|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Современные композиторы – детям.**  **В.Коровицын, С.Слонимский,**  **Е.Дога, А.Петров.**  **Лекция-концерт.**    Добрый день дорогие друзья!  В учебном процессе современной музыкальной школы наряду с традиционными классическими образцами детской музыки прошлого важным и полезным представляется изучение фортепианной музыки ХХ века, в том числе композиторов – наших современников.  Что мы знаем о профессиональных композиторах, живущих и творящих сегодня? Почти ничего. Между тем в России много новых и интересных композиторов, именно они — лицо современной России.  Поскольку мы живем с новыми композиторами в одно время, то наши дети - юные музыканты должны разбираться не только в творчестве великих классиков, но и жить в мире современной музыки и знать ее создателей. Чтобы изменить это положение, мы с детьми решили провести мероприятие под названием «Современные композиторы-детям». В.Коровицын, С.Слонимский, Е.Дога, А.Петров - они живут и сочиняют в настоящее время.  Почему эта музыка нравится детям? Потому что в музыке современных композиторов раскрывается мир, близкий нашим детям, где живут эмоциональная открытость, бесхитростность, внутренняя приподнятость, мечтательность. Музыка, написанная этими композиторами, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким малышам и подросткам. Мы, педагоги, убеждены, что чем раньше начинается приобщение юных пианистов к сочинениям современных композиторов, тем выше эффективность музыкального обучения, тем шире и глубже постигают исполнители закономерности музыкального искусства в целом.    **Композитор Владимир Коровицын.**  http://festival.1september.ru/articles/586623/img9.jpgКомпозитор Владимир Коровицын родился в Великом Новгороде в 1955 году. С отличием окончил Ленинградскую консерваторию имени Н.А.Римского-Корсакова, лауреат Международных конкурсов в композиторских номинациях, член Союза композиторов России. В настоящее время живет в родном городе. В его творческом багаже - музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, романсы, песни, духовные сочинения. Отличительными чертами музыки Владимира Коровицына являются безусловное преобладание мелодического начала и благородный, тяготеющий к традиционному гармонический язык, ясность и элегантность формы.  Владимир Коровицын автор девяти сборников, в том числе четырёх из них для фортепиано:  **1.** «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы».  **2**.«Исполнение желаний»  **3.** «Детский альбом».  **4.**  «Предчувствие любви».  Сегодня вам предоставляется возможность познакомиться с музыкой Владимира Коровицына, будем играть и немного расскажем о его произведениях.    **«Детский альбом»**http://img.chaconne.ru/img/2392362.jpg    Является хорошим пополнением учебного репертуара учеников младшего и среднего возраста ДМШ.Программность пьес будит детскую фантазию, стимулируя работу над развитием образа. Сборник состоит из пьес, написанных в разных музыкальных стилях: классическом, романтическом, джазовом. Все произведения несут в себе современный интонационно – гармонический комплекс.  Только вначале  Загадаю вам, ребятки, интересные загадки.  Отгадаешь, не зевай,  Поскорее отвечай!  На щеках горит румянец,  Мы для вас танцуем танец.  Он подвижный, четкий, бойкий,  И зовется танец? **полькой**.  **Полька** **“Деревянные башмаки” -** написана в характере народного немецкого танца и как бы передает постукивание деревянных башмаков по булыжной мостовой.  http://www.gopb.ru/exhibition/images/line.png  Появилась девочка  В чашечке цветка.  И была та девочка  Не больше ноготка.  Кто читал такую книжку  Знает девочку-малышку.  Ответ: Дюймовочка  Название пьесы **“Дюймовочка”**говорит сама за себя. Подвижный темп, штрих стаккато передает музыкальный портрет сказочной героини.  http://www.gopb.ru/exhibition/images/line.png  **“Емеля на печке едет”**  Уплетая калачи,  Едет парень на печи.  Едет прямо во дворец.  Кто же этот молодец?  Ответ: Емеля.  Все помнят русскую народную сказку «По – щучьему велению» и его главного героя Емелю. Сейчас прозвучит интересная пьеса «Емеля на печке едет». Пьеса стилизована под народную плясовую, задорная и очень темпераментная.  http://www.gopb.ru/exhibition/images/line.png  Следующая пьеса **“Грустная принцесса”.**Все девочки в детстве мечтают стать принцессами и поэтому с удовольствием будут играть эту пьесу.  **“Галоп”**- танцевальная пьеса - это быстрый танец в двухдольном размере, характерен скачкообразными движениями танцующих пар. Каждая фигура танца начинается с затакта и с другой ноги. Галоп широко был распространён в 19 веке. Послушаем, как представил Галоп В.Коровицын, наш современник.  Пьеса **«Мама»** никого не оставляет равнодушным, она трогает своей душевной теплотой и искренностью. Ласковая, нежная музыка, в звуках которой слышны материнская любовь и материнское беспокойство. 3-х дольный размер, темповые изменения помогают донести до слушателя это настроение. Эта музыка написана сердцем и от души, и исполнять её нужно не столько пальцами, сколько душой, от сердца к сердцу.  Стихи о маме для детей  Мама приласкает,  Мама подбодрит.  Если поругает,  То всегда простит.  С нею мне не страшен  Никакой злодей!  Нет добрей и краше  Мамочки моей.  Д. Попов  **“Королевская охота”-**  Характер музыки точно воспроизводит движение королевской свиты на охоте.  Трубит труба, несутся кони,  Король в доспехах впереди.  Земля дрожит, как будто стонет,  С дороги, путник, уходи.  http://www.gopb.ru/exhibition/images/line.png  **«Серенада»** – «ночная», вечерняя песня, обращённая к любимой. Это лирическая, любовная песня, предающая богатый, разнообразный внутренний мир человека.  http://www.gopb.ru/exhibition/images/line.png  Была у злодея до пят борода,  В театре всех кукол он мучил всегда.  «Подайте мне плетку!» - гремел его бас.  Скажите скорее, кто он?  Ответ: Карабас.  Верно, это Карабас!  Для вас звучит яркая, зажигательная пьеса в ансамблевом исполнении **«Куклы сеньора Карабаса».**    **Сборник «Предчувствие красоты».**  Коровицын Владимир. Предчувствие красоты. Альбом фортепианной музыки.  Поскольку данный сборник рассчитан как на взрослых исполнителей, так и на учащихся старших классов, автор позволил себе не ограничиваться в выборе выразительных средств, что отразилось, в частности, в широком использовании октавной и аккордовой технике.  Исполнение пьес требует от пианиста тонкой метроритмической нюансировки, мастерского владения педалью, но самое главное - определённого состояния души.  **“Весенний экспромт**”- одна из четырёх пьес, вошедших в сюиту под названием “Зарисовки русской природы”. Пьеса наполнена светом, дыханьем весны. Музыка порывиста, взволнованна, очаровательна.    Капель стучит мелодии по крышам  В весенний день, как чудо из чудес.  А я всегда в капели этой слышу  Божественную музыку небес.  То затоскует флейтою в миноре,  То перейдет на радостный мажор.  В том музыкальном, поднебесном споре  Природы слышен мудрый разговор.  http://www.gopb.ru/exhibition/images/line.png  **“Сожаление”-** само название говорит об определённом состоянии души. Пьеса очень романтична и вдохновенна, с яркой аккордовой кульминацией. Исполнение этой пьесы способствует духовному росту музыканта.  *Никогда не жалейте о том, что случилось.*  *Иль о том, что случиться не может уже.*  *Лишь бы озеро вашей души не мутилось.*  *Да надежды, как птицы, парили в душе.*  Дементьев А.      **Композитор Евгений Дмитриевич ДОГА**.  http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=549d0d3f2746ac4f38db0f59c7a2e207-39-144&n=21   |  |  | | --- | --- | |  | Народный артист СССР. Родился 1 марта 1937 года, в живописной северо-восточной части Молдавии.  Учился вначале в музыкальном училище в Кишиневе на виолончели потом в консерватории. Карьере музыканта помешала беда – паралич левой руки, – и уж тогда Евгений Дога окончательно решил профессионально заняться композицией. Его привлекала музыка, способная собрать много слушателей, и которая была бы, в тоже время, серьезной и разной по жанру.  «Визитной карточкой» композитора стал его знаменитый вальс, написанный к кинофильму "Мой ласковый и нежный зверь". По частоте звучания в эфире и на концертных площадках этот вальс можно смело представлять в Книгу рекордов Гиннесса.  Евгений Дога является автором музыки многих популярных фильмов (более двухсот). Написал музыку к таким известным кинофильмам, как «[Табор уходит в небо](http://www.ovideo.ru/%D0%A2%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82_%D0%B2_%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0%BE)», «[Одиноким предоставляется общежитие](http://www.ovideo.ru/%D0%9E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BC_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5)», «[Благословите женщину](http://www.ovideo.ru/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%83)», «Валентин и Валентина», «Королева Марго», является автором двух балетов и симфонии, нескольких мюзиклов и квартетов. Наряду с музыкой к кинофильмам композитор пишет музыку к драматическим спектаклям, телеспектаклям, для радио. |     Автор нескольких десятков песен для детей которые звучат в кинофильмах, с концертной эстрады. Для детского исполнителя композитор так же написал множество инструментальных пьес.  Евгений Дмитриевич Дога – обладатель многих отечественных и зарубежных титулов и наград.  Его мелодии, минуя все границы, свободно путешествуют по миру и сегодня уже в новом наступившем веке, продолжая все так же волновать и радовать многих людей на планете, очищая и гармонизируя их души.  Очень хотелось бы надеется, что мелодически привлекательная, образно яркая, достаточно разнообразная по фактуре музыка Е.Доги найдет своих почитателей и будет востребована в концертной практике и в стенах нашей школы.  Пьесы, которые сейчас прозвучат для вас, очень напевные, выразительные, отличаются душевной теплотой, трепетностью и изысканностью мелодии. Любовью и вдохновением пронизано каждое из них. Настроение этих пьес созвучно замечательным строкам стихотворения.  Мне повсюду музыка звучала -  Невзначай ее не оборви.  В глубине души ее начало -  Грустное адажио любви...  Водной гладью пусть течет спокойно  И струится свежестью речной,  Чтобы боль не обжигала знойно,  В плен забрав и память, и покой.  В его звуках я хочу укрыться -  Пусть звучит, пока еще без слов,  Ввысь летит прекрасной синей птицей,  Достигая белых облаков.  Е.Дога: «Я тебя люблю»  «Музыкальный момент»  «Прелюдия»  «Романтика»    **Композитор Cергей Михайлович Слонимский.** |

Это имя давно стало знаковым, определяющим современную российскую музыкальную культуру. Родившийся в 1932 г. в Ленинграде, в семье видного советского писателя М. Слонимского, будущий композитор унаследовал духовные традиции русской творческой интеллигенции. С раннего детства он помнит близких друзей отца: Е. Шварца, М. Зощенко, К. Федина, рассказы о М. Горьком, А. Грине. Все это быстро расширяло внутренний мир ребенка, учило смотреть на мир глазами писателя, художника. Музыкальное образование Слонимского прошло в Ленинграде .Много общаясь с поэтами, кинорежиссёрами Слонимский рос в созвездии ярких талантов. Композитор, педагог, пианист-импровизатор, публицист-литератор, музыкальный деятель, музыкант-универсал, который может всё или почти всё. Универсально и его творчество, включающее 8 опер, 32 симфонии, 3 балета, симфонические и вокально-симфонические произведения, концерты для солирующих инструментов с оркестром, множество камерно-инструментальных сочинений, хоров, романсов, музыку к театральным постановкам и кинофильмам. Всего более двухсот опусов .

Музыка С.Слонимского необычайно интересная, смелая, изобретательная по выразительным приемам и звуковым краскам. Композитор объединил несколько сборников фортепианных пьес в серию. Ее шутливое название «От пяти до пятидесяти» указывает на адресата: всем желающим музицировать, вне зависимости от возраста. Сборники пьес «От 5 до 50» С.М. Слонимского

позволяют исполнителю и слушателю познакомиться едва ли не со всем многообразием стилевых направлений музыки XX века, сплетением классических и современных композиционных приемов и средств выразительности.

Слонимский — человек того золотоносного пласта, которым держалась и держится Россия. Для Слонимского музыка — камертон, мерило сути человека и его души.

Не обойден музыкант и признанием государства: Слонимский — профессор; лауреат Государственной премии имени Глинки; народный артист России; академик Российской академии образования; лауреат Государственной премии России; кавалер российского ордена «За заслуги перед Отечеством».

И волны – о берег, и пена кипела.  
Мне море о чём-то несбыточном пело.  
И чайки метались, и, [страсти](http://romantic-poems.ru/stixi-pro-strast.html) полны,  
Вздымались, дышали, как грудь, буруны.

Бездонная чаша, безбрежные дали  
И серое марево – ртуть ли? вода ли?

И я на ветру, у земли на краю,  
На камне у кромки Вселенной стою.

С.Слонимский «Интермеццо памяти Брамса».

**Композитор Андрей Павлович Петров.**



Наверное нет в нашей стране человека, который не знал бы имени композитора Андрея Павловича Петрова. В этом году ему бы исполнилось 84 года. Родился он в 1930 году в Ленинграде, ныне Санкт-Петербург. В детстве композитор увлекался литературой, сочинял рассказы, сам их иллюстрировал и даже начал писать роман. Но в 15 лет под впечатлением от кинофильма «Большой вальс» об Иоганне Штраусе решил стать композитором.

Творчество Андрея Петрова очень многообразно. Его удивительная музыка уже давно вошла в наши дома и полюбилась. Ему принадлежат как популярные мелодии к кинофильмам, музыка к песням и романсам, так и произведения серьёзной (академической) музыки — балеты, оперы, симфонии, инструментальные концерты.

В течение многих лет интерес композитора сосредотачивался на киномузыке и песне, поэтому в короткий срок он стал в этой области признанным мастером, а созданные для фильмов мелодии — «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Голубые города», «Песня о друге», «Служебный роман», **«**Жестокий романс**»,** «О бедном гусаре замолвите слово», «Осенний марафон», «Укрощение огня», «Вокзал для двоих», «Петербургские тайны» - обрели воистину всенародную популярность. Необыкновенный лиризм, утончённость, волшебство звуков не могут оставить никого равнодушным. Смелые, порой дерзновенные замыслы композитор воплощает в тонком равновесии нового и традиционного так, что эти сочинения становятся достоянием широкого круга слушателей.

Ансамблевые переложения его популярных мелодий для фортепиано пользуются огромной популярностью. Играть эту музыку могут многие: и учащиеся детских музыкальных школ, и любители домашнего музицирования.  
 Играйте, желаем удачи!

Попурри на темы из киномузыки Андрея Петрова «Волшебная страна»

Наш концерт подошел к концу. Мы познакомили вас с произведениями современных композиторов: В.Коровицина, Е.Доги, С.Слонимского, А.Петрова. Надеемся, что еще не раз пьесы этих композиторов будут звучать со сцены нашей школы.

А закончить хочется словами Владимира Коровицына:

«Музыкальное образование — это большой труд над самим собой. Поэтому я очень ценю решение тех родителей, кто несмотря ни на что даёт возможность своему ребёнку посещать музыкальную школу. Сам по себе вкус к действительно красивой музыке не придёт. В то же время понимание настоящей музыки может сделать человека по-настоящему счастливым».