**Яковлева Анна Дмитриевна**

**г. Саров**

**Цифровые технологии в преподавании музыкальной литературы. Уроки пандемии.**

Использование современных образовательных технологий – необходимость и требование сегодняшнего дня. Это понимает каждый педагог, в какой бы сфере образования он ни работал. 2020 год вывел на первый план информационно-коммуникативные технологии. Более того, вынужденная работа в удаленном режиме показала, что ИКТ – это не обособленная область практики: ИКТ – неотъемлемая часть и личностно-ориентированных и проектных, и игровых, и всех остальных технологий. Это именно тот ресурс, который и сделал реальным образовательный процесс в период пандемии.

Долгое время педагогика искусства обходилась без компьютерного обучения. Учебно-методический комплекс школ искусств включал в себя пособия, предназначенные для работы в классе (ноты, таблицы, натурный фонд и др.), которые успешно использовались до последнего времени. Учителя учили, ученики учились – играли, рисовали, выступали на сцене, танцевали. Отсутствие необходимости в работе с электронными ресурсами привело к отставанию подавляющей части преподавателей школ искусств в области компьютерной грамотности от своих коллег из общеобразовательных школ.

Известно, что в современных ВУЗах есть предметы, связанные с музыкально-компьютерными технологиями (3). Но учителя в возрасте 40+ этих дисциплин не изучали, а в педагогических коллективах люди среднего и старшего возраста, как правило, преобладают. Из педагогической периодики мы знаем, что в крупных городах есть школы, где в теоретических классах рабочие места учеников оборудованы компьютерами с выходом в интернет и полным комплектом необходимого оборудования (миди-клавиатура, микрофон, наушники) (2). Но подавляющее большинство школ искусств об этом даже не смеет мечтать.

Русская поговорка гласит: «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится». Гром грянул. Введенный в апреле 2020 года формат дистанционного обучения в условиях режима жесткой самоизоляции показал, что знания и умения преподавателей школ искусств, особенно представителей поколения 45+, далеко не достаточны для ведения учебного процесса с использованием компьютерных технологий. Проблема обозначилась остро. Её пришлось решать в укоренном темпе, причем каждому самостоятельно. И проблема была решена. «Учитель учится всю жизнь, - писал К.Д. Ушинский. – Как только он перестает учиться – в нем умирает учитель».

Весна и осень 2020 стали для преподавателей ДШИ временем интенсивного самообразования, овладения навыками работы в Сети, обращения с гаджетами и создания электронных продуктов. К счастью, люди искусства обладают гибким интеллектом, яркой креативностью, способностью к решению нестандартных задач. Вся история музыки наполнена примерами. Нестандартной задачей для русского дворянина М.И. Глинки стало создание первой русской оперы и основание русской композиторской школы. Но он справился! Нестандартной задачей для морского офицера Н.А. Римского-Корсакова, только что вернувшегося из кругосветного плавания, стало создание Первой симфонии. Но он справился! Члены «Могучей кучки» стали композиторами благодаря самообразованию. Это наши примеры, на них мы равняемся. И у нас получилось. Программы освоены, экзамены сданы, ученики переведены в следующий класс, выпускники получили документы об окончании школы. Каждый учебный предмет в период удаленного обучения велся в формах, соответствующих его специфике. Я в этом докладе расскажу о преподавании теоретической дисциплины «Музыкальная литература» (в 1-3 классах ей предшествует предмет «Слушание музыки» с теми же задачами), опишу формы работы, выделю моменты, которые мне представляются важными.

 Представления о том, как уроки будут проходить через скайп или zoom развеялись: оказалось, что большинство школьников вооружены только старенькими смартфонами, а компьютеры заняты старшими членами семьи. Пришлось приспосабливаться к реальности. Для каждой учебной группы было открыто сообщество в VK, куда были включены ученики этой группы, их родители и преподаватели. Также были открыты группы в WhatsApp – одни для обучения, другие для оперативной связи в чатах с учениками и родителями.

Уроки музыкальной литературы ведутся в групповой форме и включают в себя:

* прослушивание музыкальных произведений, их фрагментов и отдельных тем;
* изучение нового материала;
* проверку знаний учащихся (теоретических и музыкальных);
* получение домашнего задания и его проверка на следующем занятии.

В учебных группах социальной сети и мессенджера регулярно выкладывалась музыка, изучаемая по программе, фрагменты документальных, художественных и мультипликационных фильмов по темам, тексты, фотографии, схемы. Это процесс технически не сложен. Гораздо более трудоемкая задача - отобрать яркий учебный материал, нарезать музыкальные и видеофайлы (а фрагменты для викторины еще и переименовать, иначе названия будут видны) и составить задания, которые возможно выполнить и проверить дистанционно. При этом задания не должны отпугивать объемом страниц учебника или количеством произведений, которые ученик должен слушать самостоятельно. Кроме того, следует помнить, что в младших классах работа ведется через родителей: именно они транслируют детям материал, включают музыку и видео, контролируют выполнение заданий. Поэтому учебный материал должен быть доступен, а домашнее задание - не вызывать вопросов. И оно должно быть интересным, привлекательным. Можно предложить нарисовать иллюстрацию к прослушанному произведению или определить название пьесы по картинкам. Можно дать видео играющего ребенка (лучше из той же группы) и предложить назвать форму пьесы. Можно попросить определить, что меняется в музыке предложенного видеофрагмента (темп, динамика, лад, ритм…). Такие задания дети выполнят с удовольствием. И метод поощрения должен быть приоритетным. Здесь же, в чате надо хвалить детей за их ответы, их рисунки выложить с одобрительными комментариями, они сразу же будут набирать «лайки» – дети и родители этому рады. В старших классах задания сложнее, но принцип тот же – увлекательность, посильность, одобрение, стимул. Если работа ведется в WhatsApp, можно воспользоваться эмодзи этого мессенджера: за лучший ответ «корона», второе место – «перстень», третье – «аплодисменты». Здесь вступает в силу элемент соревнования, состязания. В предложенных обстоятельствах ни «лайков», ни смайликов пугаться не стоит – они работают здесь на учебную задачу, поскольку оживляют процесс и мотивируют детей. Мы вынужденно пользуемся инструментами и «языком» Сети. В наш оперативный лексикон входят слова «он-лайн», «дед-лайн», «теги» и др. Я, в частности, использую упражнение «Узнай произведение по тегам», где теги – имена персонажей, авторы или события. Например: «Антонида – Собинин – война» («Иван Сусанин»), «Затмение – половцы – плен» («Князь Игорь»). Тегами при определении жанров и форм могут быть элементы структуры. Например: «увертюра – ария – акт – оркестр» (опера); «экспозиция – разработка-реприза» (сонатная форма).

Следует помнить: подобрать обучающий материал и составить задания – это только половина работы. Вторая и главная часть – организация выполнения заданий. Ученики не исчезнут из Сети, не спрячутся за фразу: «Я у бабушки, здесь нет Интернета» только если совместная работа разнообразна, динамична, несет позитив, имеет элемент игры и вызывает познавательный интерес.

Важно отметить следующее: задания даются всей группе. Это может быть опросник, предполагающий работу с учебником, викторина, составленная из музыкальных фрагментов и показывающая знание изучаемой музыки. Это может быть познавательная задача, выполнить которую ученики должны самостоятельно. В любом случае ответом является некий текст, который получает учитель. Вот здесь важно присылать ответ личным сообщением. Неудачи не должны быть всеобщим достоянием, переписка в личном чате поможет направить работу ученика на исправление ошибок, дать ему шанс на улучшение результата. Создавать ситуацию успеха важно всегда, но в условиях дистанционного обучения (а выпадение из привычного ритма жизни – это стресс) – важно вдвойне. Поэтому на всеобщее обозрение в групповом чате выставляются только положительные оценки. Поощрение, одобрение, постоянный контакт с детьми и родителями – необходимые условия работы в удаленном режиме. Все участники образовательного процесса в критический период больше, чем в обычное время, должны чувствовать себя сплоченным коллективом позитивно настроенных друг к другу единомышленников. Это путь к успеху.

Период дистанционного обучения закончился. Мы вернулись к привычному режиму работы. Но мы изменились. Мы вырвались из плена рутины, мы переосмыслили свое отношение к компьютерным коммуникациям. Мы обеими ногами вошли в цифровое поле вместе со своими скрипками, флейтами, Моцартом и Чайковским. Мы поняли, что жизнь может измениться в любой момент, и мы примем эти изменения, потому что к ним готовы. Это и есть уроки пандемии.

Использованная литература

1. Горбунова И.Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве // общество: социология, психология. Педагогика. – 2016. - №1. – С. 69-73.
2. Киселева Ю.Н. Музыкально-компьютерные технологии в преподавании дисциплины «Слушание музыки» в ДШИ // Мир науки, культуры, образования. – 2017 - №5 (66). – С.251-253.
3. Панкова А.А. Становление информационной культуры педагога-музыканта в условиях функционирования высокотехнологичной информационной образовательной среды // Мир науки, культуры, образования. – 2016 - №6 (61). – С.263-265.