**МБУ ДО ДТДМ г. Ростова-на-Дону педагог дополнительного образования рук. студии «Вдохновение» Стась Ольга Николаевна**

**Личностно-ориентированный подход как важное условие эффективности процесса обучения на занятиях в студии декоративно-прикладного искусства «Вдохновение».**

В течение своего становления ребенок переживает два направления развития — социализацию и индивидуализацию. Социализация помогает усвоить ребенком социально одобряемые идеалы, нормы и способы поведения и деятельности. Это позволяет сформировать у детей представления об обществе, о его культуре и укладе, развитию у них социально значимых качеств, необходимых для жизни среди людей.

Индивидуализация связана со становлением и проявлением индивидуальности человека, его неповторимого внешнего облика и внутреннего мира, уникального стиля его жизни. Индивидуализация способствует развитию яркой творческой индивидуальности в человеке.

В последние десятилетия происходит возрастание общественного интереса к проблемам личности, ее индивидуальности, способам воздействия на нее. Образование невозможно без обращения к личности. Всё это выводит на необходимость реализации в практике личностно ориентированного обучения.

Личность ребенка — высшая ценность. Ребенка надо принимать таким, какой он есть, не стараясь его переделать. Важно уважение личности каждого ребенка, его индивидуальности, бережное отношение к его мыслям, чувствам, ожиданиям. Ребенку нужна интересная, отвечающая его потребностям и особенностям деятельность: игровая, познавательная, трудовая, творческая. Ведь только в деятельности изменяются, укрепляются отношения между воспитанниками.

**Личностно-ориентированное обучение** — это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт которого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Что предполагает не просто учет особенностей субъекта учения, а иную методологию организации условий обучения.

**Цель** личностно-ориентированного образования состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа.

Личностно-ориентированный подход направлен на удовлетворение потребностей и интересов в большей мере ребенка, нежели взаимодействующих с ним государственных и общественных институтов. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования впервые основывается на отечественных психолого-педагогических идеях, а именно на системно-деятельностном подходе, обеспечивающем построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся. Согласно ФГОС, наряду с предметными и метапредметными результатами обучения прописаны требования к личностным результатам, которые включают готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Принципы** личностно – ориентированного подхода:

* Принцип самоактуализации. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.
* Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности воспитанника и педагога— это главная задача образовательного учреждения. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка или взрослого, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.
* Принцип субъектности. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъектными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений.
* Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие индивидуальности и субъектности, самоактуализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности во ДТДМ.
* Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию.
* Принцип доверия и поддержки. Вера в ребенка, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля.

Личностно-ориентированного образования выполняет следующие функции:

* гуманитарная, основа, которой состоит в признании индивидуальности человека и обеспечении его физического и нравственного здоровья, осознание смысла жизни и активной позиции в ней, личностной свободы и возможности максимальной реализации собственного потенциала.
* культуросозидательная, которая направлена на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования;
* социализации, которая предполагает обеспечение усвоения и воспроизводства индивидом социального опыта, необходимого и достаточного для вхождения человека в жизнь общества.

 Критериями эффективной организации личностно-ориентированного обучения выступают параметры личностного развития.

Одним из главнейших признаков, по которому различаются все педагогические технологии является мера ее ориентации на ребенка, подход к ребенку. Либо технология исходит из могущества педагогики, среды, других факторов, либо она признает главным действующим лицом ребенка – личностно ориентирована.

В центре внимания личностно-ориентированных технологий – уникальная целостная личность растущего человека, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Ключевыми словами личностно-ориентированных технологий образования являются «развитие», «личность», «индивидуальность», «свобода», «самостоятельность», «творчество».

**Личность** – общественная сущность человека, совокупность его социальных качеств и свойств, которые он вырабатывает у себя пожизненно.

**Развитие** – направленное, закономерное изменение; в результате развития возникает новое качество.

**Индивидуальность** – неповторимое своеобразие какого-либо явления, человека; противоположность общего, типичного.

**Творчество** – это процесс, в результате которого может быть создан продукт. Творчество идет от самого человека, изнутри и является выражением всего нашего существования.
Личностно-ориентированные технологии пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка: берут на вооружение психодиагностические методики, изменяют отношения и организацию деятельности детей, применяют разнообразные средства обучения, перестраивают суть образования.

Осуществить поставленные цели помогают используемые в работе технологии:

• игровая;

• элементы исследовательско-проектной;

• информационно-коммуникационной;

• личностно-ориентированный подход.

Личностно-ориентированные технологии противостоят авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в технологии традиционного обучения, создают атмосферу любви, заботы, сотрудничества, условия для творчества личности.

 Личностно-ориентированный подход в обучении предполагает концентрацию внимания педагога на целостной личности человека, забота о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовной личности с эмоциональными, эстетическими, творческими задатками и возможностями развития.

В личностно-ориентированном образовании должна быть совершенно другая позиция педагога. Педагог должен иметь позитивный подход к ребенку и его будущему, стремиться видеть перспективы развития личностного потенциала ребенка и уметь максимально стимулировать его развитие. Относиться к ребенку как субъекту собственной учебной деятельности, как к личности, способной учиться не по принуждению, а добровольно, по собственному желанию и выбору, и проявлять собственную активность.

Личностно ориентированное занятие в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия «педагог-ученик». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, на наших занятиях я как педагог, нахожусь в постоянном диалоге, творческом сотрудничестве с воспитанниками, мы вместе обсуждаем, принимаем решения, планируем и выполняем коллективные творческие работы.

Изменяются позиции ребенка – от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат. Меняется и характер складывающихся на занятии отношений. Главное же в том, что педагог должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности ребенка.

Цель дидактического материала, применяемого на таком занятии, состоит в том, чтобы отработать учебную программу, обучить учащихся необходимым знаниям, умениям, навыкам.

На занятиях мной используются следующие виды дидактического материала: карточки-задания, шаблоны для изготовления цветов, игрушек из ткани, фото образцов росписи ткани. Задания разрабатываются по тематике, по уровню сложности, по цели использования, по количеству операций на основе разноуровневого дифференцированного и индивидуального подхода с учетом ведущего типа учебной деятельности учащегося – декоративно-прикладного искусства. Я распределяю карточки - шаблоны среди воспитанников, зная их познавательные особенности и возможности, и не только определяет уровень овладения знаниями, но и учитывает личностные особенности каждого ребенка, создавая оптимальные условия для его развития путем предоставления выбора форм и способов деятельности.

В нашей студии нет ни одного ребенка, не познавшего успеха в творческой дееятельности, не пережившего радости от того, что трудности преодолены. Такая результативность достигается интеллектуальной насыщенностью занятий, дети получают много информации о предмете; социализацией детей в процессе общения друг с другом; эмоциональной поддержкой и опорой каждого ребенка в процессе творческой деятельности с моей стороны, Вся моя работа направлена на развитие индивидуальности личности, на раскрытие интеллектуальных и творческих способностей детей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. В этом смысле дворец творчества детей и молодежи имеет уникальные возможности, здесь дети могут попробовать свои силы в различных областях деятельности, активно вовлекаясь в групповые занятия музыкой, хореографией, сценическим искусством и, безусловно, изобразительным и декоративным искусством.

Развитие творческого потенциала воспитанников предполагает разработку и реализацию специальных программ нового поколения, направленных на развитие инновационной деятельности, информационных технологий. Мной создана авторская программа «На просторах Дикого Поля, Подонья». В рамках личностно-ориентированной работы с более одаренными воспитанниками студии составляется разно уровневый, индивидуальный план и подбирается индивидуальная программа обучения. Более способные учащиеся получают дополнительный учебный материал к традиционным курсам, который предоставляет им большие возможности развития, более сложное содержание, направленное на увеличение знаний в конкретной области и на развитие определенных навыков и умений.

Современные художественные техники, многообразие нетрадиционных художественных материалов, которые мы используем в творчестве на занятиях, способствуют развитию неординарного мышления. Воображение и фантазия — важнейшая сторона жизни ребенка. У нас в студии мы рисуем на ткани в технике «батик», рисуем на стекле, выполняем мозаики из разных материалов, лепим из глины и пластилина, занимаемся гипсопластикой. Для создания художественных работ мы используем всю палитру и многообразие акриловых красок («Dekola», глянцевые, флуоресцентные, металлик, перламутровые, рельефные, с различными декоративными эффектами…), что позволяет раскрытию творческого самовыражения одаренного ребенка.

Воспитанники на занятиях в созданном воображаемом сюжете не зависимо от возраста активно играют с различными материалами, придумывая свои сюжеты и композиции. Их не надо учить рисовать, брать «нужную» краску, лепить по образцу, им предоставляется возможность создавать уникальное личное произведение, просто направлять их деятельность.

Работа на занятиях выстраивается мною таким образом, что личность и характер ребенка не обсуждаются, мы не сравниваем его с другими детьми, в общении не применяются негативные оценочные суждения. Акцент делается на продвижении ребенка в личностном росте посредством сравнения его с самим же собой.

На занятиях я веду диалог с учащимися, подталкивая их к размышлению. Выбор метода работы на занятии зависит от специфики выполнения творческой работы. Но есть общие позиции. Педагог и дети выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но необходимого опыта, высказывая свои мысли о творчестве. Дети не боятся высказывать свое собственное мнение, так как ни одно из них я не называю ошибочным, предоставляю детям возможность задавать вопросы, не сдерживаю их активности и инициативы. Все детские версии я обсуждаю не в жесткой оценочной ситуации (правильно – неправильно), а в равноправном диалоге. Потом обобщаю все версии ответа на вопрос, выделяя и поддерживая наиболее адекватные научному содержанию, соответствующие теме занятия, задачам и целям обучения.

Я акцентирую внимание воспитанников на изобразительном творчестве. Однако в процессе работы зачастую используются музыка, вхождение в образ, формообразующие движения, сочинение историй, элементы театрализации, что помогает развивать в воспитанниках ценные социальные навыки, способность принятия самостоятельных решений, формирует умение высказывать собственное мнение и выслушивать альтернативное, повышает самооценку и ведет к усилению личной идентичности ребенка.

Основной целью в личностно-ориентированном обучении с детьми является развитие творческих способностей. Творчество - это прежде всего фантазия. Ребенок творит интуитивно, опираясь на свои чувства и не всегда пользуясь подсказками преподавателя. Художник - педагог должен находиться в постоянном поиске методик преподавания композиции и других основ изобразительного искусства, чтобы воплощая свою фантазию в произведении, ребенок мог перейти от бессознательного, интуитивного творчества к творчеству разумному, согласованному. В изобразительном искусстве чувства и разум, эмоции и логика должны находиться в неразрывной связи и постоянной гармонии.

В процессе изучения бесконечного разнообразного и удивительного мира природы, ее форм и явлений, переосмысления, трансформации, фантазии в результате правильно подобранных и сформулированных целей и задач идет последовательное развитие творческих способностей, формированием творческого мышления одаренной личности.

Работая в студии «Вдохновение», я подбираю материал так, что бы могла дать воспитанникам дифференцированные задания по уровню сложности и индивидуальным творческим возможностям детей.

Дифференцированные задания:

* выполняем задание на заданную тему вместе с педагогом;
* допустимы изменения в цвете и форме изображаемых предметов;
* полностью самостоятельное творческое задание в рамках заданной темы.

Занятия в студии проходят в атмосфере свободного общения. Дети увлеченно работают над созданием поделок, применяют свои творческие способности на практике, помогают товарищам справиться с трудностями. В процессе такой работы учащиеся приобретают знания о гармоничном устройстве мира и о месте в нем человека, проникаются уважением к культурным традициям и людям – носителям этих традиций. Так же дети, с которыми я работаю, участвуют в защите исследовательских проектов в разных образовательных областях.

 На протяжении длительного периода времени работы во Дворцы мы не раз принимали участие в работе ДАНЮИ им. Жданова с докладами по декоративно-прикладному искусству. Это были и роспись и лепка изделий керамических, изготовление мозаики из цветного стекла и художественная роспись по шелку. Но самыми яркими звёздочками, прославившими нашу студию на донской академии юных исследователей были Шляхецкая Вероника Петрова Марина и Стась Инна. Шляхецкая Вероника в 1989 году представила доклад «Художественная роспись платков, традиции и современные тенденции росписи», она представила на суд зрителей коллекцию платков с орнаментально цветочной росписью, проследила связь эпох и поколений художников по росписи текстиля, преемственность традиций росписи Павлово-Посадских платков и получила 1 место. В настоящее время Шляхецкая Вероника работает юристом в Москве.

 Галас Мария получила 2 место на ДАНЮИ в 1993 году с докладом «Реконструкция праздничного женского донского костюма», в котором были представлены и роспись узоров на платье, вышитый бисером, жемчугом и медными пластинами с декором и старинным казачьим кружевом. Маша Галас закончила художественное училище имени Грекова и в прошлом году по скульптуре закончила в Москве Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова. Она стала профессиональным скульптором, работала и обучалась в творческой группе ведущего скульптора России Рукавишников А.И.. Сейчас с успехом представляет свои скульптуры на федеральных и международных вставках.

 Петрова Марина в 2005 году представила на ДАНЮИ им. Жданова доклад «Создание коллекций платьев с росписью в технике батик» и представила коллекцию из четырех платьев из креп- сатина голубого, синего, персикового и бежевого цвета с крупной росписью цветов и декоративных эффектов росписи солью и декоративных орнаментов. Она выполнила для себя платье голубого цвета с росписью перламутрового контура, в сочетании с шифоновыми вставками на груди и по низу платья для выпускного бала и три платья для Театра мод во дворце творчества. Марина завоевала 1 место на ДАНЮИ и подтвердила свои достижения, приняв участие на Областной станции Юных техников с этой коллекцию, получив 1 место в Областном конкурсе – слете «Конструкторы Дона – третьему тысячелетию». Окончив училище по конструированию верхней одежды и обуви, Марина работает в ателье по пошиву одежды.

 Стась Инна в 2006 году представила на ДАНЮИ доклад по художественной росписи шелка и коллекцию из трех платьев «Летящие птицы», которая заслужила диплом 1 степени и благодарственное письмо администрации дворца творчества детей и молодежи. которая стала лауреатом диплом 1 степени за победу во всероссийском конкурсе «Звездный проект» в номинации «Высокая мода», Фонд поддержки талантливых детей и молодежи с этой коллекцией и стала лауреатом конкурса профессиональных модельеров «Золотая молния». В 2012 году коллекция участвовала во втором Международном конкурсе «Дизайн проект Fashion Style» и завоевала диплом лауреата 1 степени в номинации «Высокая мода». Инна окончила ЮФУ г. Ростова-на-Дону факультет Биология и работает флористом и создает красоту уже не в одежде, а цветах.

И вот уже подрастают в студии «Вдохновение» новые маленькие звездочки, талантливые и неспокойные к творчеству и поиску новых достижений. Сотникова Анастасия в 2016 году в детской научно-практической конференции «Шаг в науку» получила 1 место за доклад «Цветы и травы донской степи в современном искусстве, дизайне интерьера», Салимов Джей - 3 место с докладом «Скифо-сарматские мотивы в современном декоративно-прикладном искусстве».

Ребята активно участвуют в международных, всероссийских, региональных конкурсах декоративно-прикладного искусства и завоевывают призовые места.

За много лет работы я могу провести статистику личностного роста воспитанников студии «Вдохновение», одаренные дети встречаются редко, обучающиеся, обладающие творческими способностями, приходят больше. С такими детьми интересно и сложнее работать. И конечно их активный творческий рост был возможен при личностно-ориентированном обучении в студии. Макатиенко Юля получила медаль за участие в фестивале народных ремесел еще ВДНХ в г. Москве, сейчас работает скульптором в г. Краснодаре.

Очень интересной, творческой и одаренной является Камышанова Екатерина (17 лет). В студии она занималась 4 года, выбрала направление художественной росписи ткани и проявила себя как очень интересный юный художник, создавая сложные, живописные работы: панно, платки, палантины, сумки. Катя участвовала во многих выставках и получила ряд призовых мест среди которых можно отметить -диплом 1 степени за победу в профориентационном конкурсе «Путь в профессию» в номинации «Творенье рук моих» ЮФУ, - диплом за участие студии «Стародонье» во Всероссийской детской ярмарке ремесел Региональный этап ВЕРТОЛЭКСПО», - диплом 1 место во Всероссийском конкурсе декоративно-прикладного искусства. Она участник во Всероссийской детской ярмарке ремесел Региональный этап ВЕРТОЛЭКСПО» 2012г., участвовала в мастер-классах на Фестивале науки ВЕРТОЛЭКСПО 2012г., в Международной выставке детского творчества г. Киев в 2013г.

Фатеева Диана, которая занималась в студии со второго класса и также полюбила художественную роспись ткани, ее палантины, панно и сумки очень живописны, в 2012г. она создала первую свою коллекцию летних платьев с росписью. Ее работы лауреаты многих выставок и украшают сейчас кабинет во Дворце творчества. дважды участвовала в мастер-классах на Фестивале науки ВЕРТОЛЭКСПО 2012-2013гг., в Международной выставке детского творчества г. Киев в 2013г.

Лебедь Ева – участник многих региональных выставок завоевала 1 место во всероссийском конкурсе «Палитра ремесел» в ВДЦО «Орленок», получила Гран При в региональном конкурсе «Южный ветер».

В своей работе я использую метод наблюдения, а он, в дальнейшем помог мне для создания критериев и технологии мониторинга реализации программы, индивидуального возрастного развития и личностного становления.

Можно сделать вывод, что личностно-ориентированное обучение играет важную роль в системе образования. Современное образование должно быть направленно на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации. Так как в процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечивать воспитаннику студии возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева Т. С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014.

2. Коллектив авторов. Креативный ребенок. Диагностика и развитие

 творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004 -416 с..

3. Жук. Н. Личностно-ориентированный урок: технология проведения и оценки// Директор школы. № 2. 2006. – с. 53-57.

4. Кураченко З.В. Личностно-ориентированный подход в системе обучения математике // Начальная школа. № 4. 2004. – с. 60-64.

5. Лежнева Н.В. Урок в личностно- ориентированном обучении // Завуч начальной школы. № 1. 2002. – с. 14-18.

6. Лукъянова М.И. Теоретико-методологические основы организации личностно-ориентированного урока // Завуч. № 2. 2006. – с. 5-21.

7. Разина Н.А. Технологические характеристики личностно-ориентированного урока // Завуч. № 3. 2004. – 125-127.