|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждено:**  **приказом директора**  **МАДОУ «ЦРР «Умка»**  **От 29.09.2015 г. №289**  **Принято:**  **педагогическим советом**  **протокол №1 от 29.09.2015 г.**  **Рабочая программа дополнительного образования занятий в кружке «Мастерская чудес»**  **Направление:** художественно-эстетическое  **Срок реализации:** один год  **Возрастная группа:** 6-7 лет  **Руководитель:** Галиева Л.Р.  г. Новый Уренгой  2015 г.  **Пояснительная записка**  ***«Истоки творческих способностей и***  ***дарований детей на кончиках их пальцев.***  ***От пальцев, образно говоря, идут тончайшие***  ***ручейки, которые питают источник творческой мысли.***  ***Другими словами: чем больше мастерства***  ***в детской ладошке, тем умнее ребенок».***  ***Сухомлинский В. А.***  Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными видами творчества позволяет удовлетворить свои познавательные интересы. Обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А так же способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.  По опросам родителей (анкетирование) стало понятно, что они заинтересованы, чтобы их дети овладели навыками работы с различными материалами и техникой нетрадиционного рисования. Самих детей привлекает такая деятельность.  «Мастерская чудес» - студия художественного творчества для детей 6-7 лет. Кроме изучения основ классического рисунка и разных техник изобразительного искусства, детям предлагается лепка из пластилина и глины, из соленого теста и холодного фарфора, осваивание бумажной пластики, скрапбукинга, декупажа и квиллинга.  Во главе нашей мастерской стоит воображение. За воображением следуют материалы, техника, композиция, цвет, форма и, конечно исполнение.  Занятия в «Мастерской чудес» учат совмещать классические приемы с нестандартными способами их применения. Учат видеть предметы в целом и выделять особенности в мелочах, соединять на первый взгляд несовместимые материалы и использовать привычные вещи в новом назначении.  **Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа направлена на то, что бы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании. Также знакомятся с различными способами и приемами работы с бумагой (квиллинг, скрапбукинг, декупаж). Изучают свойства и отличительные особенности глины, холодного фарфора, пластилина, соленого теста. Таким образом развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.  Разнообразный и нетрадиционный подход в детском творчестве дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинированием разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.  Знакомство с различными видами творчества – это не только увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.  Различные виды художественного рукоделия – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности .  Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути. Есть только свой собственный путь».  **Цель программы –** развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования, бумажной пластики, скрапбукинга, квиллинга, декупажа, лепки из пластилина, глины, холодного фарфора и соленого теста.  **Задачи:**  ***Развивающие:***  - Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.  - Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.  - Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.  - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.  ***Образовательные:***  - Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.  - Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними. Закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.  ***Воспитательные:***  -Воспитывать у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования, бумагопластике, скрапбукингу, квиллингу, декупажу, лепке с различными материалами.  - Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.  - Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.  **Принципы реализации программы:**  1. Наглядность: предполагает использование различных схем, карт, образцов.  2. Последовательность: изучение познавательного материала последовательно (от простого к сложному)  3. Заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.  4. Перспективно-тематическое планирование: предполагает подачу изучаемого материала по блокам.  5. Личностно-ориентированный подход: предполагает соучастие и взаимодействие педагога с детьми.  Отличительной особенностью программы «Мастерская чудес» является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.  Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 раза в неделю (72 часа). Возраст учащихся 6-7 лет. Длительность занятия 30 мин. Группы по 10 человек. Это позволяет уделить необходимое время каждому обучающемуся, учитывая их возможности.  **Форма работы:** тематическая совместная деятельность.  **Метод работы:**  - словесный (беседа, рассказ);  - наглядный (рассматривание иллюстраций, показ выполненных педагогом работ);  - практический.  **Уровень деятельности детей:**  **-** объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;  - репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.  **Материал для работы с детьми:**  - бумага (писчая, акварельная, чертежная, цветная, гофрированная, самоклеющаяся, бумага для пастели);  - фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки;  - гуашь, акварель, тушь, акриловые краски;  - пластилин, красная глина, холодный фарфор, соленое тесто;  - зубочистки, ватные палочки;  - нитки, атласные ленты;  - бросовый материал (цилиндры от туалетной бумаги, зубочистки, шпажки, поролон);  - кисточки разного размера и разной жесткости;  - цветные иллюстрации.  **Инструменты для работы:**  - фигурные дыроколы, фигурные ножи, ножницы обычные и фигурные, стеки;  - клей-карандаш, клей-момент, клей пва;  - салфетки, тряпочки;  -емкости для воды, палитра.  **Ожидаемые результаты и способы их поверки**  ***Дети должны иметь представление:***  - об искусстве декупажа;  - об искусстве квиллинга (бумагокручения);  - об искусстве скрапбукинга;  - о разнообразии видов бумаги;  - о различных приемах работы с бумагой;  - о нетрадиционных техниках рисования;  - о различных материалах для лепки.  ***Дети должны знать:***  - основные формы деталей квиллинга;  - основы скрапбукинга;  - основы декупажа;  - свойства бумаги;  - основные нетрадиционные техники рисования;  - основные материалы для лепки.  ***Дети должны уметь:***  - следовать устным инструкциям педагога;  - создавать различные изделия из разного вида бумаги;  - выбирать материал для работы;  - дополнять поделку различными деталями;  -изображать предметы по памяти;  - аккуратно работать с ножницами, дыроколами, клеем, красками, тушью, восковыми мелками, стеками;  - овладеть простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, надавливать и т. п.).  - создавать фон для изображаемой картины различными способами.  - использовать разные приемы нетрадиционного рисования.  **На занятиях дети:**  - познакомятся с различными техниками рисования, материалами и их свойствами;  - освоят навыки работы с ножницами, фигурными дыроколами, клеем, тушью, восковыми мелками, различные техниках лепки, со стеками и т. д.  - научаться видеть необычное в обычных предметах;  - разовьют мелкую моторику рук;  - овладеют различными приемами преобразования материалов;  - освоят обобщенные способы работы;  - разовьют познавательные, конструктивные и художественные способности;  - разовьют интерес к результату и качеству поделки;  - освоят умение анализировать свою работу;  - разовьется поисковая деятельность;  - сформируется положительное отношение к труду;  - разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности;  - подготовится рука к письму.  **Формы подведения итогов:**  - изготовление альбома фотографий детских работ;  - проведение выставки детских работ;  - итоги участий в конкурсах различного уровня.  **Перспективно-тематическое планирование кружка «Мастерская чудес»** | | |
| **Месяц, кол-во занятий** | **Тема** | **Кол-во занятий по теме** |
| Сентябрь  9 | 1. Создание фонов (техника набрызга, по мокрому, с солью, печать разных фактур) 2. Квиллинг. Знакомство с техникой 3. Мое любимое животное (пластилиновые шарики) 4. Осенние деревья (метод тычка) 5. Ветка рябины (квиллинг) 6. Овечка (соленое тесто) | 1  1  2  1  1  2  1 |
| Октябрь  8 | 1.Осенний листок (техника граттажа)  2. Улитка (лепка из красной глины)  3. Панно из осенних листьев (техника набрызга)  4. Тарелочка осенняя (декупаж)  5. Северные ягоды (холодный фарфор) | 2  1  1  2  2 |
| Ноябрь  8 | 1. Монотипия. Знакомство. 2. Открытка на День матери (скрапбукинг) 3. Ежик в тумане (соленое тесто) 4. Солнышко нарядись (декоративное рисование) 5. Веселые портреты (обрывная аппликация) 6. Котенок из ниток (заполнение красками контура из ниток) 7. Северное сияние. Белый медведь. (граттаж, метод тычка) | 1  1  1  1  1  1  2 |
| Декабрь  9 | 1. Снежинка из жгутиков пластилина 2. Зимняя рамочка для фото (декупаж) 3. Снеговичок с шарфиком (метод тычка) 4. Елочка (красная глина) 5. Открытка «Северный олень» (скрапбукинг) 6. Снежинки (восковые мелки, акварель, соль) 7. Вязанная елочная игрушка (соленое тесто) | 1  2  1  2  1  1  1 |
| Январь  6 | 1. Елочка пушистая и снегири (Метод тычка и рисунок пальчиками) 2. Снеговичок. Магнит на холодильник (холодный фарфор) 3. Морозные узоры (выдувание краски из трубочки ) 4. Зимушка-зима (трафаретная техника) 5. Снегири (гуашь) | 1  2  1  1  1 |
| Февраль  7 | 1. Рисование мыльными пузырями 2. Открытка «Сердце» на 14 февраля» (скрапбукинг) 3. Создание фона для открытки на 23 февраля 4. Открытка на 23 февраля (скрапбукинг) 5. Смелый заяц (пластилин) 6. Мышка из рулонов туалетной бумаги | 1  2  1  1  1  1 |
| Март  9 | 1. Весенние цветы (рисование по мокрому) 2. Цветочная открытка на 8 марта (квиллинг) 3. Рыбка (соленое тесто) 4. Весеннее небо (рисование по мокрому с солью) 5. Веселый котик (поделка из бумаги) 6. Кит (красная глина) 7. Бабочка (монотипия) | 1  1  2  1  1  2  1 |
| Апрель  8 | 1. Павлин (пластилиновая живопись) 2. Я рисую море (экспериментированное рисование) 3. По морям по волнам (аппликация с элементами рисования) 4. Весенняя бутылка (декупаж) 5. Салют (граттаж) | 2  1  1  2  2 |
| Май  8 | 1. Открытка на 9 мая ( скрапбукинг) 2. Сосчитаем барашков (поделки из бумаги) 3. Полевые цветы (холодный фарфор) 4. Пушистые одуванчики (метод тычка и набрызга) 5. Божья коровка. Подставка для ручки (глина) 6. Свободная тема. Выбор одной из пройденной техник 7. Итоговая выставка работ. | 1  1  2  1  1  1  1 |
| Итого | | 72 |