Управление культуры исполкома Зеленодольского муниципального района РТ

Муниципальное образовательное учереждение

дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа

Цели и задачи ДМШ

в системе современного Российского образования и роль преподавателя в этой системе.

Методическая работа преподавателя ДМШ

по классу фортепиано

Афанасьевой М. М.

г. Зеленодольск

2019 г.

*Цели и задачи* ***ДМШ***

*в системе современного Российского образования и роль преподавателя в этой системе.*

 Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования. Качественное образование - это процесс, в котором происходит развитие способностей ребенка, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям. В решении этой задачи важная роль отведена музыкальному образованию, которое способствует развитию интересов, творческого начала и является неотъемлемой частью общей культуры подрастающего поколения. Занятия музыкой формируют у детей дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, ум, чувство прекрасного, сценическое мастерство. Всё это очень важно в современной системе гуманизации образования.

Система музыкального образования в России, складывавшаяся десятилетиями и неизменно включающая в себя три неразрывно связанных уровня профессионального художественного образования: школа – училище – вуз. Детская музыкальная школа – начальное и самое массовое звено этой системы. И его основная цель - воспитать гармонично развитого и творчески активного человека. А так же сформировать у молодёжи художественный вкус, который станет основой эстетически развитой аудитории слушателей. Так же важной задачей ДМШ является не только художественно-эстетическое просвещение и воспитание, но и постоянная работа по выявлению талантливых учеников и созданию условий для их дальнейшего профессионального роста и становления, т. е. подготовить кадры для средних специальных музыкальных учебных заведений.

Здесь надо сказать, что в последнее десятилетие XX и начало ХI века существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ. Прошли те времена, когда в музыкальные школы принимали учиться исключительно одарённых и способных детей. И музыка была чем-то элитарным. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах. Именно здесь очень важен индивидуальный подход к преподаванию в детских музыкальных школах. Именно на уроках обучения игры на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет педагогу выявлять индивидуальные способности и личностные качества каждого ребенка, а так же распланировать учебный процесс для каждого учащегося. Таким образом, ребенок получает хороший старт в творческом развитии. Ведь в музыкальной школе процесс эстетического становления личности только начинается и дает импульс к дальнейшему саморазвитию и совершенствованию.

Педагог по специальности – это основной преподаватель, который проводит индивидуальную учебно-воспитательную работу с учащимся. Именно на индивидуальных занятиях педагог имеет возможность внимательно и всесторонне изучить каждого ребенка; объективно оценить его музыкальные способности вообще и способности к конкретному инструменту, в данном случае к фортепиано. И опираясь на свои выводы распланировать методику работы с ним.

Педагог по специальности должен заботиться о поддержании интереса к занятиям музыкой, к освоению программы, к исполнительству. Ведь интерес к музыкальной школе формируется именно на уроках по основному инструменту. Необходимо тщательно следить за вниманием на уроках, за качеством домашних занятий музыкой, предвидя периодическое ослабление интереса, и стараться помочь ученику в этот период. Причины тому могут быть разными; от сложности совмещения двух или более школ, трудности или однообразия изучаемых произведений, или какие-либо другие обстоятельства. В любом случае надо искать выход из этой ситуации вместе с учеником и стараться поддерживать на уроках яркую, интересную и благоприятную творческую обстановку.

Процесс обучения должен быть понятным, доступным для ученика и последовательным, чтобы ученик мог понять закономерность работы над произведением. Занятия не должны вызывать чрезмерного физического и психического напряжения. Темп занятий и степень продвижения ученика во многом зависит от способностей конкретного ребенка, и не должна превышать его возможностей. Для педагога же важно определить степень одарённости ребенка и уделять максимум внимания, как музыкальным детям, так и детям со средними способностями. Как правило, таких детей большинство и они должны выйти из музыкальной школы культурными слушателями, всесторонне развитой молодёжью приобщённой к музыкальному искусству. Независимо от степени музыкальности ребенка преподаватель на протяжении всего периода обучения должен приучать учеников к самостоятельности в освоении нотного текста, вырабатывать навык чтения с листа и подбора; то есть сформировать музыканта-любителя. Способных же детей важно не задерживать в развитии, давая им более сложную программу, развивая их технически и расширяя их музыкальный кругозор. Предоставлять им возможность чаще выступать публично. По окончанию школы педагоги отдела рекомендуют им продолжить обучение в классе профессиональной ориентации.

Надо отметить, что преподаватель по специальности для любого ученика является человеком, обладающим высокой культурой, хорошо владеющим инструментом и прекрасным музыкальным вкусом. И ориентируясь на этот пример у учащегося возникает желание овладеть инструментом и приобщиться к миру музыки.

Управление культуры исполкома Зеленодольского муниципального района РТ

Муниципальное образовательное учереждение

дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа

Цели и задачи ДМШ

в системе современного Российского образования и роль преподавателя в этой системе.

Методическая работа преподавателя ДМШ

по классу фортепиано

Афанасьевой М. М.

г. Зеленодольск

2019 г.