ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ЭНЕРГЕТИКИ И СВЯЗИ»

***Методическая разработка урока***

***по дисциплине « Русский языки культура речи»***

***для студентов 2 курса***

 **«Функционально-смысловые типы речи:**

**описание, повествование, рассуждение»**

*Автор: преподаватель русского языка и*

*литературы Кытманова Л.В.*

г. Владивосток

2016

 Кытманова Л.В.

 Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методическая разработка урока по дисциплине « Русский языки культура речи» для студентов 2 курса. – Владивосток, 2016. - 16 c.

 Составитель: преподаватель русского языка и литературы Кытманова Лидия Владимировна

Рецензент: председатель ЦМК «ОГСЭ дисциплин», «УГ «Сервис и туризм» Евдошенко Юлия Игоревна

Рассмотрено

 на заседании ЦМК «ОГСЭ дисциплин»,

«УГ «Сервис и туризм»

Протокол №2

от 18 мая 2016 г.

 **Рецензия**

на методическую разработку комбинированного урока по русскому языку и культуре речи по теме: «Функционально-смысловые типы речи : описание, повествование, рассуждение» автора-составителя преподавателя русского языка и литературы Кытмановой Лидии Владимировны

Из конспекта видно, что урок хорошо спланирован. Учитель разработал четкую структуру урока, которая соответствует современным требованиям ФГОС; продумана система разнообразных творческих заданий, способствующих более прочному усвоению изученного материала.

В начале урока проводится мотивация учебной деятельности, обсуждаются цели и задачи занятия. Разминка направлена на усвоение орфоэпических норм, пополнение словарного запаса. Актуализация опорных знаний позволяет в быстром темпе повторить ранее изученный материал и в то же время развивает у студентов умение аргументированно выстраивать свой ответ.

Этап изучения новых знаний проводится в форме эвристической беседы, сопровождаемой конспектированием в краткой форме новых сведений по теме. Первичная проверка понимания изложенного и записанного проводится в ходе обсуждения текстов, которые одновременно несут и большую воспитательную нагрузку. Этап закрепления предусматривает различные формы работ. Творческая работа в группах способствует осознанию студентами составляющих успеха, развитию умения вносить свой вклад в общее дело и выступать от имени группы. Составление синквейнов позволяет обобщить изученный материал. Домашнее задание носит творческий характер, способствует формированию навыков самообразования.

Работа характеризуется логичностью, последовательностью, научностью изложения и может быть рекомендована к использованию коллегами.

Дата «18» мая 2016 г.

ФИО рецензента: Евдошенко Ю.И.

Подпись:

Должность: председатель ЦМК

«ОГСЭ», «УГ «Сервис и туризм»

ТЕМА УРОКА: «Функционально-смысловые типы речи : описание, повествование, рассуждение».

ЦЕЛЬ УРОКА: формирование следующих ключевых компетенций студентов:

1. коммуникативной (уметь оценивать ответы друг друга, взаимодействовать с окружающими людьми);
2. учебно-познавательной (учиться анализировать);
3. информативной (находить и систематизировать информацию);

ЗАДАЧИ:

* формировать комплексное представление о функциональной специфике типов речи;
* формировать творческое начало, активную жизненную позицию обучающихся;
* ориентировать на успех;
* воспитывать инициативу, самостоятельность в учебной деятельности;
* развивать критическое мышление (умение анализировать готовые тексты, определять типы речи, давать оценку, корректировать тексты);
* развивать речь (умение формулировать аргументированные ответы, создавать готовый речевой продукт);
* развивать умение применять теоретические знания в жизненной практике (моделирование собственных текстов в зависимости от поставленной коммуникативной задачи).

ТИП  УРОКА: комбинированный

ОСНАЩЕННОСТЬ УРОКА: тетради, раздаточный материал, таблица «Речевая деятельность: роль и позиция человека», компьютер.

1

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

1. Организационный момент: организация группы на учебную деятельность (1мин.)
2. Мотивация учебной деятельности обучающихся (2 мин). Обсуждение темы и целей урока.

3. Разминка. Орфоэпическая минутка. Расставить ударение в словах: *столяр, фенОмен, тамОжня, тУфля,* составить предложения.Словарная работа: *форсмажор (обстоятельства, которые невозможно предотвратить), факсимиле (точное воспроизведение оригинала), феерия (волшебное.сказочное действие), фетиш (предмет слепого поклонения), фиаско (провал, полная неудача),* составить предложения. (5мин.)

1. Актуализация опорных знаний (4 мин.)

Вспомним то, что вы уже знаете по теме «Текст». Посмотрите на монитор и послушайте утверждения. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свой ответ.

* Текст – это группа предложений, связанных по смыслу и грамматически (да)
* Грамматически предложения в тексте связаны при помощи местоимений (этот, те, он), наречий (там, здесь, тут), синонимов (художник, живописец, автор картины) (да)
* В любом тексте есть тема, основная мысль и заголовок (нет, заголовок может отсутствовать, однако любой текст можно озаглавить)
* Все предложения в тексте стоят в определенном порядке, который нарушать нельзя (да)
* Текст неделим, его нельзя разделить на части (нет, можно разделить на тома, главы, абзацы)
1. Сообщение новых знаний. (30 мин)

 - Итак, мы вспомнили, что такое текст. Но вы знаете, что тексты бывают разные. В зависимости от коммуникативной задачи различают несколько типов. Какие 3 типа текста вы знаете?  (описание, повествование, рассуждение)

Кроме основных трёх типов текста ученые лингвисты выделяют ещё несколько: определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (разновидность повествования). Сделаем записи в тетрадь.

1. *Разновидность описания в нехудожественной прозе - характеристика, частным случаем которой является техническое описание.*
2. *Сообщение как разновидность повествования - главным образом сфера газетной речи.*
3. *Определение  как функционально-смысловой тип речи распространено преимущественно в научной литературе.*
4. *Определение раскрывается, развивается в объяснении.*

Однако основные функционально-смысловые типы речи – это описание, повествование, рассуждение, поэтому более подробно рассмотрим их.

 - В жизни, так или иначе, каждый человек (субъект) выполняет определенные роли, занимает ту или иную субъектную позицию. Выявим 3 позиции, которые может занимать человек в спортивном соревновании, заполним таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Роль |  Позиция |
| Болельщик | Наблюдатель |
| Игрок | Реализатор  |
| Судья |  Критик |

 Соотнесите эти три позиции с тремя известными вам типами речи. В каком типе речи позиция говорящего – наблюдатель? реализатор? критик?

*Наблюдатель (статичность) – описание*

*Реализатор (динамичность) – повествование*

*Критик (мета-позиция, т.е. взгляд со стороны, оценка) – рассуждение*

Как строится текст - описание, повествование, рассуждение? Какова композиция каждого типа?

*(Описание: общее впечатление-раскрытие признаков - оценка;*

*Повествование: завязка-развитие действия-кульминация - развязка,*

*Рассуждение: тезис-аргументы-вывод)*

Какие языковые средства (части речи, синтаксические конструкции) использует автор, чтоб описать предмет, рассказать о событии или высказать точку зрения?

*(Описание: много прилагательных, глаголы состояния, глаголы несов. вида, обстоятельства места.*

*Повествование: глаголы движения, глаголы сов. вида, обстоятельства времени*

*Рассуждение: вопрос-ответ, вводные слова и выражения (степень уверенности, организация высказывания)*

- Чтобы легче было определить тип речи, можно использовать «приём фотографирования». Сколько кадров сделал бы фотограф, чтобы проиллюстрировать текст – описание? (один). Образно говоря, текст-описание – это один «слайд»

Сколько для текста повествования? (много кадров) Это целый фильм.

Можно ли проиллюстрировать текст – рассуждение? Почему?

*(Нет, поскольку это умозаключения, цепочка аргументов в доказательство или опровержение основной мысли - тезиса)*

Примеры текстов. Обсуждение (устное, по раздаточному материалу)

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?
      Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы.
Так что же такое воспитанность?
    Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.
     Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.
    Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях.
     А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности. (С. Гиацинтова)

(*Этот текст относится к рассуждению. Тезис (второй и третий абзацы) оформлен в виде вопроса и ответов на него и построен по типу описания предмета: в качестве «данного» используется понятие «воспитанность», а в качестве «нового» — слова, которые раскрывают это понятие. Затем идет доказательство истинности этого утверждения, приводится пример истинно воспитанного человека. В этой части текста используется сначала описание предмета (черты характера Качалова), затем повествование (один из поступков Качалова). Далее автор, комментируя пример, возвращается к высказанному в начале текста положению и делает из него вывод: истоки воспитанности — в доброте и уважении к людям).*

МОРЕ

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

 (Ф.И. Тютчев).

*(Тип речи –описание. Общее впечатление - 1 строка, затем – признаки (какие?), оценка – последняя строфа. Языковые средства (какие? что передают?- по конспекту)*

РАССКАЗ ТАНКИСТА

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

Лет десяти-двенадцати. Бедовый,
Из тех, что главарями у детей,
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас как дорогих гостей.

Машину обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами — не труд,
Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы недозрелые суют…

Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, — столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал парнишка:
— Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведал…
Я подползал, они вон там, в саду…
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.

Что ж, бой не ждёт. — Влезай сюда, дружище! —
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка — мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырём.

Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём.
И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! —
И руку, как товарищу, пожал…

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

 **(Александр Твардовский)**

**(*Повествование с элементами описания в экспозиции. Кольцевая композиция -1 и последняя строфа. Экспозиция- 2-4 строфы. Завязка - 5 строфа. Развитие действия - 6-7 строфы. Кульминация -8 строфа. Развязка – 9 строфа. Языковые средства (какие?- по конспекту)***

6. Закрепление изученного материала. (30 мин.)

 Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит» (Приложение 1). Запись на доске и в тетради.

Самостоятельная работа обучающихся. Работа в группах (3 группы) .

Как использовать средства языка для достижения жизненного успеха? Попробуем себя в ролевой игре «Интервью из будущего».

Познакомьтесь с содержанием игровой ситуации.

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ № 1(первая группа).
Вы добились определённого успеха в жизни. Ваша личность вызывает интерес. Корреспондент международного издания берёт у Вас интервью. Вопрос:
“Вы — успешный человек. Опишите, в чём состоит Ваш успех?
Какими возможностями и личными качествами Вы обладаете?”

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ № 2 (вторая группа).
Вы добились определённого успеха в жизни. Ваша личность вызывает интерес. Корреспондент международного издания берёт у Вас интервью. Вопрос:
“Вы — успешный человек. Расскажите, как Вы этого достигли? Как Вы пришли к своему успеху?”

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ № 3 (третья группа).
Вы добились определённого успеха в жизни. Ваша личность вызывает интерес. Корреспондент международного издания берёт у Вас интервью. Вопрос:
“Вы — успешный человек.
Поделитесь мнением, какие шаги являются наиболее важными для достижения успеха в жизни? Почему?
А что — не очень важно? Почему?”

Определите, какой тип речи наиболее эффективен для решения коммуникативной задачи. Дайте обоснование своему выбору.

Используя характерные для данного типа речи языковые элементы, составьте мини-текст (3-5 предложений)

Демонстрация  коллективного творчества каждой команды; выявление затруднений.

Взаимное оценивание учебных достижений.

10

Составление синквейна по каждому типу речи: описание, повествование, рассуждение

Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение из 4 слов, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

Первый синквейн напишем вместе.

*Описание*

*Статичный, образный*

*Наблюдает, рисует, описывает*

*Помогает раскрыть признаки предмета*

*Характеристика.*

1. Рефлексия (3 мин.)

Выявление затруднений, возникших в процессе работы на занятии.

9. Подведение итогов. Что узнали нового? Чему научились? (2 мин.)

10. Комментирование оценок(1 мин).

 11. Домашнее задание: составить текст на тему «Моя профессия» (описание,

 повествование или рассуждение – на выбор); найти стихотворение

Е. Евтушенко «Идут белые снеги,..», стихотворение Ф. Глинки «Москва» (приложения 2-3), определить тип речи, выписать характерные языковые средства. (2 мин.)

**Приложение 1**

**А. С. Пушкин**

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
-Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:
-Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет мило́го
Не убитого, живого.

**Приложение 2**

**Е Евтушенко.**

Идут белые снеги,

как по нитке скользя...

Жить и жить бы на свете,

но, наверно, нельзя.

Чьи-то души бесследно,

растворяясь вдали,

словно белые снеги,

идут в небо с земли.

Идут белые снеги...

И я тоже уйду.

Не печалюсь о смерти

и бессмертья не жду.

я не верую в чудо,

я не снег, не звезда,

и я больше не буду

никогда, никогда.

И я думаю, грешный,

ну, а кем же я был,

что я в жизни поспешной

больше жизни любил?

А любил я Россию

всею кровью, хребтом -

ее реки в разливе

и когда подо льдом,

дух ее пятистенок,

дух ее сосняков,

ее Пушкина, Стеньку

и ее стариков.

Если было несладко,

я не шибко тужил.

Пусть я прожил нескладно,

для России я жил.

И надеждою маюсь,

(полный тайных тревог)

что хоть малую малость

я России помог.

Пусть она позабудет,

про меня без труда,

только пусть она будет,

навсегда, навсегда.

Идут белые снеги,

как во все времена,

как при Пушкине, Стеньке

и как после меня,

Идут снеги большие,

аж до боли светлы,

и мои, и чужие

заметая следы.

Быть бессмертным не в силе,

но надежда моя:

если будет Россия,

значит, буду и я.

**Приложение 3**

**Ф. Глинка**

**Москва**

Город чудный, город древний,

Ты вместил в свои концы

И посады и деревни,

И палаты и дворцы!

Опоясан лентой пашен,

Весь пестреешь ты в садах;

Сколько храмов, сколько башен

На семи твоих холмах!..

Исполинскою рукою

Ты, как хартия, развит

И над малою рекою

Стал велик и знаменит!

На твоих церквах старинных

Вырастают дерева;

Глаз не схватит улиц длинных..

Это матушка-Москва!

Кто, силач, возьмет в охапку

Холм Кремля-богатыря?

Кто собьет златую шапку

У Ивана-звонаря?..

Кто Царь-колокол подымет?

Кто Царь-пушку повернет?

Шляпы кто, гордец, не снимет

У святых в Кремле ворот?!

Ты не гнула крепкой выи

В бедовой своей судьбе,

Разве пасынки России

Не поклонятся тебе!..

Ты, как мученик, горела,

 Белокаменная!

И река в тебе кипела

 Бурнопламенная!

И под пеплом ты лежала

 Полоненною,

И из пепла ты восстала

 Неизменною!..

Процветай же славой вечной,

Город храмов и палат!

Град срединный, град сердечный,

Коренной России град!

**Список используемой литературы**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2014.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2011.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2011.
4. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2014.
5. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
6. Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык: учебник. – 4-е изд., испр. – М., 2014.
7. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2014.
8. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2013.
9. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2012