Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр»

имени 21 армии Вооруженных сил СССР п.г.т. Стройкерамика

муниципального района Волжский Самарской области

структурное подразделение «Детский сад «Солнышко»

**Эстетическое воспитание дошкольников.**

Цель искусства не в том,

чтобы представить внешний вид вещей,

 а в их внутреннем значении.

Аристотель

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. В этом возрасте у детей активизируется мышление, развивается познавательный интерес и любознательность.

Целью учебно-воспитательного процесса является всестороннее развитие ребенка.

Эстетическое воспитание - одно из средств, всестороннего развития личности. Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Использование в эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

Актуальность проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста обуславливает возрастающая потребность общества в творческих личностях.

Основными задачами на современном этапе являются формирование духовной сферы личности детей, воспитание ее нравственных и эстетических качеств с учетом общечеловеческого и конкретно-исторического. Развитие этих качеств невозможно без создания эффективной системы обучения и воспитания.

Теория эстетического воспитания включает разработку процессов содержания, форм, средств и методов эстетического воспитания. Основные средства эстетического воспитания определяются в соответствии с задачами и его содержанием.

Чтобы воспитать в ребёнке эти качества, необходимо:

- создать определённый запас элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не может возникнуть склонность, тяга и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

- сформировать и развивать на основе полученных знаний способность художественного и эстетического восприятия, таких социально – психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и умение наслаждаться ими;

- воспитывать и развивать такие качества, потребности и способности личности, которые превращают человека в активного создателя и творца эстетических ценностей, позволяя ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его.

Средствами приобщения к прекрасному являются:

– эстетическое общение – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить добро и красоту, приносить людям радость;

– искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов

– окружающая предметная среда, по мнению К. А. Флериной, повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольников, ее результативность.

– природа: она заключает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и благодаря этому имеет огромные возможности для понимания детьми, природа способствует тому, чтобы и дети открылись ему всей душой;

– самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства;

– разные виды труда детей в детском саду, о значении которых говорил В. А. Сухомлинский: он связывал их с формированием представлений о красоте бытия и радости ее создания: «Радость труда – красота бытия»;

– физические упражнения и элементы спортивных игр;

– важным средством эстетического воспитания детей Е. А. Флерина считала праздники. Основное в празднике – идея, оформление в музыке, в изобразительном искусстве, художественном слове – все это способствует интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности дошкольников и, самое главное, единству интеллектуального и чувственного в процессе эстетического воспитания детей.

Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

-метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

 -метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Наряду с педагогическими аспектами, эстетического воспитания, существуют и психологические, лежащие в основе эстетического воспитания детей.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры нашего общества, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей

Итак, педагог должен не только заложить прочный фундамент эстетически развитой личности, но посредствам эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, так как именно в этом возрасте происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности. Таким образом, эстетическое воспитание играет неотъемлемую роль в жизни ребёнка.

Говоря о средствах эстетического воспитания можно констатировать, что эстетически воспитывает буквально всё, вся окружающая нас действительность. К важному источнику приобретения эстетического опыта детей относится и искусство как выражение эстетического отношения человека к действительности.