**Рабочая программа по курсу – музыка (внеурочная деятельность и работа в хоре с одаренными детьми)**

**Пояснительная записка**

**Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного** российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми.

Приступая к работе с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со **всеми** детьми, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей.

Реформирование российской системы образования обусловило необходимость формирования и развития интеллектуального и духовного потенциала нации. **Одаренных и способных детей** надо привлекать к участию в олимпиадах разного уровня, конкурсах, викторинах, к проектной и исследовательской деятельности, что обеспечивает формирование аналитического и критического мышления учащихся, развития познавательных компетенций школьников. Они должны научиться добывать первоначальный опыт проведения исследовательских работ, самостоятельно добывать знания, используя литературу, ИКТ ресурсы, рекомендации учителя, умение обобщать опыт своих сверстников. Выступая перед сверстниками, ребята учатся представлять свои работы аудитории, дискутировать, отстаивать свою точку зрения.

Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребенок смог черпать из нее информацию, помогать ему самореализоваться, постоянно расширять зону его ближайшего развития и формировать мотивационную сферу. Необходима разумная система поощрения успехов таких детей. Очень важно сформировать понятие результата не ради награды, а ради самосовершенствования и самореализации

Эта программа предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в учебно-воспитательном процессе.

**Цель программы:**

Обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

**Задачи:**

* Участие (активное) ребенка в различных видах музыкальной и досуговой деятельности.
* Создать условия одаренным детям для реализации их личных творческих способностей в процессе  исследовательской и поисковой деятельности.
* Выявление способных и одаренных детей.
* Обеспечение развития способностей воспитанников в избранных им областях культуры, искусства и т. д.
* Организация творческого обучения и воспитания по индивидуальным учебным программам.
* Воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию.
* Разрабатывать и поэтапно внедрять  новые  технологии в работе с одаренными детьми.
* Воспитывать сознательного гражданина России.

**Актуальность программы**: На сегодняшний день, самоценность личности ее уникальность и неповторимость должны быть культивированы во всех государственных общественных учреждениях не проходя ступень школьного образования мимо. Поэтому важно развивать одаренность в каждом ребенке. Ведь одаренные дети - главное национальное богатство, основа будущих успехов государства во всех сферах жизни залог процветания. Разглядеть одаренного ребенка в сфере образования очень сложно. Посей день не разработан единый диагностический инструментарий для выявления детей, относящихся к категории «одаренных». Часто выявление одаренных учащихся носит формальный характер, не основывается на достоверных психолого- педагогических исследованиях. Об одаренности ребенка зачастую педагоги судят по успеваемости школьника. Правильно ли это? Однако у одаренного ребенка много социально - психологических проблем: в сфере общения и поведения, а также во внутриличностном состоянии. Одаренность может вписываться органично в жизнедеятельность, а может породить множество социально-психологических и внутриличностных противоречий. Поэтому на современном этапе очень остро стоит вопрос о выявлении и психологическом сопровождении одаренных детей.

**Принципы реализации программы:**

* гуманизм,
* демократизм,
* научность и интегративность,
* индивидуализация и дифференциация,
* систематичность,
* развивающее обучение,
* интеграция интеллектуального, морального, эстетического и физического развития.

**Организационное и функциональное обеспечение программы:**

- организация и проведение занятий с одаренными детьми;

- разработка, корректировка, усовершенствование программ для работы с одаренными детьми;

- мониторинг результативности занятий с одаренными детьми;

- организация индивидуальной работы с одаренными детьми;

- подготовка детей и подростков к   конкурсам, викторинам, концертам и другим мероприятиям  различного уровня;

- выполнение индивидуальных программ по работе с одаренными детьми;

- анализ выполнения индивидуальных парциальных программ по работе с одаренными детьми;

- учет особенностей индивидуального развития одаренных детей, их интересов и склонностей.

**Ожидаемые результаты**

* Творческая самореализация одаренных детей.
* Обеспечение условий для самореализации способностей и склонностей одаренных детей.
* Формирование навыков творческого саморазвития.
* Ориентация на индивидуальные программы развития творческой личности одаренного ребенка.
* Освоение методов диагностики и критериев эффективности воспитательного процесса на идеях личностно-ориентированной педагогики.
* Создание банка данных одаренных детей.
* Обеспечение преемственности в работе младшей, средней и старшей групп.
* Развитие у одаренных детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей.
* На последнем этапе работы с одаренными детьми основная роль отводится педагогам, задача которых - сформировать и углубить их способности

Этапы реализации программы**:**

**Диагностический**

*Цель:*диагностика склонностей и способностей воспитанников.

     На протяжении всех этапов с помощью упражнений, заданий, опросов, бесед, анкетирования   проводится отслеживание роста знаний, умений и навыков по следующим компонентам:

* *Музыкальные способности;*
* *Активность на досуговых мероприятиях, индивидуальных и музыкальных занятиях*.

**Развивающий**

*Цель:*обеспечение возможностей самовыражения и самореализации одаренных подростков в различных видах творчества.

* *Занятия интегрированного типа.*
* *Разработка серий творческих заданий* (творческие задания должны выполняться в

определенной последовательности, с постепенным усложнением). *Выполнение творческих заданий (рост креативности).* Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости. Под креативностью мы понимаем музыкально-творческое развитие в восприятии (слушательской деятельности), сочинении, исполнении, импровизации, размышлений о музыке.

Показателями креативности являются оперирования ЗУНами, а также активность, уверенность, увлеченность различными формами музицирования.

Формы творческих заданий:

* Восприятие музыки.
* Импровизация.
* Пластическое интонирование.
* Инструментальное музицирование.
* Вокально-хоровое музицирование.
* Музыкальный фольклор.
* Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность.
* Графическое, цветовое моделирование музыки.

К определяющим **принципам**занятий творческого типа   относят  следующие:

* Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.
* Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.
* Оптимизация способности художественного синтезирования как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности.
* Развитие навыков художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.
* Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.
* Воспитание навыков импровизации как основы для  формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.
* Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Обращение к детском творчеству как к методу воспитания – характерная тенденция современной художественной педагогики. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

**Заключительный**

*Цель:*  мониторинг результативности занятий с одаренными детьми.

**Мониторинг  эффективности работы с детьми по программе «Одаренный  ребенок»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИОребенка | Чувство ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей. |  |  Активное участие в различных видах музыкальной и досуговой деятельности. |  | Музыкально- творческие способности |  | Устойчивый интерес к самообразованию, самосовершенствованию |  |
|  | До | После | До | После | До | После | До | После |
| 123… |  |  |  |  |  |  |  |  |

**План реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Мероприятия программы** | **Форма** |
| Диагностический | ⇨ Диагностика склонностей, способностей детей и подростков (*музыкально-творческие способности).*⇨Наблюдение*(активность).* | ⇨Упражнения, задания, опросы, беседы, анкетирование.⇨ Досуговые мероприятия, КТД, индивидуальные и музыкальные занятия. |
| Развивающий | ⇨Выполнение творческих заданий*(рост креативности).*Разработкасерий творческих заданий⇨Занятия интегрированного типа. | ⇨Восприятие музыки⇨Импровизация⇨Музыкальный фольклор⇨ Вокально-хоровое музицирование⇨Пластическое интонирование⇨Инструментальное музицирование⇨Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность⇨Графическое, цветовое моделирование музыки ⇨Урок творчества, урок-путешествие. |
| Заключительный | ⇨ Мониторинг  эффективности работы с детьми по программе «Одаренный  ребенок». | ⇨Участие в конкурсах, соревнованиях, проектных мероприятиях. ⇨Анализ итогов реализации программы.  |

**Формы творческих заданий:**

* ***Восприятие музыки*** (размышлении о ней – эта деятельность, вытекающая из художественного общения с музыкой и продлевающая его. Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ребенка. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи – восхищение, радости, равнодушии, раздраженности выражается отношение ребенка к музыке, к нравственной проблеме. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи воспитанника на занятиях, досуговых мероприятиях. Это один из обширнейших источников познания и стимулирования творческой деятельности детей).
* ***Импровизация*** (занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от ребенка требуется умение продолжить начатую педагогом  мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности. Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого - импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе необязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные “вопросительные”, “незавершенные” интонации. Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения) и т.д. - такого рода приемы импровизирования также достаточно широко распространены).
* ***Пластическое интонирование*** (пластическое интонирование это один из способов, одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - движения музыканта подчас “договаривают” тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от “переизбытка” чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения. Прием исполнения музыки движением, жестом - “пластическое интонирование”. Это помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске).
* ***Инструментальное музицирование*** (инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Хочу еще раз подчеркнуть мысль о взаимопроникновении всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией.Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, содействовать их творчеству, необходимо помнить следующее:ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция;учитель помогает выбрать музыкальный инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения;учитель помогает ученику найти прием исполнения.Игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у учеников, желание у каждого попробовать свои силы, поэтому эта деятельность важна для общего музыкального и творческого развития).
* ***Вокально-хоровое музицирование*** (среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта детей на различные формы музицирования; сочинение подголосков; окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее непроизвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии, внутреннее слышание интонации данной песни; активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный “разговор”; сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения. Наилучший прием, когда дети, “проживая” текст песен, рождают, созидают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Оказывается интересным творческим процессом создание вариаций, а также эпизодов к форме рондо.Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и так далее) ребенок “выплескивал” свое состояние, субъективно “проживал” свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя. Мудрость творчества заключается в том, что не надо “торопить” чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно раскрывается в своих творческих проявлениях).
* ***Музыкальный фольклор*** (“Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания” (С. Мировопольский). (Фольклор) как школа социального опыта, дает возможность современникам глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся начальных классов могут служить считалки, загадки, игры, заклички, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа).
* ***Занятия интегрированного типа*** (одна из нестандартных форм творческих занятий по развитию творческих способностей).
* ***Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность*** (именно этот вид деятельности помогает осознать ребенку основные законы музыкального языка и овладеть специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для музыкальной деятельности).
* ***Графическое, цветовое моделирование музыки*** (отвечает специфике музыки как вида искусства и особенностям восприятия детей. Выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Особенно показательными моментами являются: особое положение линий, отражающих регистр, направление мелодического движения, динамики, ритмической пульсации).

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к работе с хором**

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроении, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной  школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 12 лет-13 лет. Согласно учебному плану на занятие хорового пения отводится:

хор – 1 час в неделю;

Общее количество часов в год составляет: – 34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Продолжительность занятия* | *Периодичность в неделю* | *Количество часов в неделю* | *Количество часов в год* |
| хор1 час; | 1 раз | 1ч | 34ч |
|  |  |  |  |

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а так же различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

* *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
* *промежуточный,*который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

***Контроль***может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

* Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
* Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
* Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
* Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

**Практический выход реализации программы:**развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

.

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

В общеобразовательной школе создаются два хора – младший и старший, что обусловлено физиологическими особенностями развития школьников.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

МЛАДШЕГО ХОРА

* Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
* Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
* Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
* Освоение навыка кантиленного пения;
* Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
* Вырабатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
* Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
* Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
* Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
* Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
* Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
* Слышать консонанс и диссонанс;
* Исполнять ритмическое двухголосие;
* Слышать нижний звук из двух звучащих;
* Исполнять каноном;
* Уметь вслушиваться в соседний голос;
* Выразительно исполнять одноголосное произведение.

В хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений, как одноголосых, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

.

 Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

***КАЧЕСТВА ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ***

Кэлементам хоровой звучности следует отнести: ансамбль, срои, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового   коллектива   определяют   выше   перечисленные    параметры

звучания.

В  работе  с  хоровым   коллективом   хормейстеру   следует   особо

обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.

2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.

3.Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении  их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.

4. Согласные произносятся в самый последний момент.  Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.

5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к  которым они  примыкают  (невыполнение  этого   правила ведёт к хоровой практике,   к      так       называемым       «подъездам»,       нечистому интонированию).

6. Нечеткое,     невнятное     произношение     заканчивающих     слово согласных затрудняет понимание текста.

7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными    движениями артикуляционного аппарата.

8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится     мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

***Условия реализации программы***

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя и этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций.

На   занятиях   хорового   класса   должны   активно   использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.

2. Порядок работы над произведениями.

3. Разбор    нового,    работа    над    технической     стороной    ранее разученного,    пропевания    выученного,    репетиция    конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень   утомляемости   в   конкретный   момент  занятий   (утро – вечер).

2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

***ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА:***

* Разнообразие задач   и   способов   достижения   результатов   (частая смена заданий и видов деятельности).
* Повторение и закрепление навыков предыдущих занятий.
* Наиболее трудный материал в начале урока.
* Периодическая смена структуры урока (вместо распевания - беседа о композиторе, или прослушивание нового).

***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН***

***хор***

* Бах И. «Сурок» (13)
* Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой» (13)
* Григ Э. «Детская песенка» (13)
* Дубравин Я. «Грустный бегемот» (3)
* Дубравин Я. «Джаз», 1988. (3)
* Дубравин Я. «Гаммы», 1988. (3)
* Кожухина В. «Шалуны» (6)
* 11. Мышкина С. «Косари» (9)
* 12. Мышкина С. «Загадка» (9)
* 13. РНП «В сыром бору тропина» (13)
* 14. РНП «Как у бабушки козел» (6)
* 15. РНП «Пошла млада за водой» (6)
* 16. Тульчинская «Покупал баран баранки» (7)
* 17. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (13)
	+ Ботярова Е. «Птица - музыка» (6)
	+ Глинка М. «Попутная песня» (14)
	+ Гайдн И. «Вот опять уходит лето» (13)
* Дубравин Я. «Звенела струнами гитара» (3)
* Дубравин Я. «Рояль» (3)
* Лученок В. «Солнечная песенка» (13)
* 14. РНП «Во лузях» (15)
* 15.Чайковский П. «Рассвет» (14)
* 16.Чичков Ю. «Ровесницы наши» (16)

***Список используемых репертуарных сборников***

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996

2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988

3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988

4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980

5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989

6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988

7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979

8. Левянт М. песни. Альбом 1. М.,2001

9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991

10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989

11. Мышкииа С. Песни для детей. Самара, 2001

12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998

13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998

14.Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001

15.Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998

16.Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985

17.Чичков Ю. Песни для детей. М..1989

18.Чичков Ю.Чьи песни ты поешьМ.1979.

***Методическая литература***

1. Адамян А.Статьи об искусстве. М.,1961

2. Апраксина О.Очерки по истории художественного воспитания в советской школе.М., 1959

3.Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980

4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977

5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977

6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003

7.Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М.,1978

8.Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М.,1968

9.Попов В. Хоровой класс. М.,1988

10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987

11.Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991

12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М.,1948

13.Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991

14.Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978

15. Соколов В. Работа с хором м.,1967

16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979

17.Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995

18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.,1984

19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990

20. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1961

**Используемая  литература**

1. Азарова Л.Н. Как  развивать  творческую  индивидуальность  младших  школьников. // Журнал  практического  психолога.- 1998.- №4.- с.83.
2. Амтхауер Р. Тест  структуры  интеллекта. Обнинск, изд-во “Принтер”, 1993.
3. Берлянчик М.М. Проблемы одаренности // Основы учения юного скрипача:  С. 26-44.- 200 с. - М.,1983. -Мышление. Технология. Творчество
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества.  Ростов н/Д., 1983.
5. Брюно  Ж. и др. Одаренные  дети:  психолого-педагогические  исследования  и  практика. // Психологический  журнал. – 1995.- №4.- с.73.
6. Варламова Е.П. Принцип  рефлексивных  контрастов  в  развитии  творческой  уникальности  человека. // Журнал  практического  психолога.- 1998.- №3.- с.48.
7. Грязева  В.Г., Петровский  В.А. Одаренные  дети:  экология  творчества. – Москва-Челябябинск:  ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40 с.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология.  190 с.- М.,1983.
9. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети. // Семья и школа, 33 с.- N 3. -51990.
10. Лейтес М.С. Возрастная одаренность // Семья и школа, 31 с.- N 3. -6. 1990.
11. Лосева А.А. Работа  практического  психолога  с  одаренными  детьми  подросткового  возраста. // Журнал  практического  психолога.- 1998.- №3.- с84.
12. Матюшкин  А.М. Концепция  творческой  одаренности. // Вопр.  психологии. -  1989. - №6. – с.29-33.
13. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М.,1992.
14. Мелхорн Г., Мелхорн Х.-Г. Гениями  не  рождаются:  Общество  и  способности  человека:  Кн. для учителя: Пер. с нем.- М., Просвещение, 1989.- 160 с.
15. М.К. Акимова, Борисова Е.М.  Одаренные дети // Психологическая служба школы. / /Под ред. И.В. Дубровиной  М.,1995.
16. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества:  Л.: 1980.
17. Одаренные дети. Пер. с англ./ Под общ. ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.М. – М., Прогресс, 1991. – 383 с.
18. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. Новосибирск,1994. −35 с.
19. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.
20. Петрушин В.И. Музыкальная психология.  М.,1997.
21. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса   М.:− Изд. «Академия», 1996.
22. Степанов С.С. Диагностика  интеллекта  методом  рисуночного  теста.М.,1997.
23. Тарасова О. Онтогенез музыкальных способностей − М.: Педагогика, 1988.
24. Теплов Б.М. Избранные  труды: В 2-х т.- М.: Педагогика, 1985.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т.  328 с.− Т.1. − М.: Педагогика,1985.
26. Туник Е.Е. Психодиагностика  творческого  мышления.  Креативные  тесты. С.-П.., 1997.- 35 с.
27. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения,мнения. М.:  Интерпракс,1994.
28. Чистякова Г.Д. Развитие саморегуляции понимания в школьном возрасте. // Вопр. психологии. - 1988. - №4.
29. Чистякова Г.Д. Творческая  одаренность  в  развитии  познавательных  структур. // Вопр.  психологии. – 1991.- №6.- с.103.
30. Шумакова Н.Б. и др. Исследование  творческой  одаренности  с  использованием  тестов  П.Торренса  у  младших  школьников. // Вопр.  психологии. – 1991.- №1.- с.27.
31. Шумакова Н.Б. Междисциплинарный  подход  к  обучению  одаренных  детей. // Вопр.  психологии. - 1996.- №3.- с.34.
32. Щебланова Е.И. и др. Идентификация  одаренных  учащихся  как  первый  этап  лонгитюдного  исследования  развития  одаренности. // Вопр.  психологии. - 1996.- №1.- с.97.
33. Юркевич В.С. Проблема диагноза  и  прогноза  одаренности  в  работе  практического  психолога. // Школа здоровья. - 1997.- №1.- с.59.