 4 | Клоун-копилка | 13.09.16 | временное | Ленина Светлана |
| 5 | Мальчик с чемоданом | 17.09.16 | временное | Ленина Светлана |
| 6 | Клоун-велосипедист | 19.06.16 | временное | Ленина Светлана |
| 7 | Марионетка | 20.08.16 | постоянное | Павлова Елена |
| 8 | Гипсовая статуэтка | 09.09.16 | временное | Ленина Светлана |
| 9 | Рыжий клоун | 12.08.15 | постоянное | Медведев Ваня |
| 10 | Музыкальная фоторамка | 15.06.16 | временное | Беляев Владимир |
| 11 | Клоун-шкатулка | 17.12.15 | временное | Ленина Светлана |
| 12 | Музыкальная шкатулка | 15.05.16 | временное | Ленина Светлана |
| 13 | Клоун с обезьянкой | 19.10.16 | временное | Ленина Светлана |
| 14 | Шут | 22.11.15 | постоянное | Житенева Светлана |
| 15 | Паяц | 25.06.16 | постоянное | Житенева Светлана |
| 16 | Арлекин | 26.08.16 | постоянное | Пендюрина Соня |
| 17 | Лицедей | 01.11.15 | постоянное | Ленина Светлана |
| 18 | Гипсовый клоун с дудкой | 06.05.14 | временное | Ленина Светлана |
| 19 | Аппликация «Портрет клоуна» | 12.06.16 | постоянное | Севастьянова Настя |
| 20 | Трио «Клоуны на привале» | 16.07.14 | временное | Ленина Светлана |
| 21 | Самый маленький экспонат | 15.08.14 | постоянное | Ленина Светлана |
| 22 | Клоуны «Веселая парочка» | 20.10.14 | временное | Ленина Светлана |
| 23 | Гипсовый клоун с барабаном | 13.09.16 | постоянное | Ленина Светлана |
| 24 | Музыкальный коллектив клоунов | 13.09.16 | временное | Ленина Светлана |
| 25 | Вязаный клоун | 13.09.16 | постоянное | Петров Егор |
| 26 | Вязаный клоун с шариком | 01.11.15 | постоянное | Золотарева Вика |
| 27 | Мягкая игрушка — клоун | 06.05.14 | постоянное | Степанов миша |
| 28 | Пластмассовые клоуны с сердцем | 01.11.15 | постоянное | Ленина Светлана |
| 29 | Резиновые клоуны | 13.09.16 | постоянное | Ленина Светлана |
| 30 | Пластмассовый клоун в красном комбинезоне | 01.11.15 | временное | Ленина Светлана |
| 31 | Клоун с большим сердцем | 13.09.16 | временное | Беляев Владимир |
| 32 | Гипсовый клоун с собачкой | 01.11.15 | временное | Ленина Светлана |
| 33 | Фарфоровое трио «Комики» | 06.05.14 | постоянное | Ленина Светлана |
| 34 | Клоун — дрессировщик | 13.09.16 | постоянное | Ленина Светлана |
| 35 | Клоун - акробат | 06.05.14 | постоянное | Ленина Светлана |
| 36 | Скоморох | 01.11.15 | постоянное | Стахеев Артем |
| 37 | Самодельный клоун на шаре | 06.10.16 | постоянное | Кондрашов Матвей |
| 38 | Эксцентрик | 13.09.16 | постоянное | Ленина Светлана |
| 39 | Циркач | 01.11.15 | постоянное | Павлова Елена |
| 40 | Клоунские атрибуты | 13.09.16 | временное | Ленина Светлана |
| 41 | Фигляр | 01.10.15 | постоянное | Ленина Светлана |
| 42 | Клоуны - магниты | 10.10.16 | постоянное | Ленина Светлана |
| 43 | Книга «История клоуна» | 31.10.16 | постоянное | Толстова Ирина |
| 44 | Книжка-раскраска «Цирк» | 31.10.16 | постоянное | Толстова Ирина |
| 45 | Игрушка-пирамидка | 14.07.16 | постоянное | Толстова Ирина |
| 46 | Арлекин в зелёном костюме | 7.01.17 | постоянное | Толстова Ирина |
| 47 | Клоун-фигляр | 7.01.17 | постоянное | Толстова Ирина |
| 48 | Фоторамка | 12.12.17 | постоянное | Толстова Ирина |
| 49 | Клоун из конструктора | 1.12.17 | постоянное | Князькова Ольга |
| 50 | Клоун-свеча | 18.12.17 | постоянное | Степанова Галя |
| 51 | Клоун-малыш | 13.01.17 | постоянное | Каночкина Маша |
| 52 | Клоун в шляпе | 31.01.17 | постоянное | Куник Алла |
| 53 | Шкатулка с клоуном | 1.02.2017 | постоянное | Толстова Ирина |

***ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В МИНИ-МУЗЕЕ***

* В нашем музее многие экспонаты разрешено трогать руками!
* Рассмотренные экспонаты нужно положить на место.
* Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
* Можно и даже нужно задавать вопросы.

***ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ МИНИ-МУЗЕЯ***

* Пополнение наглядным материалом;
* Подбор коллекций детских мультфильмов, детских художественных фильмов, научно-познавательных фильмов о клоунах.
* Проведение экскурсий для других групп детского сада.
* Праздники «Мой весёлый клоун».
* Создание фотоальбома «Любимый цирк»
* Подготовка экскурсоводов — старших дошкольников.
* На базе мини-музея или с использованием его коллекций можно проводить занятия по разным видам деятельности.

**2.4 Экскурсионная работа в мини-музее.**

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.  
Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

* выявление творческих способностей детей;
* расширение представлений о содержании музейной культуры;
* развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
* создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

***Обзорная экскурсия по мини-музею «Весёлый клоун»***

*«Каждый музей по-своему неповторим.*

*Каждый хранит и передаёт будущим поколениям*

*запечатлённые мгновения прошлого»*

С давних времён существуют на свете клоуны — люди, чья работа — веселить других. Еще в далеком средневековье люди очень любили представления про смешного простака, который вечно попадал в разные забавные истории. Но посмеяться любил не только простой народ. У королей было модно держать при дворе шутов. Шут в ярком колпаке с бубенчиками смешил придворных своими словами. Он даже мог позволить себе такие шутки, за которые кому-нибудь другому могли отрубить голову! А в наше время увидеть клоунов можно в цирке. Цирк без клоуна — это не цирк. Среди клоунов есть и знаменитые дрессировщики. Кошки Юрия Куклачёва известны по всему миру. А знаменитый клоун Карандаш имел четвероногого помощника — дрессированную собачку. Во всем мире знают «Солнечного клоуна» Олега Попова в его неизменной клетчатой кепке. Клоуны умеют не просто смешить: они помогают людям, поднимая им настроение. Недавно даже появилась особая профессия: медицинский клоун. Это одновременно и клоуны, и врачи, они работают в больницах. Вот такая есть на свете замечательная профессия — дарить людям улыбки.

Экспонаты, находящиеся в мини-музее « ВЕСЁЛЫЙ КЛОУН», собраны в различных городах России и других странах. У них разные названия и происхождение. Это игрушки-клоуны, клоуны-копилки, музыкальные, клоуны-шкатулки, механические, магниты, книги. Сделаны они из разных материалов: гипс, резина, глина, пластмасса и т.д. Большую часть музея составляет семейная коллекция клоунов Владимира Беляева и Светланы Лениной. Гастролируя по нашей необъятной родине, артисты собрали великолепную коллекцию клоунов и с удовольствием предоставили её в наш мини-музей. Дарителем замечательного паяца стала семья Житеневых. Эта игрушка была привезена из Италии. Также в музее находятся поделки, сделанные своими руками. Эти замечательные, сделанные с любовью и юмором клоуны, занимают отдельную полку в нашем мини-музее. Особое место занимает чемоданчик клоуна. Он изготовлен родителями Миши Степанова и подарен нашему музею. В него мы собрали различные атрибуты, призовые купоны и игрушки для посетителей цирка. Настоящие клоунские ботинки великолепно красуются на нижней полке. Их размер и вид заставляет улыбнуться не только малышей, но и взрослых. Отдельную экспозицию составляют музыкальные игрушки-клоуны. Так же мы создали фото галерею наших экспонатов. Экспонаты, собранные в нашем мини-музее можно использовать в работе с детьми: в познавательном развитии, в игре, в изобразительной деятельности и ознакомлении с окружающим. Правила нашего мини-музея таковы: экспонаты можно брать, рассматривать, поиграть, но потом бережно ставить на место. В перспективе мы планируем вместе с родителями и детьми пополнять коллекцию клоунов, создать фонотеку песен, собрать коллекцию мультипликационных фильмов про клоунов. Старших дошкольников знакомить с знаменитыми артистами этого жанра: Олег Попов, Юрий Никулин, знаменитые клоуны-дрессировщики: Юрий Куклачёв, Карандаш. Проводить экскурсии не только для детей нашей группы, но и других групп. Планируем сделать фотоальбом «Любимый цирк». Познакомить с памятниками знаменитых клоунов.

**3. Заключительная часть**

Я хотела бы, чтобы лица моих воспитанников радостно сияли, музыка радовала их слух, произведения искусства радовали глаз, тело было пластичным, руки ловкими и умелыми. Хочу, чтобы они были лучше нас – красивее, талантливее, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать.

**3.2 Литература**

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.

2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29

3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008

4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.

5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.