ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КАК СПОСОБ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

 НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ПОСВЯЩЕНИЕ В КАЗАЧАТА»

*Баграмова Евгения Георгиевна,*

 *учитель музыки МБОУ Гимназия ст. Азовской*

*E – mail :* *beliy\_den@mail.ru*

*Тел. 89189905914*

В настоящее время проектная деятельность стала неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Именно такой вид продуктивного взаимодействия педагога и учащегося как нельзя более способствует успешному формированию ключевых компетенций, составляющих основу концепции модернизации образования. В данной статье представлены результаты проектной деятельности, в которую были вовлечены учащиеся и учителя МБОУ Гимназии станицы Азовской. Деятельность эта была посвящена проблеме формирования духовной и гражданской позиции подрастающего поколения, воспитания патриотизма через обращение к опыту традиционной культуры и народной педагогики. Для Кубани, как и для всей России, патриотизм в современных условиях имеет особое значение, ведь именно он лежит в основе политических и экономических успехов любого общества. Доктор исторических наук, академик Б. Трехбратов писал: «осмысление важных проблем современной общественной жизни …невозможно без учёта исторического опыта».[[1]](#footnote-2)

Однако патриотическое воспитание, носящее всегда конкретно-исторический характер, осложняется сегодня многими обстоятельствами. Для изменения существующей ситуации необходим целый комплекс средств как официальной, так и народной педагогики, использование элементов казачьей культуры и искусства. Использование элементов традиционной культуры в современном воспитательном процессе обусловлено следующими соображениями: во-первых, традиционная культура является основой формирования этнического самосознания, когда в человеке воспитывается чувство принадлежности к определенной этнической группе; во-вторых, традиционная культура южнорусского казачества, являясь военизированной по своей сути, нацелена на воспитание мужчины-воина, защитника Отечества, с твердой гражданской, патриотической позицией. *К*азачий уклад жизни на протяжении веков результативно формировал в едином лице земледельца и воина, всегда готового к защите рубежей Отечества.

Именно поэтому на протяжении ряда лет в МБОУ Гимназии станицы Азовской под общим названием «Настоящее прошлого – настоящее будущего» успешно реализуется целый ряд проектов, тематика которых имеет социокультурное и культуроведческое звучание, аппелируя к системе духовно- нравственных ценностей кубанского казачества:

«Проводы казака на военную службу в кубанской традиции»;

«Кубанская вечерка как форма досуга молодёжи»;

«Пасхальное яйцо как символ Светлого Христова Воскресенья»

 Эти работы ставят целью изучение форм и способов взаимодействия с разновозрастной аудиторией, призванных в яркой и доступной форме сформировать представление о фольклоре и традиционной культуре как о целостной функциональной системе, встроенной в современный быт и календарь. К их числу относятся и проектно - исследовательские работа «Посвящение в казачата как этап формирования мировоззрения казачьей молодёжи», идея которой состоит в том, чтобы передать зрителям и участникам не просто знания о традиционной культуре, а деятельностные способы работы с ними, помочь им выстроить такую художественно-эстетическую картину традиционной культуры, в которой синтезируются познавательные и эстетические аспекты.

Достижение поставленной цели предполагало решение следующих задач:

- силами молодых исследователей провести серию социологических опросов с целью определения уровня осведомлённости о народной культуре и степени интереса к ней;

- изучить имеющиеся материалы и литературу по теме, обобщив сведения о традиционной системе воспитания молодого казака;

- организовать ряд мастер-классов, в ходе которых участники проекта смогут приобрести необходимые умения и навыки,перенять опыт как у носителей фольклора, так и у зрелых профессионалов,уже добившихся успехов в деле продвижения традиционной культуры;

 - написать сценарий концертной образовательной программы - спектакля, структурными составляющими которого должны быть песни, игры, бытовые танцы, интерактивная работа со зрителями, элементы фольклорного театра;

- создать реквизит и декорации,

реконструировать некоторые предметы быта и обрядовые аксессуары;

 - провести репетиционную работу;

 -апробировать созданный продукт на нескольких концертных площадках района и края

 - с помощью молодых исследователей обобщить полученный опыт.

Реализация проекта началась с опроса школьников гимназии ст. Азовской и школы-студии «Грамотей», в ходе которого выяснилось, что уровень осведомлённости о народных традициях невысок, но интерес к данной теме у отдельных категорий учащихся присутствует.

Далее последовал этап подготовки участников проекта, принципиальной особенностью которого была подготовка его участников методом эвристического или метапредметного «погружения в среду». Все необходимые навыки, в том числе и навыки исследовательской работы получали непосредственно в ходе практической деятельности. Авторы и организаторы проекта надеялись, что, будучи подготовленными таким образом, они сами смогут транслировать традицию, как прямые её носители, а не вторичные интерпретаторы.

 В числе плановых мероприятий проекта были не только работа с литературой по теме, но и знакомство с бытом и играми своих предшественников, посещение музея, и даже схода казаков. Подготовка, осуществлялась как в урочной деятельности, так и и во внеурочной, на занятиях объединения дополнительного образования:

С помощью наших партнёров, а также волонтёров – студентов Краснодарского Краевого Колледжа Культуры удалось организовать серию мастер-классов для участников проекта по следующим темам:

- основы владения казачьим оружием и рукопашным боем;

- способы и приёмы игры на аутентичных народных инструментах;

- бытовые танцы и игры как способ интерактивной работы со зрителями.

Параллельно велась подготовка самой концертной программы, принципиальной особенностью которой стала мобильность и адаптированность для разновозрастной аудитории. Накапливался художественный материал для спектакля, который должен был содержать в себе не только образцы народного творчества (песни, пословицы и поговорки), но и явления их контекста: обряды и ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и отдыха, а главное - социальные и нравственные нормы , традиционно характерные для кубанского казачества. Для мальчиков очень интересно было узнать значение ряда специфических терминов ( «взять под шинель» «поверстать в казаки»), проследить этапы возмужания и метки взросления своих сверстников.

Основной музыкальной составляющей спектакля стали воинские песни – воплощение служебного долга, ставшего жизненной ценностью казаков Юга России.

Лейтмотивом спектакля стала казачья народная песня – наставление « Конь боевой с походным вьюком» на слова поэта Александра Туроверова, записанная в ходе этнографической экспедиции в г. Усть-Лабинске.

 Теоретическая защита проекта состоялась в рамках конкурса классов казачьей направленности. Практическая демонстрация спектакля была проведена на базе нашей гимназии и была успешной., вызвав интерес у жителей станицы, представителей казачества, районной администрации. Гостями внеурочного мероприятия (помимо родителей, учителей и учеников гимназии) были и преподаватели Краевого колледжа культуры. Впоследствии спектакль был несколько раз показан на социально значимых мероприятиях, на разных концертных площадках района и края.

В ходе реализации проекта удалось объединить представителей разных поколений – школьников, студентов, взрослых жителей станиц.

Количество людей (из целевой аудитории), охваченных проектом:

* учащиеся МБОУ гимназия ст. Азовской – не менее 200 чел
* учащиеся других образовательных учреждений района –не менее 50 чел
* студенты Краснодарского Краевого Колледжа Культуры – не менее 20 чел.
* жители станицы Азовской и Северской, -не менее 400 чел
* учителя Азовской гимназии ,преподаватели Краснодарского Краевого Колледжа Культуры - не менее 7 чел
* работники Азовского Дома Культуры не менее 5 чел
* старожилы, информаторы фольклорной экспедиции не менее 15 чел

Важно , что отношение учащихся гимназии к традиционной культуре изменилось в лучшую сторону. По истечении определённого срока был вновь проведён социологический опрос, в ходе которого выяснилось, что интерес школьников к народной культуре значительно вырос. Большинство опрошенных выразили желание узнать больше о кубанских традициях и обрядах, и даже самим поучаствовать в их проведении. Немаловажно и то, что часть старшеклассников изъявила желание возродить некоторые традиции и интегрировать их в современную жизнь.

Другим результатом стало резкое изменение гендерного состава объединения дополнительного образования Гимназии «Вокальный фольклорный ансамбль», на базе которого возникли два ансамбля – «Хлопцы» и «Славяне», в составе которых были, мальчики и юноши.

Таким образом, подводя предварительные итоги, можно сделать следующий вывод:

реализация в условиях современной школы познавательного, социализирующего, воспитательного, коммуникативного и консолидирующего потенциала традиционной культуры дает возможность не только формировать художественный вкус, но и способствовать нравственному и патриотическому воспитанию, которое можно с уверенностью назвать одной их основных задач современного образования.

**Список использованной литературы:**

1. Бондарь Н. И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества – Краснодар: Традиция, 2011
2. Бондарь Н.И. Воины и хлеборобы (некоторые аспекты мужской субкультуры кубанского казачества)// Православие, традиционная культура, просвещение. Краснодар, 2000
3. Воронин В. В. Проводы казака на службу в кубанской традиции. Сайт «Казачий круг» <http://www.kazachiy-krug.ru/forum/viewtopic.php?p=556>
4. Прийма И. Мои воспоминания.// Родная Кубань. 1999, №1.
5. Трёхбратов Б.А. История Кубани: учебное пособие – Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 2000.
6. Черницын С.В. Ритуал проводов на военную службу у майносских некрасовцев XIX-нач. ХХ вв.// Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северного Кавказа за 2003 год. Дикаревские чтения. - Краснодар, 2004
1. Трёхбратов Б. А. История Кубани: учебное пособие – Краснодар: Краснодарское книжное издательство,2000, - с.3 [↑](#footnote-ref-2)