**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.**

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.  Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

 Актуальность  моих исследований в том, что театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, активность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Все это может дать театрализованная деятельность, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

В работе с детьми в начале года были выявлены следующие проблемы: - дети несколько пассивны, зажаты, не могли полностью раскрепоститься,

 «вжиться в роль», инициаторами игр выступали  одни и те же дети, они же играли главные роли. Воображение развито не в достаточной степени, дети не могли объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию. Отсутствовал опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Актерские умения у детей были развиты  не в достаточной степени.    Большинство детей с радостью принимали роль, но не могли активно пользоваться своей речью, движением, мимикой и пантомимой, мало импровизировали.

Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Современным детям, избалованным фильмами, красивыми игрушками, всевозможными развлечениями, театр нужен не меньше, чем детям прошлых поколений. Ведь театр - один из самых таинственных и прекрасных видов искусства.

    Получится ли у ребенка играть в театре? Теперь я с уверенностью могу сказать - обязательно получится. Подвижные дети, шалуны, рассеянные дети, занимаются в театре не хуже усердных «умниц», а тихони становятся увереннее в себе. Я считаю, что  только в театре человек может раскрыться полностью, выразить свои эмоции, не боясь стать смешным, прожить не одну, а сотни жизней - таких разных и загадочных.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. С ребятами уделяла внимание отражению сказочных образов животных, анализировала характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю, также  использовала упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко, туча. Я работала над тем, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику.

При  работе с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. Большое внимание я уделяла речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, старалась обогатить речь. Вместе с детьми мы  сочиняли маленькие истории,  придумывали диалоги героев. Дети могли самостоятельно сочинить и обыграть какую-либо историю.

 В танцевальном творчестве, внимание я уделяла воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, цветов, активно использовала различные атрибуты: цветы, листики, ленты, султанчики, платочки, кубики, шарики, к изготовлению которых активно привлекались родители воспитанников. Добиваясь яркой передачи образа использовала игры на внимание, фантазию.

       Мои  воспитанники научились исполнять мини-монологи и диалоги  между   персонажами,   разыгрывать   действия   с   применением  разнообразных   движений, умеют  согласовывать  свои  действия   с действиями  партнеров,  не  заслоняя   их. Этому способствовали специальные упражнения, направленные на выработку выразительности жестов.   На занятиях я использую театральные  этюды.

Театральные игры-этюды развивают у детей творческое воображение,   фантазию,  мышление,   восприятие,   память. В   процессе   игр  у детей   вырабатываются  навыки, необходимые   для   отображения   различных   эмоций,   настроений,   отдельных черт характера («трусливый заяц», «хитрая лиса»).   Такие   игры   рассчитаны   на   активное   участие   в   них   ребенка, который  становится   не   пассивным   исполнителем   а соучастником

 педагогического   процесса.

    Любимый   литературный   жанр  детей в   любом   возрасте   –   сказка. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Не только познает, но и выражает с помощью воображения свое собственное отношение к добру и злу. Сказка в музыке – это интереснейший вид представления, ведь   музыка  «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей».

Продуманный подбор музыкальных произведений создаёт необходимое  настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик.  Я стараюсь разнообразить сюжет и вовлекать в них  больше   детей.   Часто   сама   сочиняю   небольшие   песенки и сказки.   Подбирая сказки, шла от простого к сложному. При распределении ролей я учитывала   пожелания детей быть тем или  иным   персонажем,   одобряла   выбор.   Иногда,   тактично   направляла   ребёнка   на  изменение   роли,   стараясь   не   обидеть   его   и   убедить      в   том,   что   он   неправ,  выражая   уверенность , что все юные актеры прекрасно справятся с ролью, например, зайца, потому, что хорошо представляют себе, как он выглядит, какой он  трусливый, какой быстроногий (поэтому их и называют «побегайками»). Очень  часто   я   использовала   в   своей   работе   прием,   который   мастерски   применял С.Я. Маршак, описывая движения кошки: «прыг», «шмыг», «кувырком»,«клубком».Эти  выразительные   слова   очень   точно   характеризуют   каждое   движение   кошки. Для  лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, которые присутствуют  почти во  всех   сказках,   я   применяла   двигательные   импровизации,   которые   проводила без предварительной подготовки.  Эти двигательные  импровизации на практике оказались очень эффективными:

  -  Кошки  умываются; гоняются за мышкой;ссорятся из-за сосиски; прячутся от  хозяйки,   которая   их   хочет   наказать;   просят   у   своих   хозяев   чего-нибудь  вкусненького.

    -   Гуси  идут к водоёму для купания;   плавают и ныряют; выходят на берег и  отряхиваются от воды; нападают на обидчика; зовут свою  хозяйку,   чтобы   она   их  накормила.

      - Куры увидели корм и бегут к нему; подзывают цыплят; пьют воду; сидят на  жердочке.

       Двигательные импровизации, в которых участвуют все дети, положительно  влияют на качество исполнительской деятельности маленьких актёров. Работая над  выражением лица, постигая язык тела , дети чувствуют уверенность в себе и в своих возможностях.

Исполняя   роль,   ребенок   может   не   только   представлять,   но   и   реально  эмоционально переживать поступки изображаемого им персонажа.

Работу   маленьких   актёров     над   ролью   организовывала   следующим   образом:

- Вначале они знакомились с  инсценировкой(О чём она? Какие   события   в   ней главные?).

- Затем я представляла  детям  героев инсценировки  (Где они  живут? как  выглядит  их  дом? Внешность героев, одежда, манера поведения, их  взаимоотношения  друг  с другом и т.п.).

Далее распределялись роли и шла работа  над   ролью:

составлялся   словесный   портрет   героя,   описывалось   его   жилище,  любимые блюда, игры. Затем, проанализировав поступки сказочных персонажей,  дети пересказывали отдельные фрагменты сказки.

 Участие   детей   в   действиях,   которые  происходят в сказке, расширяет их кругозор, улучшает мыслительную деятельность, развивает творческие способности.  Заканчивали мы сказочный спектакль заключительной песней о дружбе, выученной  на музыкальном  занятии.

  Для качественного усвоения материала использую следующие методы и приемы обучения:

  Методы:

-рассказывание сказок

-просмотр мультфильмы. и диафильмов

-пересказ сказок, рассказов

карточкам (схем. персонаж)

-слушание сказок( тех.средств)

 -чтение художественной литературы

-просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним

- знакомство не только с текстом сказки, но и со средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит) и т.д.

-разыгрывание разнообразных сказок и инсценировки

-упражнение по формированию выразительности исполнений

- пальчиковый игро тренинг для развития моторики рук,

 -игры-превращения    («учись   владеть    своим   телом»),    образные упражнения;

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

-игры-драматизации

-ролевые диалоги по иллюстрациям

-музыкальные игры

-народно-хороводные игры

Приемы:

-выбор детьми ролей по желанию

-назначение на глав. роли робких, застенчивых

-распределение ролей по карточкам (схем. персонаж)

-проигрывание ролей в парах.

Все методы и приемы использую в комплексе, чередуя и дополняя друг друга, что позволяет дать детям знания в формировании партнерских отношений, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

Используя такой подход, я получаю уникальную возможность попробовать себя и дать возможность детям( они не просто слушатели и исполнители моих указаний, а полноправные участники постановки) в роли сценариста, режиссера, музыкального редактора и звукооператора, а также художника –костюмера и декоратора. Дети учатся двигаться, говорить, петь. Они учатся быть личностью и одновременно чувствовать плечо друг друга, т.к. поддержка коллектива очень важна.

Важную роль в развитии ребенка играет предметно-развивающая среда. Она должна предоставлять ребенку право выбора деятельности, возможность максимально активно проявлять себя.

совместно с родителями, был усовершенствован театральный уголок «В гостях у сказки», где дети в свободное время самостоятельно играют в «артистов». В уголке собран весь необходимый материал для театральной деятельности: разные виды театров, шапочки героев, атрибуты, элементы костюмов, настольные игры, этюды, декорации к сказкам.

Особое внимание уделяла родителям, использовала чаще всего нетрадиционные формы работы, через которую повышала педагогическую культуру родителей, расширяла их педагогический кругозор, давала возможность родителям (анкетирование) оценить работу нашего  группового театра, через совместные праздники и развлечения развивала интерес к театрализованной деятельности. Проводила родительские собрания :« Нужна ли взрослым сказка», «В гостях у «Колобка» и «Репки»», « Театральный КВН» и т.д. А в творческой мастерской родители не только помогали в подготовке к спектаклям, но и изготавливали самые  различные виды театров: театр «дисков», игрушки из цилиндров и конусов, коробочек разной высоты, театр «оригами», театр «кружек», театр на палочке, «киндер-театр», театр «мочалки» и  магнитиков, забавных настольных актёров вязали крючком и на спицах.

Для успешной реализации использую следующие средства:

* музыкальный зал; группа.
* музыкальное сопровождение ( магнитофон, фортепиано, телевизор, DVD-проигрыватель, шумовые инструменты)
* наличие необходимого инвентаря (декорация, атрибуты и т.д.)

   В своей работе я стремлюсь:

 – воспитывать у детей любовь и интерес к сказке;

 – развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, которые дают  возможность широко использовать воспитательное воздействие сказки;

 – пополнять словарный запас детей и развивать выразительность речи, правильность произношения;

  развивать     артистические     способности     детей     и     взрослых     через  театрализованную деятельность;

 – прививать навыки вежливого поведения.