**Сказка как средство развития**

**духовно-нравственного воспитания дошкольников**

реферат

**Содержание**

Введение………………………………………………………………..3

1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания

детей дошкольного возраста при изучении сказки………………….4

* 1. Сущность понятия «духовно-нравственное воспитание»…….4
  2. Воспитательная ценность сказки……………………………….7

2. Некоторые методы и приемы работы с дошкольниками по сказке……………………………………………………………..9

2.1 Приемы рассказывания сказок…………………………………9

2.2 Драматизация сказки…………………………………………..13

Заключение……………………………………………………………16

Список литературы…………………………………………………...18

**Введение**

Сформирование нравственно – духовных ценностей является важнейшим показателем целостной личности. Сегодня, как никогда, широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которое получают наши дети.

Разрешение проблем нравственно - духовного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. На наш взгляд, действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка.

**Актуальность выбранной нами темы видим в следующем:** в настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Целью нашей работы являетсяформирование у детей понятия, чтосказка не только развлечение, но и извлечение урока. Поэтому нужно понять «намек» сказки и правильно донести ее смысл до маленьких слушателей. Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности она вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказки развивают в детях нравственные качества, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

**Цель нашей работы:**

- Содействовать воспитанию у детей чувства ответственности, справедливости, искренности и других духовно-нравственных качеств;

- Создание условий для формирования у дошкольников ценностного отношения к жизни, для гармоничного развития личности через сказку.

**Задачи:**

- раскрытие духовной одаренности ребенка и его личностных дарований;

- активизация позитивных, гармоничных, иерархически выстроенных отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников, к окружающей среде

- создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка.

В нашей группе оборудован уголок, где собран теоретический и практический материал:

- предметы Русского быта;

- театр сделанный своими руками по сказкам;

- литература для детей;

- аудиокассеты и видеоматериалы:

- демонстрационный и раздаточный материал для проведения занятий;

- игры по духовно-нравственному воспитанию;

- иллюстрации;

**Принципы:**

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.

3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.

4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

**Содержание**

**воспитательно - образовательного процесса.**

**Формы работы с детьми:**

- чтение художественной литературы;

- рассказывание сказок;

- драматизация сказок;

- презентации разных видов театра по сказкам;

- выставки.

**Методы и приемы:**

- игры-драматизации;

- игры-превращения;

- обыгрывание сказок и инсценировок.

**Использование разнообразных средств:**театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, DVD, наглядные иллюстрации сказок, книжный уголок .

**Работа с родителями:**

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в нравственно- духовном воспитании детей, через ознакомление со сказками.

     Задача – заинтересовать родителей в духовно – нравственном развитии детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

**Формы взаимодействия работы с родителями:**

- индивидуальные беседы;

- наглядная информация:

- папка чему учат сказки» консультации для родителей; (Консульт по сказкам)

.

**Формы работы:**

- педсоветы, консультации;

- создание картотеки сказок по возрастам;

- помощь в организации предметно-развивающей среды;

- работа с учебными наглядными пособиями;

- праздники и развлечения;

- выставки, фотоальбомы.

**Ожидаемые результаты:**

***Для детей:***

1.Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала духовно – нравственного воспитания через сказку**.**

2 . Развитие инициативы, активности, самостоятельности.

***Для воспитателей:***

1. Повышение профессионализма.

2. Внедрение новых методов в работе с детьми и родителями.

3. Личностный профессиональный рост.

4. Самореализация.

***Для родителей:***

1. Повышение уровня личностного сознания.

2. Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.

3. Самореализация.

**Теоретические основы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста при изучении сказки**

**Сущность понятия «духовно-нравственное воспитание»**

Личность человека формируется и развивается под влиянием многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей. При этом сам человек не пассивное существо, он выступает как субъект своего собственного развития и формирования.

Понятие «воспитание» - одно из ведущих в педагогике. Оно употребляется в широком и узком смысле. Воспитание в широком смысле рассматривается как общественное явление, как воздействия общества на личность. В данном случае воспитание практически отождествляется с социализацией. Воспитание в узком смысле рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и воспитанников по реализации целей образования в условиях педагогического процесса.

«Воспитание» – процесс целенаправленного формирования личности.

Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Виды воспитания классифицируются по разным основаниям.

Наиболее обобщенная классификация включает в себя умственное, нравственное, трудовое, физическое воспитание.

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности».

«Нравственное воспитание» – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Теперь более подробно я остановлюсь на понятии «духовно-нравственное воспитание». Вот несколько определений данного понятия:

Духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия на духовно-нравственную сферу личности ребенка, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Его показателями могут быть: сформированность духовно-нравственных ценностей, уровень развития самосознания, богатство духовных запросов;

Духовно-нравственное воспитание - деятельность, направленная на овладение общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.)» способности делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение (Е.В. Бондаревская).

Другими словами, высокую духовность определяет любовь, доброта, сострадание, честность, справедливость, милосердие, терпимость. Главная функция духовно-нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

Наиболее полно и ярко охарактеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д. Ушинский. В статье «О нравственном элементе в воспитании» он писал: «Убеждены в том, что нравственность не есть необходимое последствие учености и умственного развития, мы еще убеждены в том, что влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями… »

Духовно-нравственное воспитание имеет свои специфические цели. Они определяются господствующими общественными отношениями и духовными ценностями. Цель воспитания – формирование нравственно устойчивой цельной личности. Это определяет направление и организацию всего процесса нравственного воспитания. Процесс нравственного воспитания только тогда эффективен, когда педагог имеет обратную информацию о действенности воспитательных влияний и учитывает эту информацию на каждом новом этапе своей педагогической деятельности. Такую информацию воспитатель получает только из жизни, из повседневного изучения практики отношений и деятельности в среде воспитуемых. На занятиях же чтения художественной литературы педагог может преследовать эту цель воспитания через сказку.

**Воспитательная ценность сказки**

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребенку становится все труднее, все хуже они понимают друг друга. И сказка- это сегодня, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга. Цель педагогов- дошкольников: дать ребенку необходимую гамму переживаний, создать особенное, ни с чем не сравнимое настроение, вызвать добрые и серьёзные чувства через восприятие сказок. Сделать так что бы сказка- была средством эмоционального погружения ребенка в новую область знания. Эмоционально погружая ребенка в какую-либо тему, мы, педагоги, даем общее ведение того нового знания, которым будет овладевать ребенок, постепенно шаг за шагом со своими новыми друзьями - сказочными героями.

«Сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений» (В. А. Сухомлинский). Сухомлинский В.А. теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и приковывает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.

В этике существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогут педагогу показать:

1.Как дружба помогает победить зло («Зимовье»)

2.Как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»)

3.Что зло наказуемо («Кот, Петух и Лиса», «Заюшкина избушка»)

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «слушайся родителей», «уважай старших», «не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, сказка «Маша и медведь» предостерегает : в лес одним нельзя ходить- можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость- в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка – сестричка и серый волк». Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна – лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах. Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям. Постоянно используемые сказкам этюды на выражения и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, открывая спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее уверение в себе, восприимчивее к людям о окружающему миру.

**Некоторые методы и приемы работы с дошкольниками по сказке**

**Приемы рассказывания сказок**

Искусством рассказывания сказки должен владеть каждый воспитатель, так как очень важно передать своеобразие жанра сказки.

Чтобы развить определённые качества и способности с помощью сказки, надо уметь преподать материал, чтобы принести наибольшую пользу детям. В книге Сухомлинского "Сердце отдаю детям" есть рекомендации, как следует читать детям. Сказки дети должны слушать в обстановке, которая помогает более глубокому восприятию сказочных образов, например, в тихий вечер в уютной обстановке, на природе. Рассказы должны быть яркими, образными, небольшими. Нельзя давать детям множество впечатлений, так как может притупиться чуткость к рассказанному. Не следует много говорить. Ребёнок должен уметь не только слушать слово воспитателя, но и молчать. Потому, что в эти мгновения он думает, осмысливает новое. Поэтому воспитателю надо уметь дать ребёнку подумать. По мнению Сухомлинского, это одно из самых тонких качеств педагога.

В живом рассказе педагога сказка звучит более эмоционально. Перед детьми как живые встают сказочные образы, ярче вырисовываются характеры действующих лиц, их поступки. Здесь, помимо текста сказки, большую роль играет облик самого рассказчика, его мимика, жесты, непосредственное общение со слушателями, а также и ответная реакция детей.

Подготовка дошкольников к восприятию новой сказки осуществляется по-разному. Воспитатель помещает в книжном уголке новую книгу, если есть возможность, - отдельно рисунки художников к этому произведению. Дети, рассматривая иллюстрации, пытаются определить, что это за книга, о чем она. В начале занятия педагог расспрашивает детей об их предположениях, хвалит за наблюдательность, догадливость. Называет произведение. Педагог демонстрирует игрушки, предметы, имеющие отношение к содержанию сказки и малознакомые детям, помогает запомнить их названия, объясняет назначение, рассказывает об особенностях.

Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это - сказка. И постепенно малыши запоминают, что "Курочка Ряба", "Теремок" - это сказки. Перед чтением сказки можно провести также дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспитатель должен следить за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Дети данного возраста легко запоминают сказки.

При рассказе от педагога требуется выражения подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. При чтении я слежу не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей. Важно не читать, а рассказывать, так как необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По мере развития сюжета сопереживания героям у детей усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Не следует делать детям замечания, призывать сидеть тихо. Это может помешать им полноценно переживать события сказки и замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывает сомнений.

Начинающий чтец (рассказчик) должен научится умелому использованию приемов художественного чтения и рассказывания: интонаций, логических ударений, пауз, темпа, силы голоса и других. Отсутствие хотя бы одного из них ведет за собой снижение исполнительского мастерства чтеца: его слово в значительной степени теряет свою доходчивость, силу воздействия на слушателей.

Приемы художественного чтения и рассказывания: основной тон, интонация, логика чтения, паузы, темп, сила голоса, поза, мимика и жест.

1) Основной тон - основное звучание литературного произведения. Основной тон бывает: торжественный, спокойный, радостный, грустный. Ошибка чтеца в определении основного тона ведет к неправильному пониманию произведения слушателями. Если в сказке «Маша и Медведь» сделать упор на трагизм положения заблудившийся в лесу Маши, то дети не поймут оптимизма сказки и основной ее идеи – как находчивость маленькой девочки спасла ее от страшного медведя. Поэтому стоит хорошо проанализировать текст: понять содержание и правильно наметить основной тон исполнения.

2) Интонация – смысловая, эмоциональная окраска речи. Это разнообразные оттенки голоса рассказчика, выражающие его чувства и мысли, помогающие ему рисовать художественные образы. Передавая слова героев, мы не можем сухо, последовательно, согласно тексту изложить смысл их слов. Нужно раскрыть внутренний облик героев, наглядно показать, как они это говорят, то есть показать интонации, ритм речи героев сказки, их эмоциональное состояние.

3) Логика чтения (логическое ударение) - выделение во фразе главного по смыслу слова. Предложение приобретает самый разнообразный смысл в зависимости от того, на каком слове ставится ударение. А вариантов может быть столько, сколько в предложении слов, которые могут иметь логическое ударение.

4) Пауза – перерыв, краткая остановка в чтении. Применяют три вида пауз: логические, психологические и стиховые.

5) Темп – зависит от характера содержания произведения. Использование разнообразных оттенков темпа речи, придает ей особую динамику, живость, богатство выразительного звучания.

6) Сила голоса - это его звучность, полноценность, умение им управлять. В соответствии с содержанием, то уменьшают, то увеличивают силу голоса. Сила голоса помогает ярче нарисовать чтецу образы героев.

7) Поза чтеца - положение тела чтеца во время исполнения произведения. . Педагог во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

**Драматизация сказки**

При знакомстве со сказкой я использую не только метод рассказывания, но и многие другие: просмотр мультфильмов и прослушивание аудиокниг ( Русские сказки (Курочка Ряба, Колобок, Репка, Теремок, Три медведя), Русские сказки 2(Смоляной бычок, Волк и семеро козлят, Маша и медведь, Кот и лиса)); изобразительная деятельность героев сказки (Колобок, Репка и другие) и, конечно же, мои воспитанники очень любят драматизацию. Дети очень любят игры-драматизации, напоминающие театральные представления, где одна часть детей является артистами, а другая – зрителями (потом соответственно они меняются). Встречи с героями сказок радуют детей, помогают им лучше понять произведение, обогащают язык, способствуют развитию творческого воображения, уверенности в себе, смелости, находчивости.

Драматизировать - значит представить, разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность эпизодов. Игра драматизация - это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создаётся по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательности действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер только в старшем дошкольном возрасте. Но я работаю с младшими дошкольниками, поэтому мы драматизируем уже по известным нам сказкам. Драматизация в этом случае рассматривается мной как завершающий этап знакомства со сказкой. Задачей воспитателя на этом этапе является формирование у детей желания принять участие в игре, интереса к нему, к тому, что надо делать, куда идти, что говорить. Постепенно для детей становится существенным не только то, что надо выполнять, но и как выполнять. Этому помогает рассматривание иллюстраций, экскурсии, прогулки, в процессах которых дошкольники имеют возможность присмотреться к повадкам собаки, прислушаться к крику петуха, заметить особенности поведения кошки и т. д. Интерес к качеству выполнения роли содействует тому, что дети начинают критически относиться к другим участникам игры, а также видеть собственные недочеты и достижения.

Однако при наблюдении за детьми в процессе игры выявляется большой разрыв между интересными замыслами и их реализацией. Ребята подробно описывают его внешние признаки. В исполнении же дети не могут передать те качества литературного героя, о котором сами с таким увлечением говорили. Опыт показал, что неуверенность и скованность детских проявлений сглаживается по мере того, как дети приобретают необходимые умения и навыки: отчетливо говорить, регулировать силу и высоту голоса, изменять темп речи; правильно ходить, бегать, прыгать; ловко и уверенно действовать.

Уровень способностей детей не может быть одинаковым, поэтому так важна индивидуальная работа с каждым ребенком при подготовке его к исполнительской работе, деятельности. Формирование выразительных средств, для воплощения замысла предполагает выработку навыка выразительного чтения и рассказывания, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, формирования чувства партнерства. Мы учим детей, модулируя голосом, говорить громко, тихо, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх. Например, детям можно дать такие задания: передать голосом игривость и веселость главных персонажей из сказки С. Михалков «Три поросенка», исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят». Детям можно предложить игры-упражнения такого типа: представьте, а за тем покажите, как умывается кошка, как тяжело и неуклюже передвигается медведь, после зимней спячки, как бежит по лесу осторожная хитрая лиса и т. д.

Игра-драматизация требует обдуманной организации детей. Их следует

делить на небольшие группы по числу персонажей, действующих в произведении. Игра проводится с каждым составом участников, как уже было сказано выше. Как показала практика, этот способ удобен и рационален, способствует активизации детей. Одна группа действует, другие в это время следят за ними.

Большое значение для игр-драматизаций имеют декорации. Они помогают развить творчество детей, мысленно и наглядно «перенести себя в сказку». Для декорации мы используем разные предметы в группе, стулья, строительный материал, некоторые элементы костюмов (например, косынки для «бабушки», юбочки, пояса (хвостики)), и, конечно, маски для театрализации.

**Заключение**

Несомненно, те уроки, которые дает сказка - это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких. Для детей это не с чем несравнимые уроки нравственности, для взрослых - это уроки, в которых сказка обнаруживает своё, порой неожиданное для взрослых, воздействие на ребенка. Мы должны научить ребенка умению видеть и понимать другого человека, развивать способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого. В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми.

Я считаю, что результатом воспитания детей сказкой является:

- усвоение ребенком норм нравственно – духовного воспитания, открытость его к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе;

- знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах; деятельное отношение к труду, ответственность за свои дела и поступки;

- осознание ребёнком тех базовых нравственных качеств, которые я пытаюсь воспитать в детях: совестливость и порядочность, самоотверженность и незлобие, сопереживание и сочувствие, патриотизм;

- понимание необходимости развития таких волевых качеств, как послушание, почитание родителей и взрослых.

Таким образом, основные цели и задачи моей работы я считаю достигнутыми: происходило содействие воспитанию у детей духовно-нравственных качеств через сказку (дети стали отзывчивее друг к другу, добрее, научились слушать, и развили в себе многие другие качества, о которых говорилось в данной работе); познакомились со сказками в рамках их возраста; применялись также мной различные варианты работы со сказками.

Но, в то же время, эти цели и задачи достигнуты частично, так как воспитание нравственных качеств - процесс долгий, а возраст детей моей группы – младший. Поэтому я буду продолжать совершенствоваться в работе, а также продолжать развивать в детях положительные нравственные качества.

**Список литературы**

1.Боголюбовская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Пособие для учащихся дошкольных педагогических училищ. Изд.2, М.:1966г.

2.Волковникова Г.М. Педагогический словарь. - М.:АПН,1961г.

3.Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию, - М.,1982г.

4.Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: ТЦ «Сфера», 2000г.

5.Пазухина И.А. Ступеньки к самосознанию//Дошкольная педагогика.-2002-№3-с.35

6.Подласый И.П. Педагогика, - М.:Владос, 2004г.

7.Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – 4-е изд.- М.:2002г.

8.Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003.- с. 51-61

9.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/В.А. Сухомлинский – Мн.: Народная асвета, 1981 – 287с

10.Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании/ Сост. П.А. Лебедев. – М.,1998

11.Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков, 1996