# **Доклад**

**Овчинниковой Т.Н.,учителя русского языка и литературы,**

**МБОУ ШКОЛЫ №14 города Сарова**

**на Всероссийскую конференцию:**«Современный урок: эффективная организация образовательного процесса»

Журнал « Педагог»

**Тема доклада :** «**Обобщение опыта работы. Развитие образного мышления на уроках русского языка»**

**Цель доклада :**

Представить опыт работы по развитию образного мышления на уроках русского языка

**Вступление**

**1. Роль развития образного мышления на уроках русского языка.**

Развитие образного мышления на уроках русского языка является не только существенным компонентом формирования полноценного восприятия текста, его понимания, но и связано с общим умственным развитием, реализацией познавательной активности, эстетическим и эмоциональным восприятием, творческим началом личности. Моя задача – сделать так, чтобы при восприятии слова или текста ученик мысленно «видел и слышал» то, что слушает или читает. Добиться этого, разумеется, непросто. Воображение у разных людей и детей развито не в одинаковой степени. Поэтому моя цель – пробудить воображение у одних детей, развить, не дать угаснуть у других.

Образное мышление обладает рядом критериев:

Быстрота – умение высказывать максимальное количество идей.

Гибкость - умение высказывать широкое многообразие идей.

Законченность - способность придавать продукту своего творчества законченные вид.

Оригинальность - способность порождать нестандартные идеи.

**2. Методы, приёмы, типы заданий на развитие образного мышления**

Развивать воображение учащихся необходимо постепенно, от урока к уроку, используя различные  **прием, методы, давая определённые типы заданий.** Для подготовки к урокам я активно использую наглядно-практический метод – моделирование (кроссенс,интеллект-карта и т.д.). Также МЭО (мобильное электронное образование), сайт Фоксфорд. Данные учебные платформы помогают провести урок плодотворно, используя информационно-коммуникативные технологии. При подготовке материалов онлайн-курсов « Русский язык» учитывается системно-деятельностный подход в обучении, ориентированный на такие компоненты учебной деятельности, как познавательная мотивация, учебная задача, способы решения поставленной задачи или проблемы, самоконтроль и самооценка. В ходе работы с учебным онлайн-курсом у учащихся формируются соответствующие ФГОС личностные, метапредметные и предметные навыки. Курс составлен таким образом, что задания развивают и логическое и образное мышление. Занятия составлены так, что перед каждой темой даётся ключевой вопрос, ответ на который ребята ищут в течение всего урока. МЭО позволяет учителю мобильно проверить домашнее задание открытого и закрытого типа. Ученики, выполнив его в классе на планшете или дома, пересылают его учителю.   **Ученикам постоянно предлагается представить все, что они читают или слышат на своем «мысленном экране».Этот тип заданий называется «Включите воображение». Формулируется оно достаточно просто: «Представьте, что все, о чем вы читаете, вы видите на своем “мысленном экране”. Включайте его при каждой встрече с текстом». В дальнейшем напоминать о необходимости активизации воображения можно коротко: «Включите свой “мысленный экран”, «Постарайтесь мысленно увидеть…», «Пусть поработает ваше воображение» и т.п. Эффективность этого приема подтверждена многочисленными экспериментами. У тех учеников, которым удалось включить воображение, запоминание текста улучшается в четыре-пять раз.**

**На уроках часто применяю методический приём «Кроссенс». Слово "кроссенс" означает  "пересечение смыслов" и придумано авторами С.Фединым и В.Бусленко по аналогии со словом "кроссворд". В отличие от кроссворда, где клеточки пустые, в кроссенсе они заполнены картинками. Чтобы разгадать кроссенс, нужно найти ассоциативную связь между представленными изображениями. 9 изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными. Задача  учащихся – объяснить кроссенс: составить рассказ – ассоциативную цепочку.  Кроссенс позволяет «оживить» учебный предмет образами, развить образно-ассоциативное мышление учащихся. В результате такого обучения, на мой взгляд, развиваются не только воссоздающее воображение, но и внимание, память, понимание, чего так не хватает нашим ученикам при воспроизведении текста. Кроссенс можно использовать на разных этапах урока:**

**- этап проверки домашнего задания (кроссенс является опорной картой);**

**- при формулировке темы и цели урока;**

**-при организации групповой работы;**

**-на уроках развития речи (при подготовки к ОГЭ, заданию 9.3, итоговому собеседованию)**

**- как творческое домашнее задание;**

**-при подготовке внеклассного мероприятия.**

**3. Систематизировать работу по развитию образного мышления на уроках русского языка на основе психолого-педагогических диагностик.**

**Именно в 5-6 классе начинается обучение творческому сочинению.** В своей работе я, прежде всего, опираюсь на **психолого-педагогическую диагностику**, которую провожу совместно со школьным психологом. Также с 2016 года в школе ежегодно проводится «Образовательное событие», целью которого является развитие проектной деятельности и диагностика уровня развития УУД ( регулятивные, познавательные, коммуникативные). Я изучаю результаты диагностик, сводные таблицы, анкеты учащихся « Образовательного события» и на основе этих диагностик выстраиваю свою работу. Затем провожу сопоставительный анализ результатов диагностики, которую провели в 4 классе в конце года с результатами, полученными в начале 5 класса.

**Учащимся предлагается выбрать любой предмет, образ и написать сказку. Постепенно развивая образное мышление ,мы развиваем и словесно-логическое. Сочинения, которые отбирает детское жюри, мы отправляем на конкурсы.**

**Развитие образного мышления способствует, прежде всего, развитию и словесно-логического мышления. Данная работа позволила мне подготовить учащихся к экзаменам, написанию сочинений по русскому языку и литературе на высокий балл.**

**2. Основная часть**

**Методическая работа, направленная на развитие образного мышления.**

**Более подробно поделюсь опытом работы в 5-7 классах. Остановлюсь на разделе**

**« Лексика. Культура речи»** в 5 классе. На изучение по тематическому планированию отводится 7 часов + 2 урока Р/Р.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Типы заданий по развитию образного мышления на уроке** |
| 1 | Слово и его  лексическое значение | Урок  изучения нового материала в форме сказки- путешествия. (используем презентацию) | Практически использовать знание алфавита, работа с ассоциативным словарём, выявлять слова,  значение которых  требует уточнения. Рисуем и составляем ассоциативную цепочку родственных слов. Рисуем страну  Лексиколандию. Подбираем ассоциативный ряд слов для будущего сочинения-сказки. (используем презентацию) |
| 2 | Однозначные и  многозначные слова. | Урок-исследование. | Учимся различать однозначные и многозначные  слова. Задание «Ассоциации» или ассоциативные цепочки.  Составляем кроссенс. |
| 3 | Прямое и  переносное значения слов. | Урок  изучения нового материала в форме сказки- путешест вия | Отображаем в рисунке значение слова или смысл предложения, иллюстрируют орфограмму, лингвистическое понятие, текст или его эпизод. Ребята придумывают лингвистическую сказку по образу. |
| 4 | Омонимы | Урок  изучения нового материала в форме сказки- путешествия | Овладеть сведениями об омонимах и паронимах.  Опознавать омонимы и паронимы. Различать омонимы и многозначные слова. Оценивать уместность и точность использования  слов в тексте. |
| 5 | Синонимы | Урок изучения нового  материала  в форме сказки- путешест вия | Опознавать синонимы.  Задание «Четвертый лишний».  На доске – рисунки с изображением предметов и явлений. Нужно исключить лишнее, объединить по признаку.  Доказать, что это синонимы.  Задание «Цепочка».  Учитель показывает предмет, рисунок. Ребята называют существительное. Ученик ,называя признак или действие, подбирает синоним к данному объекту (прилагательное, глагол). Следующий придумывает другой объект,  обладающий таким же признаком или действием.  Составление синонимичного ряда.  Задание «Поезд». Ученики называют любые слова.  Учитель записывает 10-12 слов в строчку на доске.  Это поезд,  состоящий из слов-вагонов. Но вагоны должны быть  хорошо сцеплены между собой: слова должны иметь  сходство.  Пишут синонимы и рисуют вагоны. Путешествуют  от станции к станции в поисках синонимов.  Задание«Ассоциации» или ассоциативные цепочки  Ассоциации по смежности.  Учитель показывает изображённый предмет или явление, а играющие приводят примеры,  непосредственно связанных с ним объектов: в пространстве: глаз – очки, ресницы, брови; туча – молния, дождь  во времени : утро – восход солнца, роса, подъем и т.д.;  болезнь – высокая температура, кашель, лекарство |
| 6 | Антонимы | Урок  изучения нового материала в форме сказки - путешест вия | Овладеть сведениями об антонимических  связях слов. Составление кроссенса..  Составление ассоциативного словаря  (ассоциации по контрасту (противоположные объекты)  экватор – северный полюс, высокая гора –  морская впадина, пустыня – тайга). |
| 7 | Повторение и  обобщение изученного  материала в  разделе  «Лексика.  Культура речи». | Урок  обобщения и  системати  зации  ЗУН | Работаем с лингвистической картой путешествий.  Обобщают материал. Наполняют образами,рисуют иллюстрации,слова,определения. |
| 8-9 | «Фантазия -волшебница рисует образы» | Уроки развития речи. Подготовка к сочинению. Написание сочинения. Редактирование. | 1.Ниписать сочинение. Работа с образами. Индивидуальная работа по заданным образам. (книга, счастье, солнце и т.д.) |

В приведенной таблице видно, что мы рассматриваем языковые явления, связанные с лексическими средствами. Именно задания на развитие образного и словесно-логического мышления позволяют тщательно подготовиться к заключительному уроку развития речи.

Хочу представить вашему вниманию разработку урока - исследования.

**Тема урока:** **«Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов»**

* **Концепция урока.** На уроке использована методика структурного моделирования. Моделирование – структурирование учебных материалов , которое позволяет их использовать для построения учебных моделей. Это своеобразный конструктор, охватывающий все сферы образования. Мыследеятельное моделирование положено в основу кроссенса. Посредством приёма кроссенс я учу детей моделировать высказывание, правило, текст в ассоциативную цепи, связанные по смыслу. **«Кроссенс»** - методический приём, обозначающий «пересечение смыслов». Именно это приём помогает обучающимся понимать смысл высказываний, правил, понятий по мере прочтения и анализа текстового материала.Кроме того, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии учащихся и учителя. Новые знания, умения формируются также на основе исследовательской работы. Это является хорошей возможностью идти в ногу со временем, предоставляет мне один из вариантов разрешения проблемы вовлечения учащихся на уроке к мини-исследованиям посредством творческой деятельности, работы со словарями. Развивающий методический приём **«кроссенс»** способствует, на основе деятельностного подхода, формированию креативности, сотрудничества, коммуникации, развитию образного, словесно-логического и критического мышления обучающихся. В течение урока ребята работали индивидуально, парах и группах по 5-6 человек. Кроме предметных результатов, также учащиеся получили метапредметные результаты. Развивали способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию и формировали навыки самостоятельной учебной деятельности и само­образования. Технологии, используемые на уроке: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные технологии. Урок способствует умению извлекать информацию из разных источников, ре­сурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной лите­ратурой. освоение базовых понятий лингвистики: метафора,префраз,омонимы,полисемия.

После проведения урока учащиеся выполняли домашнее задание:составляли кроссенсы, писали лингвистические сказки.

**Тип урока: урок-исследование**

**Цель урока:**

- изучение понятия полисемии, прямого и переносного значения слов ;

- развитие образного и словесно - логическое мышления посредством исследовательской работы и методического приёма **«кроссенс»**

**Задачи урока:**

- использовать различные источники информации и словари для исследования полисемии слов русского языка;

- формировать навык исследовательской работы, проектной деятельности;

*-* развивать на основе ассоциаций и образов воображение и речь учащихся, пополнять словарный запас учащихся;

- развивать умение учащихся пользоваться толковым и этимологическим словарями;

- развивать навыки аргументировано и связно формулировать мысли;

- способствовать развитию умения работать с текстом;

*-*  прививать интерес к изучению русского языка путем групповой работы,

- воспитывать чуткое, бережное отношение к слову, как духовному и культурному наследию русского народа.

**Оборудование:** учебник, мультимедийная презентация, карточки, Толковый словарь С.И. Ожегова, Этимологический словарь М. Фасмера, планшеты с выходом в интернет.

**Ход урока.**

**Эпиграф: «Сердце, воображение и разум-вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой» (К. Паустовский)**

1. **Слово учителя (актуализация)**

**—** Добрый день, дорогие мои сотрудники. Я не ошиблась, так обратившись к Вам. Только в совместной работе и творчестве нам будет интереснее получать новые знания, открывать для себя мир русского языка.

- Вы согласны со мной? (согласны!)

Сегодня у нас очень необычный урок. Сегодня урок-исследование. Как вы думаете, что значит исследовать? *(Слушаем мнения ребят)*

— Напомните мне, пожалуйста, какую тему мы начали изучать на предыдущем уроке? *(Лексика. Слово и его лексическое значение.)*

— Хорошо! Так чему же мы научились на предыдущем уроке? *(Мы научились различать лексическое и грамматическое значения слова, работать с толковым словарем)*

**—** Ребята**,** обратите внимание на эпиграф нашего урока.

Это высказывание ***«Сердце, воображение и разум - вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой».***

Перед нами слова известного русского писателя Константина Паустовского. О каком ключевом понятии рассуждает писатель в данном высказывании? (учащиеся отвечают, что это понятие – **культура)** .

— А вам понятны слова К.Паустовского? На что необходимо обратить внимание, чтобы понять смысл данного определения? (Учащиеся говорят о том, чтобы понять смысл высказывания, надо проследить за логикой мысли писателя. Особое внимание надо обратить на лексическое значение существительных, которые помогают нам ответить на вопрос «Что такое культура». Это существительные: **сердце, воображение, разум, среда**. Сегодня мы будем работать не только со значением слова **культура,** но и анализировать слова, входящие в состав высказывания писателя. А в этом нам помогут словари и такой приём, как **кроссенс** . (На слайде презентации 9 квадратов в центре слово КУЛЬТУРА). По ходу исследовательской деятельности вы будете заполнять кроссенс и работать с ассоциациями.

Какие ассоциации у вас возникают при слове **культура**? ( Учащиеся отвечают, что поведение, культура общения, искусство, театр, физическая культура и т.д) Почему у вас возникает не одна ассоциация, а несколько? (Учащиеся говорят о том, что слово культура имеет не одно значение, а несколько. Учащиеся в словаре Ожегова знакомятся со значением слова культура).

***Такое начало урока позволяет учащимся самостоятельно сформулировать тему и цели урока, настроить на рабочий лад, исследовательскую деятельность.***

**Учитель**. В русском языке есть слова, которые имеют как одно ,так и несколько лексических значений. В каждом языке появляются новые слова, однако этот процесс не может продолжаться до бесконечности. Если слов будет слишком много, то люди просто не смогут все их запомнить. Поэтому очень давно одному слову стали давать не одно, а несколько значений. Такое явление назвали **ПОЛИСЕМИЕЙ** — от греч. **poly-** много и **sema** — значение.

— Каждый раз, когда учитель идёт на урок, он ставит перед собой цель. Как вы думаете, какую цель я поставила перед собой сегодня? *(обсуждение)*

— Давайте сверим с тем, что я написала для себя:

* сформировать понятие о полисемии, о словах с прямым и переносным значением;
* познакомить учащихся с методом кроссенс;
* продолжить работу по формированию навыков исследовательской деятельности;

— Всё ли вам понятно?

— А ведь и вы, ребята, каждый раз с какой-то целью идёте на урок русского языка. Какие же цели поставите сегодня вы перед собой? Что вы будете исследовать? *(Узнать, что такое многозначные и однозначные слова, что такое прямое и переносное значение слов, какие слова имеют прямое, а какие – переносное значение, работать со словарями и т.д. С помощью учителя ребята приходят к выводу: раз мы снова говорим о значении слов, а урок-исследование, значит будем исследовать лексику новых слов.)*

*—* Хорошо, а чтобы не забыть эти цели, запишем их .В конце урока мы обязательно сверим, получили ли мы то, что хотели.

А в тетрадях запишите, пожалуйста, тему урока. (***Такое начало урока позволяет учащимся самостоятельно сформулировать тему и цели урока, настроить на рабочий лад, исследовательскую деятельность.)***

**2. Проверка домашнего задания.**

**Учитель:** Ребята, давайте еще раз вспомним, что такое ЛЕКСИКА? *(Все слова русского языка)*

— То, что обозначает слово, называется*…(Лексическое значение)*

— Словарь, по которому мы можем определить лексическое значение слова, называется*…(Толковый словарь)*

*—* Молодцы*.* Теперь посмотрим, как вы справились с кроссвордом. Были ли какие-нибудь трудности? *(Можно пройти посмотреть тетради)*

— С домашним заданием вы справились. А оценки я поставлю, когда буду проверять ваши тетради.

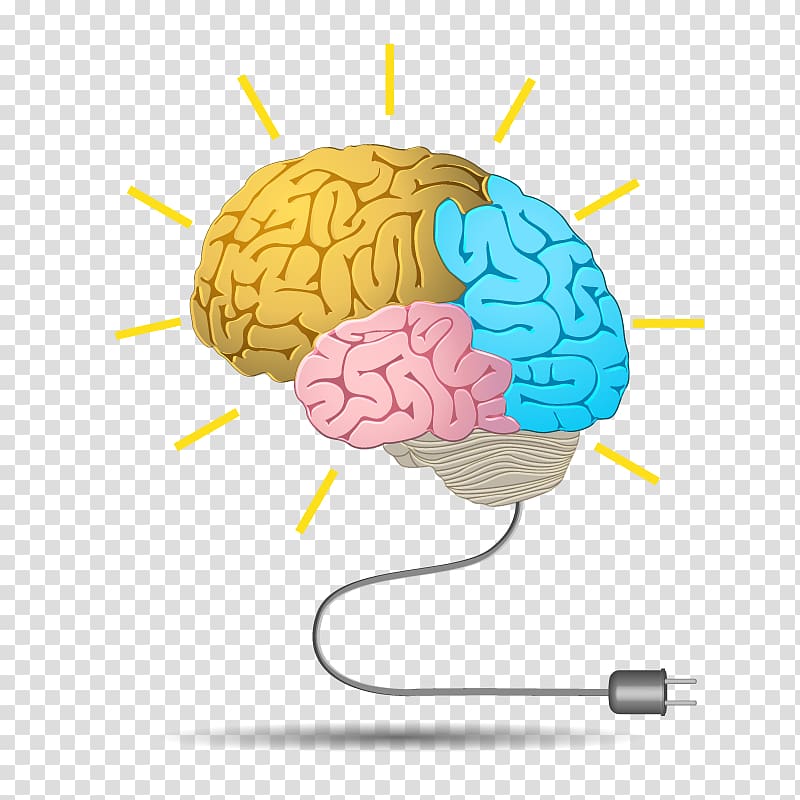
**3.Исследовательская и творческая работа.**

**Учитель** : Я *предлагаю вам составить кроссенс, который поможет нам раскрыть смысл эпиграфа урока, высказывания К.Г.Паустовского* ***культура*** *. Ваша задача – составить рассказ, используя ассоциативную цепочку посредством взаимосвязи изображений , которые вы придумаете ,расположив их в определённой последовательности.*  Результатом уроков будет составленный совместно **кроссенс** и его защита. **Учитель:** Высказывание Паустовского начинается со слова **сердце.** Найдём слово в словаре С.И.Ожегова. Сколько значений имеет слово **сердце**? В каком значении употребляет это слово Паустовский? Какой смысл вкладывает? ( Имеет 4 значения. Слово многозначное. Учащиеся отмечают, что в высказывани Паустовского слово сердце не в прямом значении ( Сердце - орган человека), а в переносном. Сердце - важнейшее место чего-нибудь, средоточие).Первый квадрат кроссенса заполняется рисунком сердца.

****-Учащиеся составляют ассоциативную цепочку, подбирая однокоренные слова. Синонимы и антоним к слову сердечность. (Доброта, злость). Далее переходят к ассоциативному изображению слова **сердце**. Ребята, какие устойчивые выражения вы знаете со словом сердце?( Учащиеся записывают: от всего сердца, от чистого сердца, положа руку на сердце и т.д.).

**Учитель: К**акой герой легенды М.Горького вырвал сердце, чтобы осветить дорогу людям и вывести их из дремучего леса? (Данко).

**Учитель.С**овершенно верно. Именно изображение этого героя мы и внесём во второй квадратик кроссенса. ( У каждой команды может быть своё изображение героя произведения художественной литературы). Так как следующее слово в высказывании Паустовского «воображение», то и ассоциация будут связаны со словом **воображение.** Учащиеся читаюттекст из романа «Два капитана» В.А.Каверина. («Ты воображаешь лучше, чем соображаешь». Почему Кораблёв так сказал? Может быть, потому что я хвастал своей лепкой? Это было обидно. Катька-вот кто воображает! Или Кораблёв иначе понимает это слово? Я решил, что спрошу у него,если он придёт ещё раз. Но он не пришёл, и только через год или два я узнал, что воображать – это значит не только задаваться»). **Учитель.**В каком значении употребил Кораблёв слово воображать? А как понял это слово Саня Григорьев? Подберите синонимы к слову воображать.( Воображать, представлять, фантазировать. Воображение - это **фантазия). Учитель**: О чём фантазировал герой Данко ? Какую мечту впоследствии осуществил? (Он фантазировал, что выведет людей к **солнцу** и спасёт их). Выпишите существительное ***солнце***. Образно опишите его. Сколько значений имеет существительное **солнце.** (Имеет 5 значений и в произведении «Данко» используется в прямом значении-раскалённое плазменное тело шарообразной формы. Далее учащиеся составляют и записывают предложения,в которых слово употребляется в преносном значении и является **метафорой.** (Записываем опеделение в тетрадь).- Продолжим работу. Также в языкознании есть понятие **перефраз .** Например, **солнце русской поэзии.** Кого называли солнцем русской поэзии? (Учащиеся , используя интернет-источники, выясняют, что это Пушкин. Следующее звено в ассоциативной цепи **– А.С. Пушкин**.) Какое культурное наследие оставил нам великий поэт и писатель А.С.Пушкин? (Учащиеся, используя учебник литературы, интернет - источники говорят о произведениях Пушкина и о вкладе поэта в развитие современного русского языка).

- Каким основным качеством необходимо обладать, чтобы написать так много гениальных произведений и создать современный русский язык? (Учащиеся приходят к общему мнению, что необходимо обладать незаурядным **умом, разумом**). Следующая картинка в кроссенсе – **ум** (**Мозг человека**). Учитель раздаёт высказывание М.Горького, напечатанное на листочке. (Надо понять, что разум — наше светило. Нет ничего чудеснее человеческого мозга, нет ничего более изумительного, чем процесс мышления, ничего более драгоценного, чем результаты научных исследований). **Учитель***.К*ак вы понимаете это высказывание? Можно ли это высказывание применить к вашей работе на уроке? (Учащиеся говорят о том, что они занимаются исследованием явления языкознания полисемия, развивают мышление. И это самое драгоценное, что может быть в обучении). Следующее изображение будет фотография учащихся на уроке. Ребята, не забываем, что вы работаете с высказыванием Паустовского ***« Сердце, воображение и разум - вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой».*** Следующее слово в высказывании Паустовского - **среда.**

**Учитель** : Внимательно посмотрите на структуру предложения и скажите, почему здесь стоит тире? ( Ученики подчёркивают грамматическую основу и объясняют постановку тире. Делают вывод. Ученики приходят к умозаключению , что слово **среда** имеет значение обобщения понятий **сердце, воображение и разум**, является сказуемым в форме существительного в им.п.). Посмотрите этимологию слова **среда** в этимологическом словаре М. Фасмера. (Учащиеся выясняют этимологию слова).

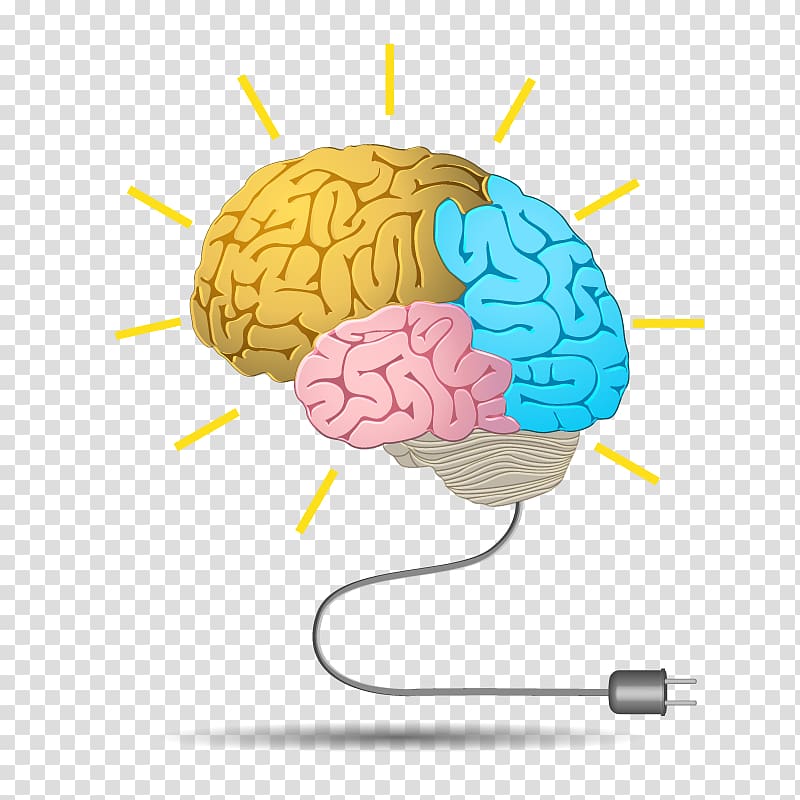
**Работа в группах. У**чащимся предлагается составить самостоятельно словарную статью со словом среда. Сравнить результат с толковым словарём Ожегова.( Учащиеся выясняют, что слово **среда** имеет 2 значения и помещены в одной словарной статье. Оно многозначное. Также учащиеся выясняют, что слово среда даётся в словаре Ожегова со значками 1,2 и объяснено в разных словарных статьях.Выясняем, что перед нами омонимы. Приходим к выводу, что многозначные слова имеют в значении что-то общее. Знакомимся с понятием **полисемия**. Записываем определение в тетрадь. **Омонимы** со словом **среда** имеют совершенно разное лексическое значение. Определение **Омонимы** записываем в тетрадь, приводим не менее 5 примеров омонимов. Выясняем из словаря, что в высказывании Паустовского слово **среда** употреблено в переносном значении , а именно: среда – это условия, благоприятные для существования, порождения чего-то. Самым ключевым словом и связующим звеном в высказывании Паустовского является глагол «зарождается». Выясняем, что глагол **зарождается** обозначает начало жизни. Следующая ассоциация будет зарождающийся **росток**. Записываем слово росток и вспоминаем правило «Чередование гласных раст –ращ - рос». Записываем слова с корнями раст – ращ - рос , формулируем правило.

**Учитель.** Связь между 6 и 7 картинкой – ассоциацией - **знания,** полученные сегодня на уроке, которые дадут свои ростки в будущем. А именно приходим к выводу, что те слова, со значениями которых мы познакомились сегодня (С*ердце, воображение и разум)* ***-*** вот та среда *, которая формирует наши знания и культуру. А талантливый писатель Константин Георгиевич Паустовский. Предпоследняя картинка , как связующее умозаключение, - изображение* ***К.Г.Паустовского****.* В конце урока пред нами совместно созданный **кроссенс.**

****

****

**культура**

****

Учащиеся, используя кроссенс и материалы урока , объясняют своё понимание высказывания К.Г. Паустовского .

**Итоги урока.**

**Учитель:** Итак, вспомним, какие цели вы ставили перед собой в начале урока? Для этого посмотрим на доску. *(Обсуждение)*

*- Достигли ли вы своей цели на уроке?*

— Что Вы узнали сегодня на уроке? *(Что слова бывают однозначные и многозначные, с прямым и переносным значением)*

— Вы сегодня проделали очень большую и сложную работу. Потрудились все, но особенно хорошо работали….

Выставление оценок.

**Домашнее задание.**

1. Повторить материал урока, выполнить упражнение № 342

2. Индивидуальное задание (для «сильных» учеников):

а) найти в словаре 6- 9 слова с переносными значениями и составить с ними **кроссенс**

б) написать лингвистическую сказку о слове и его значении

**Рефлексия.**

Понравилось ли вам сегодня выступать в роли исследователей?

- Какие открытия вы сделали для себя?

- О чём ещё хотели бы узнать?

-Что у вас получилось лучше всего?

-С какими трудностями столкнулись?

-Какую бы вы поставили оценку себе?

**Урок №2**

Хочу представить вниманию урок развития речи в 8 классе, который также способствует развитию образного и словесно-логического мышления учащихся. На уроке учащиеся выполняют творческие задания, пишут тексты (описание и рассуждение). Урок способствует обогащению ак­тивного и потенциального словарного запаса, расширению объема используемых в речи грам­матических средств, совершенствованию орфо­графической и пунктуационной грамотности, развитию умений стилистически корректного использования лексики, развитию интеллектуальных и творческих спо­собностей обучающихся, их речевой культуры, овладению правилами использования языка в разных ситуациях общения. На уроке также ставлю цель - воспитание духовно-богатой, нравственно ори­ентированной личности с развитым чувством са­мосознания. Учу ребят собирать и систе­матизировать материал к сочинению с учетом темы и основной мысли, описывать и характеризовать человека в соответствии его внутреннему миру и характеру, составлять рассказ на основе услышанного и по воображению. Совершенствовать со­держание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом), свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; владение разными видами монолога и диалога; соблюдение в практике речевого обобщения ос­новных орфоэпических, лексических, грамма­тических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение ос­новных правил орфографии и пунктуации в про­цессе письменной работы; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; способность оценивать свою речь с точки зрения содержания, языкового оформления.На данном уроке ребята занимаются творческо-исследовательской деятельностью,знакомятся с понятием  **Физиогномика.** Работают с высказываниями и пословицами.

**Тип урока:**

Урок развития речи.

**8 класс**

**Тема:** Подготовка к сочинению-рассуждению. Характеристика человека как вид текста.

**Цели урока:**

1. Сформировать понятие о характеристике человека;

2. Формировать умение создавать текст - рассуждение, характеристика человека;

3. Развивать у учащихся образное и словесно-логическое мышление, наблюдательность, внимание;

4.Способствовать обогащению речи учащихся.

**Оборудование:** презентация, планшеты с выходом в интернет, тексты художественной литературы.

**ХОД УРОКА**

**Вступительное слово учителя.**

**Учитель.** Эпиграф нашего урока - незаконченная мысль, которую вы сформулируете в конце урока самостоятельно. Она звучит так: « Красота человека начинается с….».

- Сегодня мне хотелось бы начать урок с воспоминания И.С.Тургенева: « Мои гости увлекались «игрой в портреты». Как отлично мы проводили время! Я рисовал пять-шесть профилей, какие мне только приходили в голову, и каждый писал под каждым профилем, что он о нем думал. Выходили вещи презабавные».

- А вы хотели бы сегодня провести время на уроке не просто интересно, а с пользой? Научиться чему-то новому? (Да,конечно)

**Учитель**. Ребята, почему Тургеневу нравилась эта игра? (Эта игра в портреты помогала ему в творчестве. Ведь именно описание человека, его портретная характеристика является важным элементом любого произведения).

**Учитель.**Как вы думаете, какая сегодня тему и цель урока? (Учащиеся самостоятельно формулируют тему урока « Характеристика человека как вид текста»)

**Работа в парах. Задание**.

- Перед вами отрывок из текста известного американского писателя. Прочитайте текст. Можно ли по этому описанию представить образ человека? ( Мир спал, освещённый луной. А на его ладони лежала Улыбка. Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."

Час спустя он все ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним - Улыбка. Ласковая, добрая, она была Там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.) (Учащиеся отвечают, что по одной улыбке судить о человеке сложно. Необходимо добавить существенные детали: глаза, волосы, овал лица, одежда и т.д).

**Творческое задание .** Допишите рассказ так, чтобы описание человека было полным. (Учащиеся пишут, работают в парах) Данный вид работы развивает у обучающихся не только образное ,но и словесно-логическое мышление, также способствует обогащению речи учащихся.

Учащиеся через 5-6 минут читают свои тексты-описания.

- Молодцы. А хотелось бы вам узнать кто автор этого произведения? (Рэй Бредбери. Рассказ называется «Улыбка». На экран выводится образ Моны Лизы, Джаконда (Леонарда да Винчи).

- Всмотритесь в портрет и скажите, заслуживает ли улыбка Моны Лизы такого внимания молодого человека? ( Да, конечно, потому что эта улыбка несёт теплоту, доброту и искренность).

- Какая ещё существенная деталь во внешности человека играет большую роль? (Глаза. Учащиеся рассуждают о том, что именно глаза - зеркало души).

**Задание-игра.**

На слайде презентации показаны глаза известных людей ( Писателей, спортсменов, учителей, одноклассников и т.д.). Ребята должны отгадать , кому принадлежат глаза.

- А какие ещё приемы помогают нам охарактеризовать человека? **(интерьер)**

На уроках русского языка и литературы многие из этих приемов мы уже использовали сами и наблюдали, как используют их мастера художественного слова.

-Например, одним из приемов характеристики человека является интерьер. (КОМОРКА ГЕРАСИМА из «Муму», Маруся в склепе из «В дурном обществе» Короленко, где серый камень высасывает из неё жизнь.)

Задание: Прочитайте описание комнаты героя и выпишете характерные словосочетания, которые указывают на характеристику человека. Что вы можете сказать, судя по описанию комнаты, о персонаже?

(В комнате, из которой мой дядя Володя ушел на фронт, оставалось все так, как было при его жизни. Комната эта небольшая, но с двумя окнами. В простенке между ними находится письменный стол. На нем стопка тетрадей и учебников. Над столом на полке стоят любимые Володины книги: томики Пушки­на, Блока и Есенина. Под полкой - ящик с инструментом. Напротив двери - кровать - железная, узкая. В углу, завернутые в целлофан, стоят Володины удочки - несколько бамбуковых и спиннинги. На стенке висит большой портрет Дзержинского).

-Сегодня нас больше всего интересует портрет. В прошлом году мы уже писали сочинение-описание внешности. А сегодня задача другая. Сегодня мы будем думать и рассуждать. И готовиться к сочинению-рассуждению, которое вы напишете дома.

**Работа над основной частью урока:**

- Вспомните и скажите, как строится текст-рассуждение? Чем отличается от текста-описания? (Учащиеся записывают план сочинения-рассуждения (тезис,аргументы,доказательства,вывод)

- Ребята, существует изречение: “Внешность обманчива”. Как вы понимаете эту мысль? (Учащиеся рассуждают. Вспоминаем пословицу: «Встречают по одёжке - провожают по уму»).

- Замечательная актриса Рената Литвинова сказала : «**Твоя красота - это твой внутренний мир, и как ты над ним работаешь, как ты себя хранишь, какую ты имеешь внутри себя культуру, так ты и выглядишь»**

- Согласны ли вы с этим высказыванием? (Учащиеся рассуждают, приводят доказательства).

- Вспомните героев художественных произведений, героев фильмов, у которых внешние данные и внутренний мир не совпадают. (Учащиеся вспоминают образы героев. Например, сказка «Красавица и чудовище», образ красавицы Оксаны из "Вечеров на хуторе близ Диканьки", Юшки из рассказа Платонова и т.д.)

- Да, действительно, очень часто внешность человека обманчива. А сейчас мне бы хотелось, чтобы вы попробовали себя в науке физиогномике. **Физиогномика** - это метод определения типа личности человека, его душевных качеств и состояния здоровья, исходя из анализа внешних черт лица и его выражения. Когда человек взаимодействует с окружающим миром, его лицо и тело реагируют на это. Даже в полном одиночестве, наедине с самим собой, организм проявляет свою реакцию наружу.

Софья Ковалевская.
Русский математик и механик, с 1889 года иностранный член-корреспондент Петербургской Академии наук. Первая в мире женщина профессор математик. Родилась 15 Января 1850 умерла 10 Февраля 1891.

Задание (работа в группах): составьте характеристику человека, определив внутреннее состояние и мир человека по мимике, по характерным чертам лица. Попробуйте определить сферу деятельности человека. Заполните таблицу, вписав существенные и несущественные детали.

|  |  |
| --- | --- |
| *существенные* | *несущественные* |
|  |  |

(Слова для справок : благородный, открытый, гордый, величавый, изящный, непослушный, непокорный, прямой, яркий, сверкающий, искрящийся, искрометный, живой, правильный, добрый, привлекательный, хитрый, отзывчивый, доброжелательный, милый, приветливый, смешливый, лукавый, внимательный, обаятельный, игривый, серьезный, деловой, конкретный, замечательный, хозяйственный, шаловливый, волевой, беззлобный, безупречный, добросердечный, бесстрашный, надежный, важный, воспитанный, впечатлительный, выносливый, выразительный, гениальный, глубокий, дружелюбный, добросовестный, доверчивый, жизнерадостный, заботливый, забывчивый, смуглый, интересный, бескорыстный, культурный, ласковый, фантазер, медлительный, мечтательный, модник(ца),здоровяк, молчаливый, целеустремленный, бережливый, одаренный, весельчак, шутник, аккуратный, справедливый,организатор,открытый,откровенный,ответственный,печальный, понимающий, простодушный, решительный, насмешливый)

(Дети составляют тексты - характеристики. Могут отметить у девушек пронзительные, умные глаза, искренняя улыбка. Что у писателя Эрнеста Хемингуэйя смелый взгляд. Дети работают самостоятельно ).

Наиболее точная характеристика: умный, сильный, смелый человек. **Существенные детали**: глаза широко открыты, устремлены прямо на зрителя; взгляд внимательный, это видно из того, что левый глаз чуть-чуть прищурен; лицо широкое книзу, как бывает у физически крепких людей; уши прижаты к голове, как у боксера. Хотя волосы седые, Хемингуэй не кажется старым. Грубый вязаный свитер, видимо, говорит о том, что он человек неизнеженный.

**Несущественные детали**: темные глаза, густые волосы аккуратно подстрижены, морщины на лбу, густые брови и пр.

-Теперь обратим внимание на с/с смелый взгляд. Смелым в буквальном смысле слова может быть человек или поступок, но смелый взгляд – это, конечно, переносное значение: взгляд не совершает подвигов, не заступается за слабого и пр. Это наше субъективное впечатление, что взгляд этого человека смелый, – нам так кажется, но доказать это нельзя. Мы это просто знаем.

А вот то, что человек на портрете смотрит прямо на нас, открыто, – это действительно так: это мы знаем точно. Это американский писатель Эрнест Хемингуэй.)

- Юная прекрасная леди. Типичный образ девушки 19 века. Утончённый профиль, задумчивый взгляд. Математика. Это портрет известного русского математика Софьи Васильевны Ковалевской).

- А сейчас давайте рассмотрим ещё портрет. Что мы можем сказать об этой женщине? (Ухоженная, следит за модой, возможно, известная актриса. Судя по макияжу и цвету волос, хочет быть яркой, выделяться, любит украшения. Немного заносчива: смотрит свысока. Это актриса Чулпан Хаматова.).

- А теперь, ребята, найдите справку в интернете об этих замечательных людях, об их деятельности. ( Учащиеся зачитывают :«Лауреат Нобелевской премии, участник 1-й и 2-й мировых войн, писатель, Эрнест Хемингуэй – уникальная личность. Уже для нескольких поколений читателей его имя ассоциируется с мужественностью, им воспеты охота и коррида, и вызов, брошенный судьбе. И в то же время его произведения всегда глубоко человечны и зачастую лиричны.

Истины, к которым он пришёл, нам по душе. Человек должен бороться против зла, даже если силы зла сильнее его. Бороться до конца, не склоняя головы, не сдаваясь, «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения, - говорит рыбак Сантьяго в «Старике и море».- Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».)

- Софья Васильевна Ковалевская –первая русская женщина-математик. Её известное изречение гласит: «Я и теперь пробую работать по мере возможности и пользуюсь всякою свободною минутой, чтобы обдумывать своё математическое сочинение или изучать гениальные трактаты Пуанкаре. Я не могу заниматься литературою; всё в жизни кажется таким бледным и неинтересным. В такие минуты нет ничего лучше математики»

Софья была увлечена математикой. И всю свою жизнь посвятила науке.

- Чулпан Хаматова говорила: «*«Когда я вижу детей, которые лечатся и выписываются из больницы, я чувствую себя счастливой»*



Чулпан Хаматова известна своей общественной деятельностью. В 2006 году вместе с актрисой Диной Ко́рзун Чулпан Хаматова организовала благотворительный фонд «Подари жизнь», который помогает детям, страдающим онкологи́ческими и онкогематологи́ческими заболеваниями (заболеваниями крови). Фонд собирает деньги на лечение, организует праздники, игры, концерты для детей, которые долгое время проводят в больнице.

- Итак, ребята. Всегда ли внешность соотносится с внутренним миром человека? ( Учащиеся рассуждают и приходят к выводу, что внешность часто обманчива)

- Мы ещё раз убедились в словах актриса Рената Литвиновой , что «Красота - это твой внутренний мир, и как ты над ним работаешь, как ты себя хранишь, какую ты имеешь внутри себя культуру, так ты и выглядишь».

**Подведение итогов урока**: - Итак, будьте прилежными, вырабатывайте в себе только положительные черты характера, а что есть у вас хорошего – развивайте. Живите так, чтобы вам не бросали в лицо: «Родилась пригожа, да по нраву негожа».

**Рефлексия**: (ответы записывают на листочках)

- Что нового я узнал на уроке?

- Основой сочинения-рассуждения является…

- Продолжите эпиграф сегодняшнего урока : «Красота человека начинается с……..» ( ученик дописывает эпиграф на доске)

- Я бы поставил себе оценку\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Домашнее задание:** Напишите сочинение – рассуждение ,используя в виде тезиса пословицу : «Внешность-на время, душа-навсегда».

**5. Заключение.**

Таким образом, образное мышление - это один из важнейших психических процессов, который не дается человеку в готовом виде, а его необходимо развивать, тренировать посредством новых методов, уроков, форм обучения. При этом подчеркивается активность, действенный характер человеческого мышления, возможность творческого преобразования действительности. Уровень его развития у обучающихся зависит не только от самосовершенствования, но и от системной работы учителя. Считаю, что моя работа в течение нескольких лет дала хорошие результаты. Многие учащиеся к 9-11 классу владеют речью, основными стилистическими ресурса­ми лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпиче­скими, лексическими, грамматическими, орфографи­ческими, пунктуационными), нормами речевого эти­кета; используют их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Вышеизложенные методы работы, разработки уроков только малая часть того, что может быть использовано в современной школе для развития образного и словесно-логического мышления учащихся. В последующей своей деятельности я продолжу работу по развитию образного и словесно-логического мышления, буду изучать и внедрять новые методы и приёмы работы по данному направлению.

**Список литературы**

1.Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа мышления[Текст]: учебное пособие/ Л.А. Венгер, А.Л. Венгер – М.: Знание

2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Арена, 1994.

3. Сластенин В.А. Современные подходы к подготовке учителя // Педагогическое образование и наука, 2000. – № 1

4. Немов Р.С. Психологический словарь. – М., 2007

5. Юдин, В.В. Технологическое проектирование педагогического процесса. – М., 2008.

6. Педагогические технологии: метод. рекомендации / сост. А.П. Чернявская. –Ярославль: Изд-во ЯГПУ

7.Интернет – источники:

[http://www.nkj.ru/archive/articles/5105/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.nkj.ru%2Farchive%2Farticles%2F5105%2F)

[http://thejam.ru/puzzle/krossens.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fthejam.ru%2Fpuzzle%2Fkrossens.html)

[http://www.ug.ru/method\_article/214](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ug.ru%2Fmethod_article%2F214)