***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение***

***«Детский сад комбинированного вида №22 «Солнышко»***

***Методические рекомендации***

***«Колыбельные песни***

***в жизни ребенка»***

***для детей младшего дошкольного возраста***

***срок реализации – 1 год***

***Разработчик: воспитатель МБДОУ***

***«Детский сад комбинированного вида №22 «Солнышко»***

***Печенкина Нина Евгеньевна***

***г.Мичуринск РФ 2016г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. Рецензия
2. Отзыв
3. Пояснительная записка.
4. Содержание изучаемого курса методических рекомендаций.
5. Тематический план методических рекомендаций по теме «Колыбельные песни в жизни ребенка»
6. Целевые ориентиры достижения детьми планируемых результатов Конспекты занятий для детей младшего дошкольного возраста (18 занятий).
7. Тематический план работы с родителями.
8. Приложение№1 Анкета для родителей «Народные колыбельные в вашей семье».
9. Приложение№2 Опрос родителей по теме: «Воспитание патриотических чувств, сознания, поведения у детей через знакомство с колыбельными песнями».
10. Приложениие№3 Родительское собрание «Развитие духовности у дошкольников через знакомство с народными колыбельными песнями».
11. Приложение № 4 Родительское собрание «Система ДОУ по патриотическому воспитанию дошкольников».
12. Приложение № 5 Мероприятие на тему «Кукла-кормилица».
13. Приложение № 6 мероприятие на тему: «Музыка – душа народа».
14. Приложение № 7 Досуг для родителей: «Русские народные инструменты»
15. Приложение № 8 Досуг для детей и родителей: «Праздник русской березки».
16. Приложение № 9 Викторина для родителей «Бабушкины посиделки»
17. Приложение № 10 Консультация для родителей по теме: «В музей вместе с детьми»
18. Приложение № 11 Консультация для родителей: «Колыбельные песни – первый учебник жизни для ребенка».
19. Список используемой литературы.

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

***«Кто не слыхал русской песни ещё над своей колыбелью,***

***и кого её звуки не провожали во всех переходах жизни,***

***у того, разумеется, сердце не встрепенётся при её звуках,***

***на которых душа его выросла,она ему ничего не напомнит…»***

*( П. В. Кириевский, собиратель русского фольклора)*

***ВЫБОР ТЕМЫ:*** Колыбельная песня несет в себе народную мудрость, красоту, она - частица фольклора. Слово «*фольклор*» в переводе с английского означает «народное знание», «народная мудрость» (*folk* - народ; *lore* - знание). Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека. Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения.

Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям голоса в пении взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладевать речью, понять содержание песен. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающих его предметах, о животных, птицах.

Данные методический рекомендации способствуют развитию познавательных интересов детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к колыбельной песне, интерес к самобытной русской культуре. Колыбельные оказывают сильное эмоциональное воздействие на ребёнка и позволяют установить тесную связь между ребёнком и взрослым. Изучение фольклора ( в частности русских народных колыбельных песен) - развивают память, слух, помогают овладеть речью, понимать её содержание. Она предназначена для детей 3-х -4-х лет.

***АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ:*** Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Поэтому в работу с детьми дошкольного возраста, на мой взгляд, необходимо включать такую форму народного творчества, как изучение и пение колыбельных песен, так как колыбельная песня – это неотъемлемый спутник детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества.

Колыбельные песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие, что очень важно учитывать, говоря об огромном воспитательном воздействии произведений устного народного творчества. Этому способствует, прежде всего, то, что успокаивающее действие, положительный, эмоциональный фон создается благодаря тому, что исполняются они спокойным, ровным, тихим голосом, напевно и протяжно. Чувство психологической защищенности вызывается и тем, что, напевая эти песни, матери или бабушки, как правило, держат ребенка на руках, качают его, он же в свою очередь слышит голос родного ему человека, ощущает его равномерное спокойное сердцебиение и дыхание, ощущает его присутствие, чувствует внимание к себе со стороны взрослого.

Колыбельные песни играют громадную роль в ознакомлении ребенка дошкольного возраста с окружающей жизнью, с традициями и обычаями, бытом собственного народа. Поскольку так же, как и другие жанры народной поэзии, содержат в себе веками отобранный и проверенный материал. Образы, создаваемые в колыбельных песнях, конкретны, близки и понятны детям с момента рождения.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений, они учат добру.

Это доказывает особую значимость и актуальность методических рекомендаций по духовно-нравственному образованию и воспитанию детей. Таким образом, колыбельные песни необходимо широко использовать и в семье, и в педагогическом процессе дошкольного учреждения.

***НОВИЗНА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ*** состоит в использовании современных информационных технологий.

1. Данная разработка предполагает интеграцию образовательных областей и использование различных видов детской деятельности. Это способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкально- творческих способностей, обогащению музыкальных впечатлений детей, формирует нравственные качества.

2. Образовательная деятельность осуществляется в ходе совместной деятельности: специально организованных занятий и деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей.

3. Народное пение, танец, игра в ансамбле, народная игра рассматривается как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру, который развивает навыки познавательной и самостоятельной деятельности.

4. Знакомство с традиционной культурой, обеспечивает приобретение социального опыта через праздники, концерты, посиделки, ярмарки.

5. В использовании современных информационных технологий.

***ЦЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ*:** Через наиболее близкий ребенку жанр раскрыть перед ним красоту музыки. Слушая и исполняя колыбельные на протяжении всего дошкольного возраста, ребенок получит представления о жанре народных колыбельных, их разновидностях. У детей сформируются ценностные ориентиры и нравственные нормы, основанных на культурно- исторических и духовных традициях русского народа. А так же взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения с целью повышения воспитательного потенциала семьи.

***ЗАДАЧИ:***

***ОБУЧАЮЩИЕ:***

* Формирование первоначальных представлений о колыбельных песнях, их богатстве и разнообразии, красоте и благородстве.
* Закрепление умения обыгрывать фольклорный материал.
* Учить взаимодействовать друг с другом и со взрослыми, исполняя определенную роль.

***ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:***

* Воспитание интереса и любви к русскому народному творчеству.
* Воспитание речевой культуры, умение слушать, определять оттенки чувств и настроения, выраженных в фольклоре.
* Воспитание любви к художественному творчеству, колыбельной песне.

***РАЗВИВАЮЩИЕ:***

* Развитие художественно-образного мышления, фантазии, чувства ритма при игре на русских народных музыкальных инструментах, вокально-хоровых навыков при изучении колыбельных.
* Оказание помощи родителям в возрождении духовно-нравственных традиций воспитания детей в семье.
* Повышение познавательной активности, активизация словаря путем ознакомления детей с древнерусскими словами.
* Развитие умения решать проблемные ситуации, образное мышление, речь.

При реализации методических рекомендаций используются следующие **методы обучения:**

* + словесный (объяснение, разбор, анализ материала);
  + наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
  + практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
  + прослушивание записей колыбельных песен для повышения общего уровня развития обучающихся;
  + применение индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
  + метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
  + метод самостоятельной работы детей по осмыслению и усвоению материала;
  + метод закрепления изученного материала;
  + метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности.

***ВИДЫ КОЛЫБЕЛЬНЫХ:***

**по типу повествования различают** императивные колыбельные (монолог, обращенный или к ребенку с пожеланием сна, или к персонажам (животным, дреме) с просьбой укачать дитя) и повествовательные (содержат рассказ о животных, бытовую зарисовку, описание колыбели);

**по типу содержания различают** 4 основных разновидностей колыбельных:

1. группа – это песни, содержащие обращение к ребенку с пожеланиями благополучия, счастья, достатка, гостинцев и др.
2. группа – это образы животных и птиц, обращение к коту, голубям с просьбой укачать ребенка.
3. группа – это колыбельные с мифологическими образами Сна, Дремы, угомона.
4. группа – это песни с мотивом устрашения, запугивания (бука, серенький волчек).

***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И СОСТОЯТ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ РАЗДЕЛОВ:***

пояснительной записки, программных требований для детей младшего дошкольного возраста, тематического плана кружковой работы, конспектов занятий (из расчета 2 занятия в месяц), тематического плана работы с детьми по нерегламентированной деятельности, диагностического материала, организации работы с родителями, куда входят тематический план и подборка дополнительного материала.

***ПОСТРОЕНИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА:***

**I.** Подготовка педагога к работе по данной теме:

* подбор литературы, аудио и видео материала;
* анкетирование родителей;
* подбор материала по теме «Значение древнерусских слов»;
* изготовление группового альбома «Моя первая песня»;
* прослушивание аудиозаписи колыбельных песен;
* изготовление куклы-пеленашки;
* исполнение колыбельных песен детьми подготовительной группы для малышей;
* фотопрезентация проекта «Колыбельная – главная песня в жизни!» для педагогов;
* изучение соответствующей литературы, пополнение личной и групповой библиотек о народной колыбельной песне;
* изготовление творческих развивающих и сюжетно-развивающих игр по теме;
* посещение городской детской библиотеки и школ города, обсуждение проблемы преемственности в работе детского сада и школы по данной теме;

**II.** Подгрупповые и индивидуальные занятия в свободной деятельности.

**III.** Кружковая работа (по подгруппам), досуги, развлечения.

**IY.** Привлечение родителей через консультации, беседы и их участие в мероприятиях, оформлении группы, изготовлении наглядного материала.

Все занятия и свободная деятельность позволяют в полной мере воспитывать у дошкольников любовь к Родине, к русскому народному фольклору через колыбельную песню; развивать творческие и интеллектуальные способности детей, их речевую культуру; культивировать эмоциональное, поэтическое отношение к колыбельной песне, свойственное нашим предкам.

Чтобы педагоги не испытывали трудности по приобщению дошкольников к русской народной колыбельной песне, советую придерживаться следующим рекомендациям:

***1) ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ГРУППЫ ДОЛЖНА БЫТЬ ОСНАЩЕНА В ПОЛНОМ ОБЪЁМЕ МЕТОДИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ:***

* программно – методическое обеспечение;
* конспекты тематических занятий, досугов, праздников;
* художественная литература;
* демонстрационный, иллюстрационный материал.
* слайды;
* видеофильмы;
* пособия по декоративно – прикладному искусству, куклы в русских народных костюмах;
* предметы русского быта;
* дидактические игры и русские народные игры по теме.

***2) ТРЕБУЮТСЯ ВСЕСТОРОННИЕ И ГЛУБОКИЕ ЗНАНИЯ ПЕДАГОГОВ ОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНЕ, ЕЁ ИСТОРИИ И СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ, УМЕНИЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ФАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ИЗЛАГАТЬ ЕГО В ДОСТУПНОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ФОРМЕ.***

Педагоги должны постоянно заниматься самообразованием:

* Знать цели, задачи и пути реализации материалов по духовно-нравственному воспитанию;
* Работать во взаимодействии со всем коллективом детского сада;
* Знакомиться с новинками методической литературы;
* На занятиях и в повседневной жизни широко использовать фольклор.
* Знакомиться с опытом других дошкольных образовательных учреждений выбранной по теме.

***3) НЕОБХОДИМА СОВМЕСТНАЯ ЛИНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ***

* Недели открытых дверей для родителей с показом тематических занятий, досугов, мастер-классов;
* Консультации для родителей, беседы по вопросам духовно-нравственного воспитания;
* Привлечение родителей к участию в конкурсах, досугах, праздниках, защите проектов, акциях;
* Участие родителей в сборе иллюстрационного и наглядного материала, предметов быта.

***РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:*** Проявление активности воспитанников при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

Проявление эмоциональной отзывчивости воспитанниками при прослушивании колыбельных песен.

Поддержание эмоционально положительного климата в группе.

Укрепление взаимоотношений между родителями и детьми.

Появление игровых действий с куклами, подражающими действиям взрослых при пении колыбельных песен.

Более широкое использование колыбельных песен родителями в воспитании детей.

***ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ***

***«КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»***

***(ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Сроки*** | ***Наименование тем*** | ***Кол-во часов*** |
|  | ***Сентябрь*** | ***Вводный мониторинг*** |  |
| ***1*** | ***Сентябрь***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Баю-баюшки-баю, песню тихо я пою»* | ***15-20 минут*** |
| ***2*** | ***Сентябрь***  ***4-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Баю – баю, баю – бай, ты, собачка, не лай»* | ***15-20 минут*** |
| ***3*** | ***Октябрь***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Коток – серенький хвосток»* | ***15-20 минут*** |
| ***4*** | ***Октябрь***  ***4-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Уж ты, котенька, коток»* | ***15-20 минут*** |
| 5 | ***Ноябрь***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Серенький мой котик, беленький мой котик»* | ***15-20 минут*** |
| ***6*** | ***Ноябрь***  ***4-ая неделя*** | ***Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Котя-котенька-коток»*** | ***15-20 минут*** |
| ***7*** | ***Декабрь***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Наш Ванюша устал»* | ***15-20 минут*** |
| ***8*** | ***Декабрь***  ***4-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Гайда, гайда, люленьки, прилетели гуленьки»* | ***15-20 минут*** |
| ***9*** | ***Январь***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Тили – тили – тили – тень, село солнце на плетень»* | ***15-20 минут*** |
| ***10*** | ***Январь***  ***4-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Ворота – то скрип, скрип, а Коленька спит, спит»* | ***15-20 минут*** |
| ***11*** | ***Февраль***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «На дворе у нас играют, ребятишек забавляют»* | ***15-20 минут*** |
| ***12*** | ***Февраль***  ***4-ая неделя*** | ***Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Баю-баю, баю-баю колыбель твою качаю»*** | ***15-20 минут*** |
| ***13*** | ***Март***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Ходит Дрема»* | ***15-20 минут*** |
| ***14*** | ***Март***  ***4-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «От колыбельной песни спится сладко - сладко»* | ***15-20 минут*** |
| ***15*** | ***Апрель***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Колыбельной песни добрый свет»* | ***15-20 минут*** |
| ***16*** | ***Апрель***  ***4-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста « Ходит сон близ окон»* | ***15-20 минут*** |
| ***17*** | ***Май***  ***2-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Приди, котик, ночевать, мою детоньку качать»* | ***15-20 минут*** |
| ***18*** | ***Май***  ***4-ая неделя*** | *Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Бай, да побай, детки, засыпай»* | ***15-20 минут*** |
| ***19*** | ***Май*** | ***Итоговый мониторинг*** |  |

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

"КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА"

1. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Баю-баюшки-баю, песню тихо я пою».

Цель: продолжить знакомство с жанром колыбельной песни; закрепить знания о характерных особенностях русских народных колыбельных песен. Систематизировать представления детей об образах русских народных колыбельных песен.

2. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Баю – баю, баю – бай, ты, собачка, не лай».

Цель: познакомить детей с новой колыбельной песней; закрепить знания о характерных особенностях русских народных колыбельных песен; воспитывать доброе, чуткое отношение друг к другу.

3. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Коток – серенький хвосток».

Цель: продолжать знакомить детей с понятием колыбельная песня, изучить особенности колыбельной песни; вызывать эмоциональный отклик на музыку колыбельных песен, развивать умение передавать собственные впечатления; воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям, нравственные качества (доброту, любовь к матери) через знакомство с колыбельными песнями.

4. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Уж ты, котенька, коток».

Цель: систематизировать представления детей об образах русских народных колыбельных песен, расширить знания детей о русском народном фольклоре.

5. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Серенький мой котик, беленький мой котик».

Цель: продолжить знакомство с жанром колыбельной песни; закрепить знания о характерных особенностях русских народных колыбельных песен. Систематизировать представления детей об образах русских народных колыбельных песен.

6.Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраст «Котя-котенька-коток».

Цель: продолжать знакомить детей с жанром народного творчества - колыбельной песней, закреплять ранее пройденный материал. Воспитывать эмоциональный отклик на слова колыбельной песни.

7. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Наш Ванюша устал»

Цель: сформировать у детей представление о жанре русского народного творчества – колыбельной и её разновидностях через развитие речи, пение, игру на музыкальных инструментах и активное слуховое восприятие.

8. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Гайда, гайда, люленьки, прилетели гуленьки».

Цель: систематизировать представления детей об образах в русских народных колыбельных песнях, расширить знания детей о русском народном фольклоре.

9. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраст «Тили – тили – тили – тень, село солнце на плетень».

Цель: продолжить знакомство с жанром колыбельной песни; закрепить знания о характерных особенностях русских народных колыбельных песен; систематизировать представления детей об образах русских народных колыбельных

10. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Ворота – то скрип, скрип, а Коленька спит, спит»

Цель: закрепить и расширить представления детей о жанре народных колыбельных, различных их видах колыбельных песен.

11. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «На дворе у нас играют, ребятишек забавляют».

Цель: формировать у детей представление о культуре русского народа, ее богатстве, красоте, благородстве; дать понятие о том, что музыка, песня – важнейшая часть культуры любого народа; показать красоту духовного мира русского человека, его мысли, чувства, переживания, основываясь на лучших образцах русской народной колыбельной песни.

12. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста « Баю-баю, баю-баю колыбель твою качаю».

Цель: продолжить знакомство с колыбельными песенками, с их характером; побуждать детей к импровизации несложных мелодий; развивать творческие способности ребят, умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на игровую ситуацию. Учить детей аппликации; развивать чувство цвета композиции, а также воспитывать аккуратность; обогащать словарь: колыбель, "бубнить".

13. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраст «Ходит Дрема».

Цель: продолжить знакомство с жанром колыбельной песни; закрепить знания о характерных особенностях русских народных колыбельных песен. Систематизировать представления детей об образах русских народных колыбельных песен.

14. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «От колыбельной песни спится сладко - сладко».

Цель: учить детей чувствовать настроение через восприятие музыки, пение, движение, формировать творческие проявления в различных видах музыкальной деятельности.

15. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста «Колыбельной песни добрый свет».

Цель: Приобщать детей к истокам русского народного творчества, закреплять представления о жанре народной колыбельной песни, развивать эмоциональность, артистичность, активизировать словарный запас детей.

16. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста « Ходит сон близ окон»

Цель: Знакомить детей с приемами изготовления простой куклы из ткани, продолжить знакомство детей с традиционной русской колыбельной песней. Способствовать формированию у детей потребности получать новые знания об истории народного быта. Развивать мелкую моторику. Содействовать воспитанию навыков пестования маленьких детей (пеленания, пения колыбельных песен, укачивания, бережного ухода)

17. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраст «Приди, котик, ночевать, мою детоньку качать»

Цель: Закреплять знакомство детей с понятием колыбельная песня; изучить особенности колыбельной песни; вызывать эмоциональный отклик на музыку колыбельных песен, развивать умение передавать собственные впечатления; воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям, нравственные качества (доброту, любовь к матери) через знакомство с колыбельными песнями.

18. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста « Бай, да побай, детки, засыпай»

Цель: Закрепить и расширить представления детей о жанре народных колыбельных, различных их видах.

.

***ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТЕМЕ:***

***«КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»***

***ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ФОРМЫ РАБОТЫ* | *СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ* | *СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ* |
| Планирование работы с родителями | | |
| 1.Анкетирование и опросы. | \* Анкета для родителей: «Народные колыбельные песни в вашей семье»  \* Опрос родителей: «Воспитание патриотических чувств, сознания и поведения у детей через знакомство с колыбельными песнями» | Сентябрь  Ноябрь |
| 2.Родительские собрания | \*Развитие духовности у дошкольников через знакомство с русскими народными колыбельными песнями  \*Система работы ДОУ по патриотическому воспитанию дошкольников | Октябрь  Апрель |
| 3. Дни открытых дверей | \*Участие родителей в подготовке к мероприятиям группы и детского сада | Сентябрь-  Май |
| Совместная деятельность детей, родителей и педагогов | | |
| 1. Привлечение родителей к участию в деятельности группы | \*Изготовление атрибутов для театрализованного кружка  \*Создание предметно-развивающей зоны «Ряжение» | Сентябрь-  Май |
| 2.Творческая лаборатория | \*Создание мини-музея «Русская изба»    \*Опыт родителей по теме: «Колыбельная песня в семье»  \*Конкурс поделок «Предметы декоративно-прикладного искусства (выставка работ на утренниках детского сада) | Сентябрь  Декабрь-Сентябрь-  Май |
| 3.Праздники, развлечения, досуги | \*Досуг для родителей «Кукла-кормилица»  \*Досуг для родителей «Музыка – душа народа»  \*Досуг для родителей «Русские народные инструменты»  \*Досуг для родителей «Праздник русской березки»  \*Викторина для родителей «Бабушкины посиделки»  \*Экскурсия для детей и родителей в  этнический музей | Сентябрь  Январь  Март  Май  Октябрь  Апрель |
| Педагогическое просвещение родителей | | |
| 1.Наглядная педагогическая информация | \*Выпуск папок-передвижек для родителей  \*Выставки совместных работ  \*Подборка и реклама книг, статей из газет, журналов и с сайтов интернета по теме: «Колыбельная песня» | В течение  года |
| 2.Консультирование | \*В музей вместе с детьми  \*Колыбельные песни –  первый учебник жизни для ребенка. | Октябрь  Январь |

**Диагностический журнал**

**Структура диагностического журнала**

**и организация проведения диагностического обследования**

Диагностический журнал включает два диагностических блока:«Диагностика представления ребёнка о русской народной колыбельной песни» и «Диагностика развития базовых личностных качеств».

Диагностика направлена на выявление освоения ребенком данной темы с точки зрения таких показателей, как побуждения, знания и представления, умения и навыки.

**1 блок**

**Побуждение** - ощущение позыва. Побуждение - это сила, толкающая нас что-то делать, но оставляющая нам возможность свободного выбора.

**Побуждения оцениваются по критериям:**

- устойчивые: проявляются стабильно, вызывают инициативную активность;

- неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребёнок переключается на другие занятия;

- ситуативные: побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления (сложность задания, требования руководства, установки окружающих людей.);

- не проявляет

**Знание -** является результатом познавательной деятельности человека

**Представле́ние** — процесс мысленного воссоздания [образов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7_(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)) предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств человека. Понятие «представление» имеет два значения. Одно из них обозначает образ предмета или явления, которые ранее воспринимались анализаторами, но в данный момент не воздействуют на органы чувств («название результата процесса», девербатив). Второе значение данного термина описывает сам процесс воспроизводства образов («название процесса», субстантивированный инфинитив).

**Знания представления оцениваются по критериям:**

**-** чёткие, содержательные, системные;

- чёткие, краткие;

- отрывочные, фрагментарные;

- не оформлены.

**Умение** – способ выполнения действия, обеспеченный некоторой совокупностью знаний. Умение выражается в способности осознанно применить знания на практике.

**Навыки** – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрёл возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью.

**Умения, навыки оцениваются по критериям:**

- выполняет самостоятельно;

- выполняет с помощью взрослого;

- выполняет в общей со взрослым деятельности;

- не выполняет.

**2 блок**

**Изучение личностных достижений:**

( сформированные в разных видах деятельности)

Самосознание, волевых проявлений, эмоций.

**Диагностическая карта**

**(младший возраст)**

**Дата:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ** | **ОЦЕНКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **ФИО ребёнка** | | **ФИО ребёнка** | | | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | **ФИО ребёнка** | | **ФИО ребёнка** | | **ФИО ребёнка** |  | |  | |  | |  | | | |  |
| **1. ПОБУЖДЕНИЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.1.СЛУШАНИЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Интерес и любовь к колыбельной | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| Музыкальная отзывчивость | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **СЛУШАНИЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Жанр музыкального произ-  ведений ( колыбельная песня) | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | | |  |  | |
| **3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **СЛУШАНИЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Узнавать колыбельную по отдельным фрагментам произведения  (вступление, заключение, музыкальная фраза) | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | | |  |  | |
| **ПЕНИЕ**  **колыбельной песни** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Эмоционально передавать характер колыбельной песни | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |
| Петь колыбельную песню сольно | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Инсценировать колыбельную песню | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Придумывать движения, от-  ражающие содержание колыбельной песни | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| Инсценировать содержание колыбельных песен | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **0 Баллов** | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **1 Балл** | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **2 Балла** | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **3 Балла** | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **Всего баллов** | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **Уровни развития музыкально – художественной деятельности.** | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **Характеристика**  **достижений** | | **Доброжелательность** | | **Коммуникативность** | | **Проявление познательных чувств** | **Проявление нравственных чувсив** | **Настойчивость** | **Осведомлённость** | **Доброжелательность** | **Любознательность**  **Требовательность** | **Исполнительность** | **Доброжелательность** | **Проявлние эстетических чувств** | | **Сообразтельность** | **Осознанность** | **Инициативность** | **Заботливый ,чуткий** | **Опора на опыт** | | **Энтузиаст** | |  |  | | |  | |  | |  | | |  |

**Критерии оценки показателей:**

1. Побуждения: устойчивые (У) - 3 балла; неустойчивые (НУ)-2 балла; ситуативные (С)-1 балл; не проявляет (НП)-0 баллов.
2. Знания, представления: четкие, содержательные, системные (ЧСС)- 3 балла; четкие, краткие (ЧК)- 2 балла; отрывочные, фрагментарные (ОФ)- 1 балл; не оформленные (НО)- 0 баллов;
3. Умения, навыки: выполняет самостоятельно (ВС) - 3 балла; выполняет с помощью взрослого (ВП)-3 балла; выполняет в общей со взрослой деятельности (ВОД)- 1 балл; не выполняет (НВ)-0 баллов.

**Характеристика достижений:**  (вносятся в примечание): инициативность, сообразительность, осознанность, проявление нравственных, эстетических, познавательных чувств; опора на собственный опыт, доброжелательность.

**Оценка уровня развития:**

**0 баллов** – низкий;

**1 балл** – большинство компонентов недостаточно развиты;

**2 балла** – отдельные компоненты не развиты;

**3 балла** – высокий.

**Уровень развития музыкально- Итоговая сумма баллов**

**художественной деятельности. = ---------------------------------------- х 100 %**

**Максимальное количеств**

**баллов**

**Например,**

Где 74 – всего баллов, которые набрал ребёнок за все оцениваемые показатели 2 блоков мониторинга; 114 - максимальное количество баллов за эти показатели Таким образом, уровень развитиямузыкально – художественной деятельности у ребёнка дошкольного возраста в образовательной области « Музыка » - средний .

Процентное соотношение для определения уровня развития музыкально– художественной деятельности ребёнка:

**Высокий уровень – 80- 100%;**

**Пограничный (Средне-высокий) уровень- 71-79%;**

**Средний уровень- 50-70%;**

**Низкий - 49% и ниже.**

**Оценка показателей**

**1.ПОБУЖДЕНИЕ**

**Слушание**

**Интерес и любовь к колыбельной**

**3 балла** - самостоятельно проявляет интерес к колыбельной песне

**2 балла** - проявляет интерес к с помощью педагога

**1 балл** - проявляет интерес к одному виду деятельности с помощью педагога

**0 баллов** – ребёнок не проявляет интерес

**.Музыкальная отзывчивость.**

**3 балла** – у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в песне, умении самостоятельно охарактеризовать колыбельную, применяя художественно-образное описание.

**2 балла** - у ребенка имеется эмоциональное оценочное отношение к музыке, он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.

**1 балл** - у ребенка имеется эмоциональное оценочное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).

**0 баллов** – отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой.

**2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**Слушание**

Предложить ребенку прослушать колыбельную песню

**Жанры музыкальных произведений (колыбельная песня)**

Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (колыбельная песня, плясовая),

**3 балла –** ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере.

**2 балла –** ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.

**1 балл -** ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.

**0 баллов** – ребёнок чаще не определяет жанровую принадлежность, чем определяет.

**3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ**

**Слушание**

**Узнавать колыбельную песню по отдельным фрагментам произведения**

**Придумывать движения к колыбельным**

Предложить ребёнку на начало учебного года по программе средней группы :

* придумать движения к заданной колыбельной песне, передать образ персонажа (лисичка, котик т. д.)
* придумать движения к заданной колыбельной песне, используя знакомые танцевальные элементы.

**3 балла –** ребенок самостоятельно придумывает движения. С удовольствием танцует в характере песни.

**2 балла –** ребенок придумывает движения после словесной помощи педагога. Затем исполняет их с удовольствием в характере песни.

**1 балл -** ребенок выполняет танцевальные движения не эмоционально после словесной и моторной помощи педагога.

**0 баллов -** ребёнок не может использовать на практике знакомый танцевальный материал даже после помощи педагога.

**Придумывать движения, отражающие содержание песни**

Предложить ребёнку инсценировать любимую колыбельную песню по средней группе на начало учебного года

**3 балла –** ребенок самостоятельно и свободно придумывает движения, отражающие содержание песни.

**2 балла –** ребенок придумывает движения, отражающие содержание песни после словесной помощи взрослого.

**1 балл –** ребенок придумывает движения, отражающие содержание песни после активной помощи взрослого (показа).

**0 баллов –** ребенок не проявляет желания придумывать движения даже после оказания помощи взрослого.

**Инсценировать содержание песен**

Предложить ребёнку инсценировать любую колыбельную песню,

**3 балла –** ребенок самостоятельно инсценирует содержание песен, характер в движении

**2 балла –** ребенок инсценирует содержание песен, х передаёт характер в движении после словесной помощи взрослого.

**1 балла –** ребенок инсценирует содержание песен, активной помощи взрослого (показа).

**0 балл –** ребенок не проявляет желания инсценировать содержание песен.

**Сводная таблица результатов индивидуальной диагностики ( Таблица 1)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **Фамилия , имя ребёнка** | **Высокий**  **уровень** | | **Пограничный(Средне-высокий) уровень** | | **Средний уровень** | | **Низкий уровень** | |
| **сентябрь** | **май** | **сентябрь** | **май** | **сентябрь** | **май** | **сентябрь** | **май** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица групповых результатов диагностики ( Таблица 2)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Уровни развития** | **Количество детей** | | **Процентное соотношение** | |
| **сентябрь** | **май** | **сентябрь** | **май** |
| **1** | **Высокий** |  |  |  |  |
| **2** | **Пограничный(Средне-высокий)** |  |  |  |  |
| **3** | **Средний** |  |  |  |  |
| **4** | **Низкий** |  |  |  |  |

**Сравнительные данные уровня развития музыкальных способностей детей ( Таблица 3)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Слушание** | | **Пение** | | **Песенное творчество** | | **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | | **Развитие танцевально-игрового творчества** | |
| сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Список используемой литературы***

*1.Программа «Воспитание и обучение детей в детском саду» под редакцией*

*М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.*

*2.Алексеева О. И. Русская народная песня как этнокультурный концепт Белгород, 2006 .*

*3. Рыбаков С. Русская песня*

*4.Соболевский А.И. Великорусские народные песни.*

*5.Фольклорные праздники в детском саду. Автор: Светлова О.Е. Никольская Е.В.*

*6.Димагностика готовности ребенка к школе Под редакцией Н.Е.Вераксы*

*7.Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // 8.Дошкольное воспитание. 2003. N 1. С. 82 - 92*

*9.Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель − дети.*

*10.Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/Под ред. А.М. Виноградовой., М., 1991*

*11.Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. N 1. - С. 60 - 68.*

*12.Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край, М., 1990*

*Знакомим детей с малой Родиной. Полякова Т. В. http://ap2004.alledu.ru/document/380/839*

*13.Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. - М.: Сфера, 2004 - 112 с.*

*14.Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф., Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие, М., 2007*

*15.Методика контактного взаимодействия воспитателя с родителями. Лаврентьева М. В. http://www.portal-slovo.ru*

*16.Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации. Маханева М. Д. http://www.portal-slovo.ru*

*17.Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2002. N 8. - С. 8 - 13.*

*18.Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин.»: Харвест; Минск; 1998*

*19.Струмилин С. Г. Нетрадиционные формы работы с родителями ДОУ 20.Цеева Л.Х., Петрова Н.В. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. г.Майкоп, 2004*

*21. Знакомство детей с русским народным творчеством/ Авт.-сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А Маркеева, О. Н. Корепанова и др.—3-е изд., перераб. и дополн.— СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.*

*22. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа — СПб: АКЦИДЕНТ, 1997.*

*23. Народный календарь — основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту. План-программа. / Николаева СР., Катышева И.В., Комбарова Г.Н. и др.- СПб- «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.*

*24. Российский Этнографический музей — детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О. А., Зязева ЛК, Прокофьева С. А. и др. — СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСО>, 2001.*