**Дроздова И.В.**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В.Варламова г. Ульяновск.

 **Музыкальное искусство как средство духовно – нравственного воспитания.**

 На сегодняшний день, когда в обществе материальные ценности преобладают над духовно – нравственными, одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребёнка посредством музыкального искусства.

 Главное, что должен сделать преподаватель - научить «смотреть» и «видеть» , «слушать» и «слышать».Переживая содержание музыки, ученик становится более отзывчивым на различные эмоции и это позволяет тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. Знакомясь на уроке музыкальной литературы с творчеством Л.Бетховена, дети учатся понимать, сочувствовать, и сопереживать героической личности, способной победить судьбу. Поэтому нравственное воспитание на уроке состоит в том, чтобы привить умения сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать своё отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей. Музыка – носитель ценностей, объект познания, а учитель и ученик - коллективный субъект, постигающий мир музыкально-педагогических ценностей.

 На уроке преподаватель нередко сталкивается с детской пассивность, закомплексованностью, их неумением раскрыть свои возможности. Поэтому преподавателю необходимо создать благоприятный психологический климат в классе, способствующий раскрепощению ребят. Также раскрыть творческий потенциал ученика помогают внеклассные мероприятия. Мы с учениками готовили общешкольный классный час «Праздник белых журавлей». Он был посвящён героям Великой отечественной войны и героям, сражавшимся в Афганистане и Чечне. В подготовке этого мероприятия каждый проявил свои способности. Была выбрана инициативная группа , которая подбирала материал для сценария. Другие учащиеся готовили презентацию по этому материалу. Состоялся кастинг ведущих, были выбраны две ученицы выпускного класс, которые вели концерт. Лупин Григорий проникновенно читал стихи Р.Гамзатова о войне и стихи посвящённые воинам-афганцам.

Образовался творческий дуэт, ребята под гитару исполнили песня из репертуара «Голубых беретов». Этот концерт явился также примером нравственно-патриотического воспитания учащихся. Такая совместная деятельность учащихся создаёт общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, радуются успехам других. При этом происходит преображение робких, застенчивых детей в раскрепощённых и инициативных. В этом случае работают такие стороны духовного мира ребёнка как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие, нравственные и патриотические убеждения.

 Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес ребёнка к познанию.

 Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из сложных задач, от решения, которой, зависит психосоциальное и духовное здоровье детей. И мы, как люди искусства призваны раскрыть учащимся мир любви и добра. Ведь учитель – это духовный и нравственный наставник. И наша главная задача – показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, развить духовно-нравственные чувства.

 На своих уроках я увидела, как эмоциональны и чувствительны дети, насколько тонко они воспринимают музыку. Когда мы слушали пьесы П.И.Чайковского из «Детского альбома» девочки так трогательно рассказывали, как жаль больную куклу и как здорово, какой восторг, когда дарят новую, а мальчики живо рассказывали, как они играют в солдатиков и как здорово и весело бегать и играть в лошадки. Поэтому считаю своей задачей соединять обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями. Средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать. Чтобы всё это чувствовала душа. Привить учащимся вкус и приобщить к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки, понять себя и своё место в мире.

 Современный ученик, сегодняшнего бурно меняющегося мира совсем другой. Он опережает своих предшественников знанием различных компьютерных технологий, но отстаёт в духовно-нравственном развитии.

И поэтому новые проблемы стоят перед музыкальным образованием.

Это потребность сделать музыкальное образование творческим и акцентировать в нём духовно-нравственное начало.

 И в этом призвано помочь высокое искусство. Чем раньше ребёнок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его духовно-нравственное развитие. Главная цель учителя – чтобы все любили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы гораздо глубже, чем в более поздние периоды развития личности.

 Один из путей музыкального образования – это насыщение содержания образования новыми пластами музыкального искусства: фольклором, современной академической музыкой, джазом и авторской песней. Важно понимание урока музыки в воспитании эстетической культуры учащихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний.

 Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что музыка занимает особое место в духовно-нравственном воспитании учащихся. Именно она помогает формировать у ребёнка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры ребёнка – актуальная задача сегодняшнего дня. В современном музыкальном образовании духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

 **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1.Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. - 2005 - №11 С. 68-71

2.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.Теория музыкального образования. Учеб.для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.Академия,2004. С.336
3. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4. С. 117-121.

4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.Просвещение , 1984

 С. 206