**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребёнка детский сад № 142 «Росинка»**

**Педагогический проект на тему:**

***«Формирование основ книжной культуры***

***у старших дошкольников***

***через взаимодействие с родителями»***

**Выполнила:**

воспитатель

высшей квалификационной

категории

Митрофанова Марина Александровна

МБДОУ ЦРР

детский сад № 142 «Росинка»

**Ульяновск**

**2019г.**

**Содержание**

1. Вид проекта…………………………………………………… стр.
2. Цель проекта………………………………………………… стр.
3. Задачи проекта …………………………………………………стр.
4. Срок реализации проекта …………………………………… стр.
5. Участники проекта …………………………………………… стр.
6. Образовательная область ………………………………………стр.
7. Актуальность темы …………………………………………… стр.
8. Предполагаемые результаты ………………………………… стр.
9. Теоретическое обоснование проекта ………………………… стр.
10. Методика обследования ……………………………………….. стр.
11. Входная диагностика ………………………………………… стр.
12. Направления работы, этапы планирования ………………… стр.
13. Описание работы ……………………………………………… стр.
14. Заключительная диагностика ………………………………… стр.
15. Сравнительный анализ результатов (входной и заключительной диагностики) ………………………..…………………………… стр.
16. Отчёт по проекту (за счёт чего достигнуты положительные или отрицательные результаты) ………………………………………стр.
17. Результаты проекта ………………………………………………стр.
18. Литература ………………………………………………………стр.

**Вид проекта:**

* по доминирующему методу: когнитивный, практико-ориентированный;
* по содержанию: открытый, детско-взрослый,

внутри группы детей 5-6 лет, фронтальный;

* по длительности: долгосрочный (1 год);
* по количеству участников: коллективный – 20 детей.

**Цель проекта:** способствовать формированию основ книжной культуры

у детей и потребности в ежедневном чтении.

**Задачи проекта:**

* Выявить круг причин недостаточности домашнего чтения, уровень интереса детей к чтению детской художественной литературы.
* Расширять представления детей о видах книг и их значении, о приёмах работы с книгой как источником информации.
* Способствовать возрождению традиций домашнего чтения и семейного сочинительства, эмоциональному объединению семьи вокруг книги.
* Повысить эффективность работы по формированию основ книжной культуры во взаимодействии всех участников проекта: педагогов, детей, родителей, сотрудников библиотеки.
* Улучшать условия групповой развивающей среды по приобщению ребёнка к книге: обновить групповую библиотеку; создать тихий уголок для чтения.
* Создать творческое объединение «Книголюбы» и разработать перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста.
* Провести конкурс чтецов «Весенняя капель» и конкурс семейных газет «Ребёнок и книга».
* Подготовить презентацию проекта «Формирование основ книжной культуры у старших дошкольников через взаимодействие с родителями» и провести на Дне открытых дверей в ДОУ.

**Срок реализации проекта:** долгосрочный - 1 год:

**Участники проекта:**

* воспитанники старшей группы (5-6 лет);
* педагоги ДОУ;
* родители;
* социум: библиотекари

**Образовательная область:**  социально-коммуникативная

**Актуальность темы:**

*«Если с детства у ребенка не воспитана*

*любовь к книге, если чтение не стало его*

*духовной потребностью на всю жизнь -*

*в годы отрочества душа подростка*

*будет пустой, на свет божий выползает, как*

*будто неизвестно откуда взявшееся плохое»*

*В.А. Сухомлинский*

Две тысячи лет человечество не мыслило себе жизни без бумаги, более пятисот лет – без печатного станка, но сейчас ситуация изменилась… Электронные носители информации правят бал, назад дороги нет, молодёжь будет (если будет) читать уже не так, как это делало старшее поколение. Ничего страшного, читали бы только! Но ведь очень многие не читают вообще! Разные источники указывают, что от 20 до 40% российских семей не имеют дома ни одной книги. Сегодня, как никогда раньше, актуальны слова, сказанные Иосифом Бродским на Нобелевской лекции в 1987г., о том, что самым тяжким преступлением против литературы является пренебрежение книгами, их нечтение. За это преступление отдельный человек расплачивается своей жизнью; если же подобное преступление совершает нация – она платит за это своей историей.

В настоящее время книга проигрывает неравную схватку с техническими средствами: телевизором и компьютером. Современные дети все чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач, особенно мультфильмов и все реже читают книги. И это объяснимо, чтение – это своего рода труд, при котором ребенок размышляет, воображает, вживается в образ. Что же касается технических средств – не надо прикладывать никаких усилий, не надо думать, воображать, просто сиди и смотри.

Сегодня, к сожалению, Россия не может назваться самой читающей страной. Многие деятели культуры, образования, средства массовой информации обеспокоены кризисом читательской культуры, а именно снижением интереса к чтению. В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книги».

Задача сегодняшнего дня - приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы, воспитание в ребенке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве. Воспитание любви к книге, приобщение детей к чтению и бережному отношению к ней - одна из главных задач педагогов ДОУ, а важным моментом в приобщении ребёнка к художественной литературе является создание условий для общения с книгой.

**Предполагаемые результаты:**

1. Повышение интереса детей и родителей к художественной литературе.
2. Возрождение традиции домашнего чтения.
3. Обобщение и распространение  опыта семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе.
4. Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

**Теоретическое обоснование проекта:**

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио – и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека.

Входя в жизнь человека в дошкольном детстве, литература постепенно создаёт круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка.

Огромное и её воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как расширяя знания ребёнка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение точно чувствовать образность и ритм родной речи.

Известно, что дошкольное детство - определяющий этап в развитии личности, ибо в возрасте до 6 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, «напитывается» разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает, в том числе героям книг. В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум.

Книга – это удивительное достижение человеческой культуры, с которым человек, если он является «талантливым читателем», эмоционально связан всю жизнь. Она способна беседовать, утешать, радовать, удивлять, сочувствовать, помогать своему читателю в душевном и умственном поиске.

Книга – это целый мир, окунаясь в который, мы учимся законам бытия, добру, построению завтрашнего дня.

Представьте себе, насколько бы пустой стала наша жизнь без книг. Такое вообразить – то просто не возможно. Книга – наш спутник с первых дней жизни. Казалось бы, малыш ещё мало что понимает, но слыша ритмичный слог стихотворения, интересную сказку пытается прислушаться к приятным звукам и понять что-то своё. Сложно переоценить воспитательное значение первых книг, которые предстают перед глазами детей.

Книги, окружающие нас в первые годы жизни, служат воспитанию необходимых навыков и формированию личности. Важное предназначение книг заключается и в том, что они расширяют наше представление о Вселенной, знакомят с миром природы, с вещами, которые находятся в нашем окружении, учат нас жизни. Детям книги помогают активно овладевать речью, чувствовать певучесть и выразительность родного слова.

Испокон веков книга растит человека. Она даёт знания, формирует представление о жизни, способствует выработке нашей позиции по тому или иному вопросу, пониманию многих вещей.

Книга – как феномен человеческой культуры несёт в себе тот конгломерат словесной мудрости, который заложен в самом языке того или иного народа многими поколениями предков. Не обращение ли к этому ядру способно сделать из ребёнка Человека, Личность, Гражданина своей страны?

Книга создаёт в мире детства особый мир – мир чувств фантазий и переживаний.

Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь.

Дошкольники восприимчивы, способны глубоко чувствовать художественный текст, поэтому полюбившиеся им в раннем детстве литературные образы останутся с ними на долгие годы. А всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается именно в дошкольном возрасте, именно

книга закладывает основу мировоззрения ребёнка, и от того, какими будут первые книги, зависит многое в его жизни.

По заверениям учёных, XXI век – век новых ценностей, где капиталом являются не деньги, земля, орудия, и средства производства, а знания, владения информацией и умение распорядиться ими.

*Чтобы современный ребёнок был подготовлен к жизни необходимо прививать в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, воспитывать грамотного читателя.*

***Как же сегодня решаются данные задачи в дошкольном образовательном учреждение?***

Сегодня в системе дошкольного образования происходят серьёзные изменения, которых не было с момента её создания*. В связи с введением с 1 сентября 2013 года в действие нового «Закона об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. Оно остаётся в отличие от общего образования необязательным, но существенным образом меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка.*

На сегодняшний день возросли требования к детям, поступающим в первый класс, следовательно, новая модель выпускника детского сада предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребёнком: если раньше на первый план выходила задача воспитания стандартного члена коллектива с определённым набором знаний, умений и навыков, то сейчас, стоит необходимость формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. То есть акцент идёт на развитие качеств и социальную адаптацию.

*В ФГОСе Дошкольного образования от 17 октября 2013г. № 1155, который вступил в действие с 1 января 2014г. прописано – нужно развивать мотивационную готовность к обучению, а не просто учить ребёнка чтению. Именно эту задачу можно реализовать с помощью проектной деятельности во взаимодействии с семьёй, об этом говорят принципы заложенные в основу Стандарта:*

* сотрудничество организации с семьёй;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

*В примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой,* сказано, что воспитание и развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях осуществляется по 4 основным направлениям:

* «Физическое развитие»;
* «Социально-личностное развитие»;
* «Познавательно-речевое развитие»;
* «Художественно-эстетическое развитие».

Развитие детей по данным направлениям осуществляется через реализацию содержания Программы по образовательным областям, *одна из которых «Чтение художественной литературы».*

Таким образом, чтение выделяется как самостоятельный вид непосредственной образовательной деятельности в системе организации жизни ребёнка в детском саду.

*Содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» в старшем дошкольном возрасте направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:*

* формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
* развитие литературной речи;
* приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

*Формирование интереса и потребности в чтении реализуется через решение следующих задач:*

* Развитие интереса детей к художественной и познавательной литературе. Формирование умения внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Развитие интереса к чтению больших произведений (по главам).
* Формирование эмоционального отношения к литературным произведениям.
* Поощрение рассказов детей о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помощь детям в осознании скрытых мотивов поведения героев произведения.
* Воспитание чуткости к художественному слову; зачитывание отрывков с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами.
* Формирование умения вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.
* Формирование умения выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.
* Объяснение (с опорой на прочитанное произведение) доступных детям жанровых особенностей сказок, рассказов, стихотворений.
* Продолжение знакомства с книгами. Привлечение внимания детей к оформлению книг, к иллюстрациям. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

Знакомя старших дошкольников с произведениями художественной

литературы, воспитатель формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие, способствует развитию речи, даёт образцы русского литературного языка. По словам В.А.Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка». А детский поэт И.Токмакова называет детскую литературу первоосновной воспитания.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно- выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

В исследованиях отмечается, что у ребенка 5-6 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

*В дошкольном возрасте маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Проводниками для детей становятся родители и воспитатели. Часто ли мы задаем себе вопрос: «Что принесет книга ребенку? Чему научит? Что запечатлеет в его необъятной, открытой, уязвимой душе. Кто встретится на пути?».*

За несколько веков написано огромное количество книг для детей, создано отдельное направление – детская литература. Количество произведений детской литературы постоянно растёт, и разобраться в этом потоке бывает довольно сложно. Родители, вспоминая собственное детство, опираются при покупке книги на собственный вкус и разочаровываются, если книга не нравится ребёнку. Вопрос соотношения возрастных потребностей маленького читателя и содержания книги решить очень просто: стоит только обратиться к мнению специалиста и осознать логику специфического развития детского мышления.

Несколько большую озабоченность вызывает другая проблема детского чтения (а именно чтения детям) – *это наличие в арсенале современного воспитания различных пассивных средств коммуникации, заменяющих живое общение родителей с ребёнком,* *вытесняющих такой важный момент семейной сопричастности как процесс совместного чтения*. И речь идёт даже не о компьютере и телевизоре – их негативное влияние на подрастающее поколение ещё предстоит осознать в полной мере. Речь идёт о различных видах псевдокниг, обманывающих потребителей своим сходством с настоящими книгами. Сейчас книга может быть электронной, звуковой, с игровыми добавками. Общение с такой книгой не подразумевает участия взрослого: необходимо лишь нажать кнопку и зазвучит хорошо (а чаще дурно) озвученный текст. Ребёнку только и нужно, что нажимать кнопки и успевать переворачивать страницы.

*Однако носителем культуры, источником слова для ребёнка является взрослый. Будь то родитель или воспитатель, но его общение и приобщение в процессе чтения просто необходимо. Только в совокупности с непосредственным общением с взрослым книга оказывает развивающее действие на мышление, воображение и речь ребёнка.*

Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней, беречь её. В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольника, так как он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в кругу детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого.

*От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.* От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

*Новая социальная ситуация заставляет искать новые подходы к проблеме «Дошкольник и книга», которые заключаются в следующем:*

* книга и мир видеотехники в жизни дошкольника существуют параллельно, не отменяя и не подменяя друг друга. Надо глубоко осознать сказанное русским писателем Н.Лесковым: «Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребыть не только во времени, но и над временем» - и начиная с раннего возраста приобщать ребенка к книге, к процессу чтения обдумывание ее, не считать этот процесс ненужным в жизни современного человека.
* надо изменить существующее до сих пор отношение к детской литературе и детскому чтению как материалу для решения психолого-педагогических задач, и воспринимать детскую литературу как самостоятельный, специфический вид искусства, специально создаваемый для ребенка, имеющий свою художественную систему воздействия на читателя и не требующий иных средств, приемов и методов с текстом, кроме вдумчивого, выразительного чтения литературного произведения и его анализа. Необходимо с раннего детства приучить ребенка, прежде всего, находить интересное в тексте, а не в различных дополнениях к нему (игры, викторины, конкурсы), которые подменяют искусство слова и зачастую обесценивают его.

***Особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет семейное чтение.*** Ведущую роль в пробуждение интереса к книге у дошкольника должна играть семья.

На протяжении многих лет система дошкольного образования существовала изолированно от семьи, полностью принимая на себя проблемы обучения, воспитания и развития детей.

*Концепция дошкольного образования положила начало реформе дошкольного образования. В ней говорится о том, что семья и ДОУ имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Родители являются первыми педагогами. Они должны заложить основы нравственного, физического и интеллектуального развития личности ребёнка в детском возрасте.* Однако родители на вопрос: «Кто является первыми педагогами вашего ребёнка?» отвечают: «Воспитатели». Но поскольку семья является первичной ячейкой общества, то это и первичная среда формирования личности, важнейший институт социализации. «Мир не только строится в детской, но и разрушается из неё», - писал философ А.И. Ильин.

От родителей во многом зависит, кто и как будет жить в наступившем веке, так как семейное воспитание фатально влияет на судьбу человека. В дошкольные годы начинают формироваться черты личности, привычки, отвечающие или противоречащие общественным нормам, и решающая роль в данном процессе принадлежит семье. «Главное в воспитании маленького человека - достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребёнком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотёк и в старшем возрасте, нельзя оставлять повзрослевшего ребёнка наедине с собой. Именно в семье ребёнок получает первый жизненный опыт, делает первые жизненные наблюдения, учится, как вести себя в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учили, подкреплялось конкретными примерами, чтобы слово взрослого не расходилось с делом» (Чумичева P.M., Сметанина О.А.).

*Майданкина Н.Ю. - доцент кафедры дошкольного образования УИПКПРО, кандидат педагогических наук вопрос организации работы дошкольного учреждения с родителями начинает рассматривать с определения значения слова «семья».* В педагогической энциклопедии «семья» трактуется как основанная на браке или на кровном родстве малая группа, члены которой связанны общностью быта, взаимной моральной ответственностью взаимопомощью. *Майданкина Н.Ю. считает, что в данном определении следует сделать акцент не только на устройстве совместного семейного быта, сколько на воспитании у членов семьи ответственности за возложенные на них обязанности и стремление оказывать близким помощь и поддержку.*

Важным показателем семьи являются семейные отношения и степень их сформированности. Семейные отношения создаются по следующим линиям: супруги, родители и дети, братья и сестры. Ведущая роль семейных отношений объясняются тем, что их эффективность, функциональность, стабильность и полнота определяет, фундаментальные семейные ценности и влияют на воспитательный потенциал семьи. Характерной особенностью внутрисемейных отношений является атмосфера любви и близости в семье, которая представляет исключительную воспитательную ценность и оказывает влияние на гармоничное и разностороннее становление личности ребёнка.

*Семья для ребёнка — это не только место его рождения, но и основная среда его обитания и развития.* Формирование личностной культуры ребенка начинается в семейных устоях, нормах, ценностях. Какова личностная культура родителей, такова она будет и в детях. Каким будет воспитание – позитивным или негативным зависит от семьи.

*Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания.* И не надо думать, что она уйдёт в прошлое потому, то есть телевизор, компьютер и прочие источники информации.

*Семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное.*

Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей.

*А какое место в семейном воспитании ребёнка дошкольного возраста занимает чтение?* Значение художественной литературы – воспитательное, познавательное и эстетическое – развитии личности ребёнка весьма велико. На важность приобщения дошкольников к книге, к красоте художественного слова указывают многие психологи и педагоги, в том числе такие как К.Д.Ушинский и Л.С.Выготский.

*В современном мире меняется роль книги в жизни ребёнка. Ещё до недавнего времени книга была учебником жизни, то сейчас книга – источник информации.* Современные дети живут в совершенно ином информационном пространстве, объём воспринимаемой детьми информации увеличился во много раз, но в процентном соотношении уменьшилось количество книг.

*Родители хотят, чтобы их дети много читали. Но возникает вопрос:*

*а как часто и что читают сами родители?* Сегодня многие взрослые совсем не читают книги, что свидетельствует о значительном снижении грамотности населения, потере интереса к литературе. В современном обществе возрастает роль технических средств в жизни родителей и их детей, и поэтому в настоящее время принижается общение родителей с детьми, принижается роль чтения в семье. Открывая ребёнку книгу - мы, взрослые, открываем ребёнку мир. Мы заставляем его размышлять, наслаждаться и узнавать как можно больше нового и интересного. *Помочь родителям возродить забытую традицию семейного чтения, вернуть культуру, духовное общение – это задача педагога.*

Многих родителей волнует вопрос: «А как привить любовь к чтению у ребёнка? Как пробудить интерес к чтению, как его развивать и поддерживать? Как сформировать культуру чтения у ребёнка?». *Прежде всего, родителям надо развивать собственную культуру чтения. Ребёнок станет книголюбом в том случае, если дома будет много книг, мама и папа не будут смотреть сериалы и детективы, а будут читать книги и обсуждать прочитанное*.

В общей системе личностного развития подрастающего поколения вопрос об особенностях восприятия книги детьми дошкольного возраста является одним из актуальных в психологии и педагогике сегодня. Основным фактором отношения ребёнка к книге и критерием её оценки является наличие или отсутствие интереса к чтению. Главной задачей знакомства детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, развитие художественной культуры. Всё это является фундаментом для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

*Одна из важнейших задач воспитателя - помочь родителям пробудить у детей интерес к чтению, развивать и поддерживать его. Помочь правильно развивать творческое начало в восприятии книги, обогащать духовный и культурный уровень дошкольников. Удачной находкой в работе с родителями является метод проектов - обучение и воспитание ребёнка через деятельность, а в работе с семьёй – через совместную деятельность детей и родителей.*

*Во ФГОСе Дошкольного образования (п.3.2.5.) говорится, что взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.*

Во ФГОСе ДО метод проектов рассматривается как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. *Проект* – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. *Метод проектов* - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. *Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы*. Метод проектов описывает комплекс действий ребёнка и способы (техники) организации педагогом этих действий, то есть является педагогической технологией. *Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.*

Вот поэтому на сегодняшний день метод проектов и получает всё более широкое применение в педагогической практике дошкольных учреждений.

Основной целью проектного метода в ДОУ для дошкольников является развитие творческой личности, формируются предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы. Развивается умение решать проблемы с помощью взрослых, а затем и самостоятельно, развивается умение вести беседу в процессе совместной деятельности.

**Методика обследования**

Для выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению, уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры у старших дошкольников, я использовала диагностическую методику В.И.Зверевой.

**Входная диагностика**

Исследование уровня сформированности интереса к книге и чтению, уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры у детей дошкольного возраста проводила в старшей группе.

*Во входной диагностике приняли участие дети старшей группы в количестве – 15 человек.*

**Для выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению, уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста использовались следующие критерии:**

* интерес к слушанию чтения книг;
* рассматривание иллюстраций;
* понимание содержания литературного произведения;
* умение пересказывать услышанное;
* способность эмоционально отзываться, сопереживать состоянию, настроению героев художественных произведений;
* восприятие литературных героев в разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, мысли, переживания);
* способность выделять средства выразительности;
* умение вести монолог в соответствии с требованиями структуры сюжетного повествования;
* умение выразительно, с юмором исполнять роль, активно участвовать в творческом разыгрывании сюжета;
* проявление творческих способностей при постоянном общении с книгой в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, в выразительном чтении стихов;
* умение аккуратно пользоваться книгой, бережно к ней относиться, убирать на место;
* эмоциональное отношение к книге (реакция на новую книгу)

**На основе выделенных критериев были определены следующие уровни:**

***Достаточный уровень*** - ребёнок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определённой тематики или жанра. Рассматривает иллюстрации в книге, причем не только связывает предмет и изображение, но и отождествляет их. Может назвать любимую книгу. Может воспроизвести прочитанное из книги, пересказать по своему. Демонстрирует попытки инсценировки с участием взрослого. Может слушать чтение более 25 минут.

***Средний уровень*** - ребёнок с интересом слушает чтение книги, но испытывает затруднения при слушании более сложных видов произведений (реалистические рассказы, лирическое стихотворение и так далее). Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Может назвать любимую книгу. Рассматривает иллюстрации, отождествляет предмет и изображение. Демонстрирует интерес к тексту произведения. Рассматривает и комментирует картинки в книге, совместно со взрослым, иногда самостоятельно. Слушает чтение от 15 до 20 минут.

***Низкий уровень*** - ребёнок предпочитает слушанию чтения другие занятия. Книга в основном вызывает интерес в качестве игрушки. Положительно откликается на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но тяготения к общению с книгой не испытывает. Пассивен при обсуждении книги. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Может слушать чтение книги не более 10 минут.

**Диагностические параметры оцениваются по трёхбалльной шкале (1-3). *«1» балл*** - знание не проявлялось или было недостаточно сформировано.

***«2» балла*** - знание проявлялось, и было достаточно сформировано.

***«3» балла*** - знание проявлялось всегда, и было достаточно полно сформировано.

***Первая входная диагностика уровня сформированности интереса к книге***

***и чтению у детей старшего дошкольного возраста***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. ребёнка** | **Интерес к слушанию чтения книг** | **Рассматривание иллюстра**  **ций** | **Понимание содержания литератур**  **ного произведе**  **ния** | **Умение пересказывать услышан**  **ное** | **Общий балл** | **Уро**  **вень** |
| 1 | Захарова Даша | **3** | **3** | **3** | **2** | **11** | **Д** |
| 2 | Звягинцева Кристина | **2** | **2** | **1** | **1** | **6** | **Н** |
| 3 | Зеленикин Ваня | **2** | **1** | **2** | **2** | **7** | **С** |
| 4 | Ухлюкова Вика | **1** | **1** | **1** | **1** | **4** | **Н** |
| 5 | Тихонов Егор | **2** | **3** | **3** | **2** | **10** | **С** |
| 6 | Крикунов Дима | **1** | **1** | **1** | **1** | **4** | **Н** |
| 7 | Матвеева Алина | **3** | **2** | **2** | **2** | **9** | **С** |
| 8 | Ионина Настя | **2** | **1** | **1** | **1** | **5** | **Н** |
| 9 | Запотылько Глеб | **3** | **3** | **3** | **3** | **12** | **Д** |
| 10 | Краснов Вова | **1** | **2** | **2** | **1** | **6** | **Н** |
| 11 | Андрианова Настя | **1** | **3** | **1** | **1** | **6** | **Н** |
| 12 | Шумилова Вика | **2** | **2** | **2** | **1** | **7** | **С** |
| 13 | Бигдай Женя | **2** | **3** | **2** | **2** | **9** | **С** |
| 14 | Наумов Данил | **3** | **2** | **3** | **3** | **11** | **Д** |
| 15 | Наумова Полина | **1** | **2** | **1** | **1** | **5** | **Н** |

**Распределение баллов по уровням:**

* достаточный уровень – 11- 12 баллов;
* средний уровень - 7- 10 баллов;
* низкий уровень – 4-6 баллов.

**Исходя из анализа, был сделан вывод:**

* достаточный уровень - ***3 ребёнок, что составляет 20 %;***
* средний уровень - ***5 детей, что составляет 33%;***
* низкий уровень – ***7 детей, что составляет 47 %.***

1. ***Диаграмма уровня сформированности интереса к книге***

***и чтению у детей старшего дошкольного возраста***



***Вторая входная диагностика уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. ребёнка** | **Способность сопереживать героям произведения** | **Восприятие литературных героев в разнообразных проявлениях** | **Способность использовать выразительные средства** | **Умение вести монолог** | **Выразительность речи** | **Проявление творческих способностей при общении с книгой** | **Культура обращения с книгой** | **Эмоциональное отношение к книге** | **Об**  **щий балл** | **Уро**  **вень** |
| 1 | Захарова Даша | **3** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** | **17** | **С** |
| 2 | Звягинцева Кристина | **2** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **9** | **Н** |
| 3 | Зеленикин Ваня | **3** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **17** | **С** |
| 4 | Ухлюкова Вика | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **9** | **Н** |
| 5 | Тихонов Егор | **2** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **1** | **13** | **С** |
| 6 | Крикунов Дима | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **11** | **С** |
| 7 | Матвеева Алина | **3** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** | **19** | **Д** |
| 8 | Ионина Настя | **2** | **1** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **1** | **11** | **С** |
| 9 | Запотылько Глеб | **2** | **1** | **1** | **2** | **2** | **3** | **2** | **1** | **14** | **С** |
| 10 | Краснов Вова | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **1** | **10** | **Н** |
| 11 | Андрианова Настя | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **1** | **1** | **10** | **Н** |
| 12 | Шумилова Вика | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **1** | **11** | **С** |
| 13 | Бигдай Женя | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **13** | **С** |
| 14 | Наумов Данил | **2** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **14** | **С** |
| 15 | Наумова Полина | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **1** | **10** | **Н** |

**Распределение баллов по уровням:**

* достаточный уровень - 19-24 балла;
* средний уровень - 11-18 баллов;
* низкий уровень – 1 -10 баллов.

**Исходя из анализа, был сделан вывод:**

* достаточный уровень - ***1 ребёнок, что составляет 7 %;***
* средний уровень - ***9 детей, что составляет 63 %;***
* низкий уровень – ***5 детей, что составляет 30 %.***

1. **Диаграмма уровня умений и навыков по формированию основ**

**книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста**



**Направления работы, этапы планирования**

* **Направления работы:**

1. ***Совместная деятельность с детьми :***

* организованная образовательная деятельность;
* театрализованная деятельность;
* викторины, конкурсы, праздники,
* изобразительная деятельность,
* проектная деятельность.

1. ***Взаимодействие с родителями:***

* совместные проекты,
* праздники,
* консультации, памятки.

1. ***Взаимодействие с социумом:***

* поселковая и школьная библиотека,
* дом культуры.

1. ***Сотрудничество с коллегами:***

* совместные праздники,
* диагностика,
* конкурсы,
* взаимопосещения
* **Этапы планирования:**

***Организационный этап***

1. Изучение методико-педагогической литературы по данной теме.
2. Составление конспектов образовательной деятельности, сценариев, литературных праздников, викторин, турниров, КВН.
3. Разработка перспективного планирования творческого объединения (кружка) «Книголюбы» для детей старшего дошкольного возраста
4. Обогащение развивающей среды в группе.

***Практический этап***

1. Внедрение перспективного планирования творческого объединения «Книголюбы».
2. Внедрение новых форм, методов и приёмов работы с детьми.
3. Проведение семинаров-практикумов, консультаций, бесед, собраний

для родителей с целью повышения компетенции в воспитании грамотного читателя.

1. Внедрение разных форм работы во взаимодействие с родителями.
2. Внедрение форм работы в сотрудничество с социумом.
3. Проведение семинаров-практикумов, консультаций для педагогов с

целью повышения профессиональной компетенции в приобщении

детей к художественной литератур.

***Заключительный этап***

1. Участие в конкурсах: чтецов «Весенняя капель», семейных газет «Ребёнок и книга».
2. Оформление методических рекомендаций «Роль родителей в приобщении ребёнка к чтению».
3. Подготовка презентации проекта «Формирование основ книжной культуры у старших дошкольников через взаимодействие с родителями» и проведение на Дне открытых дверей в ДОУ.

**Описание работы**

Книга – добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Для нас, педагогов, эти слова звучат как непреложная истина. А наши воспитанники только открывают для себя удивительный мир чтения, книжных чудес и загадок.

*Поэтому задача педагога, в первую очередь, состоит в построении работы  таким образом, чтобы книга присутствовала в различных областях деятельности ребенка, дети имели возможность каждодневного общения с книгой, могли развивать свои литературные интересы.*

Но современные дети всё чаще и чаще проводят своё свободное время за компьютерными играми, и отдают предпочтение далеко не книгам, а просмотру мультфильмов. Да и родители наших воспитанников почти не читают художественную литературу, не знают детских писателей и их произведения.

*В связи с этим одной из задач работы нашего детского сада является повышение интереса детей и родителей к художественной литературе.*

Ежегодно в нашем детском саду в марте проходят мероприятия в рамках «Книжкиной недели», где участниками мероприятий являются дети, родители и педагоги. В ДОУ был объявлен конкурс «Ребёнок и книга», где родители должны были представить семейные газеты на тему «Книга в семейном чтении». Я обратила внимание, что не все родители моих воспитанников принимают участие в конкурсе, и начала индивидуально беседовать с родителями, отказавшимися от участия. В результате бесед выяснила, что тема конкурса их не заинтересовала, и что «общение» с книгой в их семьях стоит на самом элементарном уровне - редкое чтение книги ребёнку перед сном.

Беседуя с детьми (из этих же семей), я сделала вывод, что действительно, родители очень редко читают книги своим детям, а наблюдая за этими же детьми в группе, сделала вывод, что они очень редко подходят к книжному уголку и не заинтересовываются книгами.

**Затем я провела анкетирование родителей «Семейное чтение» с целью выявления роли книги в семейном чтении, которое показало, что родители в детстве любили читать книги, но в данное время читают редко - только 20% родителей. И в то же время родители предпочитают проводить свободное время с ребёнком у телевизора – 46% из них, и только 20% родителей читают детям книги, остальные ссылаются на занятость.**

*С детьми провела диагностику на выявление уровня сформированности интереса к книге и чтению, которая показала следующие результаты: что только 3 ребёнка (20%) имеют достаточный уровень; 5 детей (33%) – средний уровень и 7 детей (47%) – низкий уровень.*

*А результаты диагностики на выявление уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры у детей, были следующие: достаточный уровень - 1 ребёнок (7 %), средний уровень – 9 детей (63%)*

*и низкий уровень – 5 детей, что составляет 30 %.*

**Исходя из результатов обследования я сделала вывод, что у детей нет интереса к книгам, умения и навыки по формированию основ книжной культуры отсутствуют, а родители очень редко берут в руки книги, чтобы познакомить детей с миром литературы. Они не заинтересованы в приобщении дошкольников к чтению, и не считают, что книга должна занимать важное место в жизни ребёнка и семье.**

**А исходя из своих наблюдений за детьми, могу сказать, что дети стали чаще употреблять в своей речи телевизионные штампы, фразы, которые используются в производстве рекламы и низкосортных фильмах. Дети все реже берут в руки книги, их не интересуют даже иллюстрации в них.**

Так как в настоящее время перед педагогами стоит задача приобщить детей к книге, воспитать интерес к книге, формировать будущего читателя, я решила помочь своим воспитанникам, да и их родителям, понять, почувствовать книгу.

**Я решила, что в деле приобщения детей к чтению, к формированию интереса у детей к книгам, в воспитание в дошкольнике грамотного читателя, родители должны быть моими партнёрами. Без тесного сотрудничества с ними не будет высокого результата. Поэтому нужно максимально привлечь родителей к решению данной задачи.**

* *Для этого в родительском уголке оформила информационный стенд*

*«Читалочка»* в котором вывешивала список художественной литературы, которую рекомендовано читать детям в этом возрасте; высказывания известных людей и статьи специалистов о важности привития любви к чтению.

* *Провела общее родительское собрание* на тему: «Роль книги вразвитии

ребёнка и семейном воспитании», консультации на темы: «Как с ребенком организовать работу с книгой», «Семейное чтение», «Книги в вашем доме».

* *Сформировала накопительную папку «Читаем вместе с мамой»* с

рекомендациями, консультациями на темы: «Что делать если ребёнка не привлекает чтение книг», «Зачем читать детям книги», «Что читать дошкольникам» и памятками «Правила бережного обращения с книгой»

* *Провела совместные с детьми и родителями литературные*

*викторины* по произведениям С.Я. Маршака для старших дошкольников и по сказкам С.В.Михалкова; досуги по литературным произведениям различных детских писателей и поэтов.

* *Самым ярким и запоминающимся мероприятием стал «Бал – летних*

*цветов»,* который решила провести после знакомства детей с произведениям о цветах, о роли цветов в жизни человека и природы, о красоте, доброте, участниками его стали дети, родители и педагоги. На праздник все дети пришли в костюмах, родители постарались приложить все свои умения и фантазию. Дети читали стихи, отгадывали загадки, участвовали в конкурсах, викторинах, пели песни, показывали театрализованное представление. В преддверии праздника родителями вместе с детьми, была организована выставка поделок «Цветы - красота земная», где было представлено очень много цветов, выполненных из природного и бросового материала.

* *Неоднократно привлекла родителей к изготовлению атрибутов* к

праздникам и костюмов для театрализованной деятельности.

* *Родители оказали помощь в обогащении книжного уголка группы*

красочно- иллюстрированными книгами.

* *Поощряла родителей и детей, посещающих поселковую библиотеку*

(совместно с сотрудниками библиотеки отмечали грамотами родителей и детей как активных читателей).

* Своеобразная визитная карточка нашего детского сада – это игровые

участки с красивыми и оригинальными клумбами, сказочными персонажами, встречающими гостей, лесные полянки. Родители стали активными участниками в субботнике, во время которого территория нашего детского сада полностью изменилась. *В оформлении нашего участка родители сыграли не маловажную роль - превратили его в комплексный арт-объект на «Сказочной поляне»*: леший, медведь, около которого остановился отдохнуть колобок на пенёчке, под деревьями выросло семейство подосиновиков, мухоморов, в тени грибов прячется ёжик, рядом с верандой притаилась лиса и тихо наблюдает за зайцем.

*Я надеялась, что родители поймут, что именно книга вводит  ребёнка в самое сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров, что именно книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность*. Прочитанная в детстве, она оставляет более сильный след, чем прочитанная в зрелом возрасте. «О, память сердца! Ты сильней рассудка памяти печальной». Эти слова К.Батюшкова имеют отношение и к вопросам чтения. У ребёнка – память сердца. Не сопереживавшие в детстве могут остаться равнодушными к проблемам века – этическим, экологическим, эстетическим. Я была уверена, что родители осознают значимость семейного чтения, которое способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, что для благополучного развития ребёнка семейное чтение очень значимо, и не только пока ребёнок сам не умеет читать, но и в более позднем возрасте, что родители поймут, как дети с нетерпением ждут, когда же у мамы или папы найдётся время для них, время для совместного чтения. Ведь совместное чтение – это способ, позволяющий протянуть ниточку от одного поколения к другому, поддержать общение в семье, стремительно сокращающееся в силу огромной занятости родителей.

**Все мои усилия направленные на то, чтобы сформировать у детей интерес к чтению, заинтересовать родителей в приобщении детей к книге и возрождению семейного чтения, дали результаты.**

Дети стали чаще брать книги из книжного уголка и подолгу рассматривать иллюстрации, задавать вопросы о героях, о писателях; после прочтения книги активно отвечать на вопросы по её содержанию; стали обращаться с просьбой, почитать полюбившиеся им книги; стали более бережно и аккуратно относиться к книгам; приносить книги из дома. Всё это говорило о том, что родители стали заниматься с детьми, стали формировать у детей интерес к книгам. Родителями вместе с детьми стали чаще ходить в поселковую библиотеку.

Вокруг меня сформировалась группа родителей, которым стало небезразлично какие книги покупать и читать своим детям. Родители задавали мне вопросы о том, как пробудить у детей интерес к чтению, развивать и поддерживать его, как сформировать детскую библиотечку.

**Я поняла, что наступил период, когда мои воспитанники и родители заинтересовались процессом приобщения к книге, и мне необходимо развить и поддержать этот интерес, необходимо найти эффективную форму работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей, общению с литературой через сотрудничество с библиотекой.**

*В работе по взаимодействию с родителями предлагается много разных*

*традиционных и нетрадиционных форм, но одной из современных форм работы является проектный метод. Во ФГОСе указывается, что* в основе проектной деятельности лежит особый стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса, обозначаемый словом «сотрудничество». Сотрудничают все: педагог – с родителями и детьми, дети – друг с другом, родители с педагогом.Познавательно-исследовательская деятельность – это такая деятельность, в которой проявляется активность ребёнка, впрямую направленная на освоение окружающего мира, его вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизация.

*Я считаю, что метод проектов, это удачная находка в работе с родителями, это обучение и воспитание дошкольников через деятельность, а в работе с семьёй – через совместную деятельность детей и родителей.*

В приобщении детей к художественной литературе также одним из современных эффективных методов является проектный метод, который открывает большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей.

**Моя проблема по поиску эффективной формы работы с детьми и родителями по приобщению детей к чтению была решена – это педагогический проект по теме: «Формирование основ книжной культуры у старших дошкольников через взаимодействие с родителями».**

*Во ФГОСе говорится, что работа над проектом имеет большое значение для реализации познавательных интересов ребёнка.* В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Коллективная работа детей в подгруппах даёт им возможность проявлять себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативне и нравственные качества

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

*Из этого следует, что выбранная мной тема «проецируется» на все образовательные области, предлагаемые как ФГТ, так и ФГОС и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности.* Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребёнку «прожить» тему «Формирование основ книжной культуры у старших дошкольников через взаимодействие с родителями» в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от действия к действию, от предмета к предмету, усвоить большой объём информации, осмыслить связи между предметами.

*Осуществляя работу по подготовке к реализации проекта, беседовала с детьми и родителями о том, что они хотят узнать в ходе данного проекта. Так были определены цели и задачи проекта.*

Цель проекта:способствовать формированию основ книжной культуры

у детей и потребности в ежедневном чтении.

Задачи проекта:

* Выявить круг причин недостаточности домашнего чтения, уровень интереса детей к чтению детской художественной литературы.
* Расширять представления детей о видах книг и их значении, о приёмах работы с книгой как источником информации.
* Способствовать возрождению традиций домашнего чтения и семейного сочинительства, эмоциональному объединению семьи вокруг книги.
* Повысить эффективность работы по формированию основ книжной культуры во взаимодействии всех участников проекта: педагогов, детей, родителей, сотрудников библиотеки.
* Улучшать условия групповой развивающей среды по приобщению ребёнка к книге: обновить групповую библиотеку; создать тихий уголок для чтения.
* Создать творческое объединение «Книголюбы» и разработать перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста.
* Провести в конкурс чтецов «Весенняя капель» и конкурс семейных газет «Ребёнок и книга».
* Подготовить презентацию проекта «Формирование основ книжной культуры у старших дошкольников через взаимодействие с родителями» и провести на Дне открытых дверей в ДОУ.

*Для успешной реализации проекта определенны задачи, которые необходимо решать в семье и детском саду.*

|  |  |
| --- | --- |
| **В семье** | **В детском саду** |
| **ежедневное чтение детям художественных произведений** | ежедневное чтение художественных произведений, проведение бесед по содержанию произведения, формирование у ребенка умения высказывать собственное мнение о прочитанном |
| **использование в процессе домашнего чтения рукописных книг и журнал созданных детьми** | ввести в круг чтения детскую периодику; |
| **ввести в круг чтения детскую периодику** | контролировать процесс семейного чтения. Давать рекомендации родителям по организации семейного чтения |
| **следить за подбором детской литературы, беседовать о прочитанном, о литературе, о пользе чтения** | развивать у детей индивидуальные литературные предпочтения |
| **заинтересовать детей чтением с продолжением, побуждать удерживать в памяти содержание прочитанного** | привлекать детей к созданию собственных книг, рукописных журналов, использовать их в процессе группового чтения |
| **формирование у ребенка правильного обращению с книгой, концентрирование его внимание на том, кем создана книга, как называется, кто ее иллюстрировал** | активизировать работу библиотеки детского сада (обсуждение отдельных литературных произведений, выставки книг с иллюстрациями разных художников по одному литературному произведению) |
| **создание детской домашней библиотеки, формирование умения пользоваться книжным и журнальным фондом публичной детской библиотеки** | вырабатывать потребность ежедневного общения с художественной литературой, учить детей уважать книгу, осознавать ее роль в человеческой жизни |

**Первый - организационный этап по реализации проекта**

* ***Изучение методико-педагогической литературу по данной теме.***

Большая разносторонняя работа по воспитанию у дошкольников любви

к книге невозможна без соответствующей подготовки педагога. *Я изучила «ФГОС Дошкольного образования»* от 17 октября 2013г. № 115, который вступил в действие с 1 января 2014г.; *обращалась к журналам*: «Ребёнок в детском аду», «Дошкольное воспитание», «Воспитатель», «Управление и образование ДОУ»; *изучала статьи*: С.Болотской «Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе», З.А.Гриценко «Истоки и причины нечтения», И.И.Тихомирова «Детская книга в домашней библиотеке», « Родительское собрание по детскому чтению», С.А.Шатрова «Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя», Л.А.Ефимова «Развитие интереса и любви к книге» и др. *В нашем детском саду для воспитателей разработаны рекомендации и консультации по следующим вопросам*: «Как правильно читать книгу детям», «Как проводить беседу по художественному произведению в разных возрастных группах», «Дидактические игры по литературным произведениям», «Планирование работы с детьми в книжных уголках» и др.

* ***Составление конспектов образовательной деятельности, сценариев литературных праздников, КВН, викторин, досугов и развлечений.***

Для проведения мероприятий я разрабатывала конспекты, которые должны быть методически правильно и грамотно составлены; должны содержать разнообразные формы и методы работы; своим содержанием заинтересовывать и увлекать всех участников мероприятия.

* ***Разработка перспективного планирования творческого объединения (кружка) «Книголюбы» для детей старшего дошкольного возраста.***

Наше дошкольное образовательное учреждение воспитательно-образовательную работу осуществляет по примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, в которой содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» в старшем дошкольном возрасте направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг.

Образовательная область «Чтение художественной литературы» выделяется как самостоятельный вид организованной образовательной деятельности в системе организации жизни ребёнка и проводится 1 раз в неделю. Воспитатели во время проведения ООД знакомят дошкольников только с произведениями рекомендованными авторами Программы.

Также в рамках реализуемой Программы в ДОУ, знакомство старших дошкольников с детской литературой, осуществляется в режимные моменты 2 раза в неделю. *Исходя из этого, я считаю, что выделенного времени на знакомство с художественными произведениями в детском саду не достаточно,* так как нашей целью является не просто познакомить детей с произведениями, а сформировать готовность к рациональному выбору книг (воспитание разборчивого читателя), к полноценному восприятию прочитанного, к адекватной оценке прочитанного, воспитать вдумчивого, заинтересованного, критически мыслящего, творческого читателя. *А чтобы расширить круг читательских интересов дошкольника, воспитать из него разностороннего читателя, необходимо знакомить его с дополнительными произведениями, не предусмотренными в Программе*, но способствующими нравственному, патриотическому, экологическому воспитанию детей. Это русские народные сказки, произведения А.С. Пушкина, К.И.Чуковского, С. Есенина, В.Бианки, Е.А. Чарушина, К.Д. Ушинского, Т.А.Шорыгиной, М.М.Пришвина и др.

*Решая эту проблему, я организовала бесплатный кружок «Книголюбы», где стараюсь привить детям любовь к художественной литературе, через различные виды совместной деятельности. А для реализации работы кружка разработала перспективное планирование с разнообразными формами работы с детьми и по взаимодействию с родителями и социумом (поселковая и школьная библиотека, дом культуры).*

*Занятия творческого объединения «Книголюбы», предусмотрены во второй половине дня, длительностью 20-25 минут. Местом проведения занятий является литературная гостиная. Занятия проводятся с подгруппой детей в количестве 10 человек.*

* **Обогащение развивающей среды в группе.**

*Приобщение детей к чтению художественной литературы*

*начинается с создания предметно-развивающей среды группы.*

* В группе красочно оформила книжный уголок и библиотечную зону

(большую помощь оказали родители), которые привлекают интерес и внимание детей.

В книжном уголке разместила разнообразную литературу по жанру (стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги).

В старшем возрасте у детей появляются литературные пристрастия, индивидуальные интересы. Одни дети предпочитают произведения о животных, другие очень любят сказки, многие мальчики рассматривают книги о приключениях. Для того чтобы каждый из детей нашел книгу по своему желанию и вкусу, на книжную полку помещала одновременно 10-15 разных книг.

Отбирая книги для уголка, обязательно выставляла 2 - 3 сказочных произведения. Так как у старшего дошкольника возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, поэтому самые любимые произведения в этом возрасте - сказки с их чудесными вымыслами, закрученными сюжетами и конфликтами между злыми и добрыми силами.

В уголке книги представлены стихи, рассказы, знакомящие детей с историей нашей родины, с ее сегодняшней жизнью. Ребенка-дошкольника привлекает природа, поэтому в уголке присутствуют книги о животных, растениях.

Особое удовольствие получают дети от разглядывания юмористических книг. Кроме того, в уголок помещала интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые иногда дети приносили из дома, а также книжки, которые я читала в группе в течение длительного периода времени.

Также я создала «Полочку умных книг», где разместила справочно-энциклопедическую литературу, которая учит ребенка самостоятельному поиску ответов на вопросы, приобретению новых знаний.

В книжном уголке есть разные типы книг (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы, книжки-трафареты).

На книжную полку выставляла издания тех произведений, с которыми в данное время дети знакомились на занятиях. Таким образом, давала ребятам возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.

Для детей своей группы периодически (1 раз в квартал) оформляла тематические выставки, посвященные творчеству писателей:

«С. Михалкова», «К.И.Чуковского», «А.С.Пушкина», «Лучший сказочник», «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т.д.

Цель таких выставок - углубить литературные интересы дошкольников. При организации выставки соблюдаю следующие правила:

• Тема выставки обязательно должна быть важной, актуальной для детей (связанной с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника-иллюстратора, с содержанием планируемого утренника и т. п.).

• Необходим особый, тщательный отбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния.

• Выставка должна быть непродолжительной по времени. Как ни важна ее тема, как ни привлекательно оформление, она не должна длиться более трех - четырех дней, так как далее внимание и интерес дошкольников будут неизбежно снижаться.

С появлением новой книги в книжном уголке мы вместе с детьми знакомились с ней, рассматривали  иллюстрации, напоминала ребятам правила пользования книгой (книгу можно брать только чистыми руками, смотреть всегда за столом, страницы не мять, перелистывать аккуратно, по одной, не торопясь, посмотрев, поставить на место), продолжая формировать бережное отношение к ней, и навыки аккуратного пользования книгой.

Для лучшего усвоения правил обращения с книгами использовала игровые приёмы, например приход Петрушки, Смешарика, Буратино, который напоминает эти правила.

В книжный уголок я выставляла альбомы по темам: «Российская армия»,  «Труд  взрослых», «Времена года».

В вечернее время периодически привлекала ребят к труду в уголке книги, организовывая с детьми мастерские по ремонту книг – «Книжкина больница». В нашем книжном уголке находится весь материал для ремонта книг, поэтому ребята сами подбирают необходимые материалы – бумагу по цвету и толщине, клей и т.д. Во время совместного труда они вспоминают содержание книг, делятся своими впечатлениями о поступках героев.

В книжном уголке также есть дидактические литературные игры: пазлы с сюжетами из русских сказок и разрезные картинки по сказкам, лото «Русские народные сказки», «Волшебный сундучок», «Волк и семеро козлят», «Найди ошибку», «Подбери к стихотворению цветок» и др.

* Уголок для театрализованной игры*,* в который входят: настольный,

теневой, кукольный, пальчиковый театр, пополнила ещё одним видом -театром на прищепках.

* Уголок изодеятельности*,* в котором кроме изобразительных

материалов, находятся книжки – самоделки, книжки-раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, пополнила репродукциями известных картин художников, иллюстраторов.

Дети могут познакомиться с творчеством замечательных художников - Ю. Васнецова, В. Лебедева, В. Конашевича, Е. Чарушина и многих других, посещая своеобразный «художественный музей».

**Второй – практический этап реализации проекта.**

* ***Внедрение перспективного планирования творческого объединения «Книголюбы».***

Во время занятий в творческом объединении, знакомя детей с загадками, стихами, пословицами, поговорками, песенками, рассказами, сказками, способствую приобщению детей к чтению, развитию познавательной активности, интереса к познанию. Открываю детям мир словесного искусства, у них возникает интерес и любовь к книге, умение слушать её и понимать, эмоционально откликаться на изображаемые события, «содействовать» и сопереживать героям.

Выбирая произведения для чтения, я не забываю о силе воздействия книги на поступки ребенка (ведь дети всегда стремятся подражать героям, которые ему симпатичны). Путем правильного подбора художественной литературы стараюсь оказать благотворное влияние на нравственное становление личности дошкольника.

В этом возрасте возрастает уровень воображения. Дети приобретают способность понимать текст без помощи иллюстрации.

Усложняется понимание главного героя. Ребенок способен дать более сложную характеристику героям произведения по сравнению с предыдущим периодом, когда он просто делил героев на плохих и хороших. В данном возрасте дети понимают, что положительный герой тоже иногда совершает противоречивые поступки. Например, если вспомнить басню Ивана Андреевича Крылова, можно увидеть, что положительный, трудолюбивый Муравей не пускает в дом Стрекозу, тем самым подвергая ее возможной гибели. Но ребята в данном случае способны вскрыть причину данного поступка, понимая, что не Муравей ведет Стрекозу к гибели, а лень героини

После прочтения книги привлекаю детей к совместному рассматриванию и обсуждению книг, тем самым формирую умение воспринимать её в единстве словесного и изобразительного искусств. Например, после чтения «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина приглашаю детей к рассматриванию иллюстраций В. Конашевича. Обращаю их внимание на то, как изображены главные герои, показываю, как изменяется с развитием сюжета сказки море, - становится все мрачнее и чернее. Спрашиваю, почему художник выбрал именно такое решение. Предлагаю вспомнить, как об этом говорится в тексте. Дети сравнивают внешность старика и старухи на иллюстрациях: старик на всех рисунках одинаковый - с добрым лицом, босой, в простой рубахе и рваных штанах, а старуха от иллюстрации к иллюстрации одета все лучше, наряднее, а лицо злое, некрасивое. Рассматривание и обсуждение книги помогает понять ее замысел, проникнуть в мудрую атмосферу книги, постепенно формирует эстетические чувства.

Способствую формированию эмоционального отношения к литературным произведениям; помогаю детям понять скрытые мотивы поведения героев литературного произведения; воспитываю чуткость к художественному слову, помогаю детям выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках; объясняю доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений.

*Содержание перспективного планирования творческого объединения «Книголюбы» включает в себя несколько тем*: «Первые печатные материалы», «Книга – величайшее из чудес, созданных человеком», «Зачем в книжках нужны картинки», «Книжная иллюстрация- вид искусства», «Правила бережного обращения с книгой», «Книжкина больница», «Детские писатели и поэты», «Знакомство с разными жанрами», «Русские поэты и писатели о временах года», «Рассказы с природоведческим содержанием», «Зимняя Олимпиада в Сочи-2014», «Книги моей домашней библиотеки», «Здравствуй библиотека», «Сказки народов мира», «С чего начинается Родина», «Стихи о детях и для детей», «Литературные викторины», «Защитники Отечества», «Мамин праздник». *Использую разнообразные формы работы с детьми* – для работы над одним произведением предусмотрено несколько разных форм. Знакомство с одной темой может проходить в 2-3 занятия. *Работу по приобщению детей к чтению художественной литературы строю с учётом принципа интеграции с другими образовательными областями* («Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Труд»).Работа проводится совместно с родителями, которым предлагаю перечень произведений для семейного чтения и задания для работы в домашней творческой мастерской, а также с социумом (библиотекари, работники дома культуры), которые проводят с детьми беседы, экскурсии, организовывают выставки книг.

*Работу творческого объединения «Книголюбы» построила на изучении истории появления книги, с использованием накопленного материала мини-музея «Волшебный мир бумаги».*

Чтобы вызвать интерес к книгам и сформировать интерес к чтению у своих воспитанников, сначала я решила дать детям представления о том, как создаётся книга, люди каких профессий помогают ей появиться на книжных полках, какую огромную ценность они имеют для познания мира. Работу по данной теме начала с истории возникновения бумаги.

Являясь руководителем мини-музея «Волшебный мир бумаги» (в ДОУ создан музейный комплекс, который включает в себя ряд мини-музеев) проводила экскурсии в мини-музее, показывала детям мульти-медийную презентацию «Мир Бумаги», читала стихотворение С.Михалкова «Бумага», рассказы «Хитроумные китайцы», «Письмо кота Пилота», рассматривали с детьми папки-коллекции «Мир бумаги» и фотоальбом «Фабрика по изготовлению бумаги», давая детям знания об истории возникновения бумаги, о разных видами бумаги, о предметах сделанных из бумаги. В завершение работы над этой темой у детей сформировались знания о том, что книга сделана из бумаги.

Провела с детьми беседы на темы: «Что мы знаем о книге», «Книга лучший наш друг», «Кто создает книгу», «Путешествие в страну книг», во время которых дети не очень охотно отвечали на мои вопросы.

Для привлечения внимания детей к теме «Откуда пришла книга» были проведены мероприятия, включающие в себя познавательно-исследовательскую деятельность, продуктивную деятельность, а также тесное взаимодействие с семьями воспитанников и сотрудниками поселковой библиотеки. Для расширения представлений детей об истории создания книги родители совместно с детьми искали познавательную информацию о том, как появилась книга. Для детей была организована экскурсия в поселковую библиотеку, с целью узнать «Где живут книги», во время которой библиотекарь познакомила детей с библиотекой и местом расположения книг. Силами родителей, была подготовлена *мультимедийная познавательная презентация на тему: «От гусиного пера до современной авторучки», которая была показана на познавательном вечере «Путешествие в прошлое книги»,* где дети познакомились с историей первых книг, а библиотекарь показала слайды и провела беседу с детьми на тему «Как появилась первая печатная книга на Руси «Апостол», и рассказала о создатели этой книги - Иване Фёдорове. На вечере дети читали стихи «Книга» В.Тальян, «[Две книжки»  С. Ильин,](http://allforchildren.ru/poetry/book34.php) «[Дети и книга» В. Радин](http://allforchildren.ru/poetry/book14.php). Полученные детьми знания о том, как появляется книга были оформлены в коллективный коллаж «Как создаётся книга». Проведение такого мероприятия способствовало формированию интереса к книгам, воспитанию потребности в чтении как источнике радости общения и новых знаний.

Большое внимание уделяла «Правилам бережного обращения с книгой».

Познакомить детей с структурой и элементами книги (переплёт, корешок, страницы, титульный лист и т.д); беседовала с детьми на тему «Запомни правила простые», где закрепляла правила бережного обращения с книгой; читала стихи **«Две книжки» С. Ильина, «Будем с книгой дружить» Т.Блажнова; в** творческой мастерской «Волшебные пальчики», дети рисовали на тему: «Так делать нельзя»; играли в словесные игры «Да или нет» (ребёнку называют действие с книгой, а он отвечает можно так делать или нельзя). Для родителей оформила папку-передвижку с рекомендациями: «Как бережно обращаться с книгой» (пиктограммы); в домашней мастерской «Вместе с мамой»: придумать правила бережного обращения с книгой (символы) и записать их в книжку-самоделку «Правила обращения с книгой». В завершение работы по данной теме была оформлена выставка книжек-самоделок «Правила обращения с книгой».

Работая по теме «Книжкина больница» повторяла с детьми правила бережного обращения с книгой, показывала детям, как нужно «починить» книгу. Читали с детьми **«Калеки в библиотеке» С. Михалков, а для домашнего семейного чтения рекомендовала родителям чтение стихов А.Барто «Книжки под дождем»**.

*Я считаю, что после того как дети познакомились с процессом создания книги, с трудом людей задействованных в её изготовлении, они начали понимать: «Книга - величайшее из чудес, созданных человеком», книги надо беречь – ведь это труд многих людей.*

***Далее хочу привести примеры своей работы по нескольким темам.***

Темы: «Зачем в книжках нужны картинки» и «Книжная иллюстрация как вид искусства». Объясняла детям, что при внимательном рассматривании картинок в книге, можно узнать много нового и интересного; познакомила детей с первой иллюстрированной книгой для детей («Букварь» Автор: Карион Истомин 1692) и творчеством художников-иллюстраторов детских книг Ю.А.Васнецовым, В.Г.Сутеевым, с понятием «иллюстрация».Учила видеть красоту в созданном художниками мире линий и красок, понимать язык иллюстратора. Провела с детьми беседу: «Картинка в книге», «Художники иллюстраторы»; провела дид.игру «Собери картинку из сказки» (разрезные картинки). Рекомендовала родителям чтение любимых детьми книг с рассматриванием картинок.

Познакомила детей с творчеством К.И.Чуковского как «автора», писателя; с процессом написания художественного произведения, со структурой произведения: начало, конец. Обогащала лексику детей образными словами, выражениями; учила эмоционально воспринимать содержание произведений Чуковского, понимать их нравственный смысл. Старалась вызвать интерес к театрализованной деятельности. Прочитала с детьми произведения «Мойдодыр», «Федорино горе», после чего дети лепили «сбежавшую посуду». Библиотекарь провела беседу «В гости к дедушки Корнею», с показом слайдов по произведениям; сотрудниками дома культуры был показан мульт/ф. «Бармалей» и кукольный театр по сказке «Краденное солнце» К.И.Чуковского*.* Дети совместно с родителями сочинили сказку «Новые приключения «Мухи-цокотухи», и рисовали на тему «Неожиданная встреча» (новые герои произведения «Муха-цокотуха»). По данной теме для родителей был организован вечер встречи «Это интересно»: на тему «Биография и творчество К.И.Чуковского», во время которого они посетили мини-музей «Чая» познакомились с историей самовара «Путешествие в прошлое самовара». Итогом работы по теме «Творчество К.И.Чуковского» с детьми было подготовлено музыкально - театрализованное представление по произведению К.И.Чуковского «Федорино горе», для которого родители изготовили костюмы и атрибуты.

Тема «Знакомство с разными жанрами» предусматривает знакомство со стихами, рассказами, сказками и т.д. Предлагаю работу над темой «Стихи русских поэтов о временах года». Цель: учила детей понимать образную основу поэт, эмоционально воспринимать стихи, осознавать их тему, содержание, ритм. Провела цикл занятий на тему «Стихи русских поэтов о разных временах года», цель которых развивать творческое воображение у дошкольников, выразительность речи при заучивании и чтении стихотворений наизусть; учить детей выразительно играть роли в небольших сценках – этюдах. Работая по теме, в соответствии с временем года, готовила выставку иллюстраций, подбирала книги о природе А.А.Фета, А.Н.Плещеева, А.С.Пушкина; проводила конкурс чтецов, слушание музыкальных фрагментов из цикла «Времена года» П.И.Чайковского. Проводила занятия в творческой мастерской «Волшебные пальчики»: дети рисовали в технике «отпечаток» «Краски осенней листвы», «Зима снежная», «Краски весны», «Радужное лето». Дети играли в настольные игры - разрезные картинки «Времена года». Работниками библиотеки был организован показ слайдов из цикла «Природа родного края глазами художников России» на темы соответствующие времени года. Для родителей оформила папки-передвижки «Времена года» с рекомендациями: «Подвижные игры на улице», «Правильная одежда», «Наблюдения в природе»; фотовыставки «Природы чудное мгновенье» (картины русских художников по временам года). Родителям дала задание оформить картотеку:

подобрать стихи, загадки, поговорки, народные приметы по всем временам года.

Знакомя дошкольников с жанром - рассказ, учила понимать тему и содержание рассказа; закрепляя умение использовать сравнения, подбирать определения, синонимы к заданному слову; развивать интерес к информации, которую несёт текст; продолжала воспитывать бережное отношение к книгам. После прочтения рассказа Е.А.Чарушина «Про зайчат», беседовали с детьми по содержанию рассказа; дети рассматривали фотоальбом «Зайчата» и иллюстрации в книге; показала мульти-медийную презентацию «Заяц». В творческой мастерской «Волшебные пальчики», дети рисовали нетрадиционным методом - пальчиками «Зайкины следы». Работники дома культуры показали детям театр на фланелеграфе: сказка «Заяц - Хваста». Для родителей была оформлена папка-передвижка «Рассказы расширяют кругозор детей», для семейного чтения предложены: «Сказки и рассказы о животных», Бианки В., «Художественные произведения о мире животных» Чарушин Е. И.; для просмотра - мульт./фильм «Заяц-Хваста» и видиофильм «Жизнь диких животных».

Тема «Рассказы с природоведческим содержанием», изучая которую учила детей эмоционально воспринимать образное содержание произведения, понимать тему и содержание рассказа; развивала интерес к информации, которую несёт текст; воспитывала потребность в чтении как источнике радости общения и новых знаний; продолжала формировать бережное отношение к книге. После прочтения рассказа «Как муравьишка домой спешил» В.Бианки, рассматривали с детьми иллюстрации к произведению, рассматривали фотоальбом «Насекомые» (знакомились с жизнью муравьев); рисовали на тему «Кто спасал муравья» (коллективное рисование). Библиотекарь школы организовала выставку книг В.Бианки и провела беседу «Лесные обитатели в произведениях В.Бианки» с показом слайдов по произведениям. Для родителей подготовила мульти-медийную презентацию «Творчество В.Бианки», которую показала на вечере «Это интересно». Для семейного чтения рекомендовала рассказы В.Бианки, М.Пришвина, К.Ушинского; домашним заданием было сделать книжки-малышки «Муравьишкины друзья» (с загадками). Итогом стала выставка книжек-малышек и рисунков.

*Я считаю, что проводимая мною работа творческого объединения «Книголюбы» способствует раскрытию интересов ребёнка, формированию его литературных вкусов и предпочтений, что дети имеют возможность самовыражаться, расширять свой читательский кругозор.*

* ***Внедрение новых форм, методов и приёмов работы с детьми.***

Данный проект предлагает разнообразные формы, методы и приёмы работы с детьми:

* подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя;
* пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте;
* выразительное чтение воспитателя (родителя);
* «письмо», якобы адресованное детям автором произведения;
* словесное рисование – цель которого: приблизить  к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

Детям предлагается широкий спектр игр:

* сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин», «Переплетная мастерская»;
* игры по прочитанным книгам, викторины, кроссворды;
* игры – драматизации (по сказке «Лисичка со скалочкой»,  - ребенок, исполняя роль в качестве «артиста» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты;
* театрализованные игры (по сказкам «Федорино горе», «Краденое солнце») – драматизации воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуется внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности.
* словесные и дидактические игры: «Расскажи сказку», «Собери сказку» (из иллюстраций выстроить последовательность сказки), «По рифме вспомни стихотворение», «Расскажи конец сказки», «Ма-моч-ка», которые

Работа в творческой мастерской «Волшебные пальчики» и домашней

мастерской «Вместе с мамой», позволяет детям отображать в продуктивных видах деятельности: лепке, рисовании, аппликации, конструировании из бумаги, свои впечатления от прочитанных произведений, позволяет оживать героям книг. В завершении художественно-продуктивной деятельности из детских работ составляются:

* альбомы «Путешествие в сказку»; книжки-самоделки «Муравьишкины друзья», «Новые талисманы», «Моя любимая мама», «Книга-лучший друг»;
* коллаж «История создания книги»;
* выставки поделок «Сбежавшая посуда», «Игрушки», «Старинная посуда – крынка, чугунок, деревянная ложка, чашка», «Крокодил, солнце в небе проглотил»;
* рисунков «Узоры осени», рисунков «Ходит сон по лавкам, а Дрёма по избе», «Рядом с бабушкой»;
* макеты, сделанные по мотивам произведений.
* Дети создают собственные иллюстраций к произведениям, используя разные изобразительных средств и техники изодеятельности, которые в дальнейшем оформляются в выставку «Я-художник» по темам «Наша иллюстрированная книга».

Для детей готовятся фотовыставки : «Первые печатные материалы», «Мир животных», «Природы чудное мгновенье» «Рыжая красавица»

Дети совместно с родителями пишут мини-сочинения: «Новые приключения Мухи-цокотухи», «Про Мишку, Зайку и Леопарда», «Два добрых медвежонка», «Книга в жизни моего ребёнка», «Самая добрая, милая, хорошая», «Мой сильный папа».

Слушают музыкальные фрагменты: из цикла «Времена года» П.И.Чайковского (по каждому времени года).

Для детей организовываются встречи с библиотекарями, и местной поэтессой Еленой Ветер (Тюрина Е.В. член творческого объединения «Вдохновение» Вешкаймского района), это беседы: «По страницам любимых книг», «В гости к дедушке Корнею», «Не забудем никогда» и многие другие; показы слайдов по мотивам сказок иллюстрированных В.Г.Сутеевым, Ю.А.Васнецовым, на тему «Времена года», по произведению В.Бианки и т.д.; проведение литературных викторин по творчеству С.Я.Маршака, К.Чуковского; экскурсии в библиотеку.

Использование компьютерных технологий, использование технических

средств обеспечения (аудиозаписи, видеофильмы): мульти-медийные презентации: «Первые печатные материалы», «Как книги к нам приходят», «Заяц», «Талисманы зимних Олимпийских игр», «Стихи о детях и для детей» поэтов С.Маршака, С.Михалкова (презентация включает стихи и иллюстрации к стихам) и другие.

*Обоснованный отбор нужных приемов, методов, игр, во многом решает дело. Благодаря такому отбору происходит самое близкое общение воспитателя, родителя и ребенка, которого взрослые  побуждают к речевому действию, а так же повышают интерес к художественной литературе.*

* ***Проведение семинаров-практикумов, консультаций, бесед, собраний***

***для родителей с целью повышения компетенции в воспитании грамотного читателя***

Реализация педагогического проекта предусматривает:

* совместную деятельность родителей и детей;
* взаимодействия воспитателя с родителями;
* взаимодействие воспитателя с детьми;
* взаимодействие всех субъектов образовательного процесса:

педагоги – дети – родители.

Работа с родителями проводиться в форме *индивидуальных бесед, консультаций, лектория, участия в проводимых ДОУ мероприятиях.**Особая роль принадлежит родительским собраниям – наиболее ёмкой форме педагогического просвещения родителей, которые родители моих воспитанников регулярно посещали.*

Прежде всего, на собрании познакомила родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми; осветила имеющиеся проблемы. Затем провела лекцию «Возрастные особенности дошкольника-читателя»***,***в ходе которой раскрыла негативные и позитивные стереотипы читателя, рассказала о вреде раннего приучения ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями. Особое внимание родителей обратила на необходимость руководства просмотром телепередач, видео, что ребенок не должен находиться у телевизора больше часа в день, не должен смотреть все подряд.

Именно родители во многом определяют круг читательских интересов дошкольников, поэтому необходимо *расширять представления родителей о детской литературе.* Для родителей организовала несколько вечеров встречи «Это интересно» с приглашением работников поселковой библиотеки, местной поэтессой Еленой Ветер (Тюрина Е.В.). Встреча родителей с библиотекарями проходила с форме круглого стола, бесед на темы: «Стихи и сказки С. Михалкова», «Вообразилия Б. Заходера», «Грамматика фантазии Дж. Родари», «Мудрый волшебник С. Маршак», «В мире героев Н. Носова», «Детские страшилки, детективы: вред или польза?»и др.

Родители вместе с нами ходили на экскурсии в поселковую и школьную библиотеки.

Значительную часть работы с родителями посвятила *обучению их руководству чтением дошкольников***.**В дворянских семьях существовала традиция семейного чтения вслух: вечером вся семья собиралась за столом, кто-нибудь читал вслух, затем прочитанное обсуждалось. В некоторых семьях такая традиция сохранилась и сейчас, но, к сожалению, она все больше уходит в прошлое.

На одной из встреч с родителями рассказала о пользе *семейного чтения*,когда не только мама, но и папа, бабушка, дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы ребенка. По силе эмоционального воздействия такое чтение несравнимо с чтением воспитателя в группе.

Чтобы мотивировать родителей к семейному чтению, организовала в группе  ряд ***«****Вечеров семейного чтения».* На первом вечере, с присутствием библиотекаря, родители вместе со мной и библиотекарем читали произведения, рассматривали иллюстрации, а затем совместно с детьми, обсуждали прочитанное.

*Для проведения второй встречи «Роль семейного чтения в развитии ребёнка»,* родителям было дано задание, написать мини-сочинение «Книга в жизни моего ребенка». Цель данного мероприятия – популяризация семейного чтения, выявление положительного опыта семейного воспитания.

Родители в свободной форме высказывали свое мнение о роли книги в развитии ребенка, какие литературные предпочтения у детей существуют, как организуют детское чтение в семье. В некоторых семьях моих воспитанников (Матвеевы, Запотылько, Крикуновы, Бигдай), принято семейное чтение, и родители поделились своим опытом. Мини-сочинения были предложены вниманию родителей. Проанализировав мини-сочинения, я сделала вывод, что их авторы – это родители, заинтересованные в воспитании и развитии своих детей.  Они читают детям много произведений, обсуждают их, являются постоянными посетителями библиотеки. Именно такой опыт  семейного воспитания может и должен являться примером для других  родителей.

Родителям предложила список книг для семейного чтения; при этом обратила их внимание на то, что не нужно бояться читать детям «взрослые» книги. Например, ребенок услышал разговор про Шарикова и просит прочитать о нем. Некоторые родители подумают: «Не рано ли "Собачье сердце" в 6 лет?». Но почему бы и нет? Ограничивая круг чтения ребенка, мы убиваем его интерес к литературной классике.

Также отметила, что очень полезно семейное чтение не только художественной литературы, но и справочников, энциклопедий. Например, у ребенка возник вопрос «Откуда берется дождь?». Можно вместе почитать детскую энциклопедию по естествознанию. Потом члены семьи могут рассказать о дожде, который больше всего запомнился в жизни каждого из них. Чтение справочной литературы учит ребенка самостоятельному поиску ответов на вопросы, приобретению новых знаний.

На одной из встреч с родителями, предложила им вести *«Педагогический дневник родителей - руководителей чтения»,*в котором фиксировать наблюдения за процессом развития ребенка-читателя (что читает, какие любимые книги, как реагирует, слушая то или иное произведение, и др.).

*Организовала встречу с родителями за круглым столом и провела дискуссию на тему: «Нужно ли воспитывать в дошкольнике «грамотного читателя».* Целью данной встречи было дать родителям определение понятия «грамотного читателя», которое включает в себя правильное (соответственно авторскому замыслу) восприятие произведения, постижение его идейно-художественной сущности, видение его как произведения искусства, отображающего действительность, выслушать рассуждения родителей по данной теме и сформировать у них понятие, что ребёнок, приученный слушать и анализировать художественные произведения отличается высоким интеллектуальным уровнем развития, широкими познавательными интересами, грамотной хорошо развитой образной речью, верными нравственными ориентирами, умеет быть интересным самому себе, занять себя делом без посторонних указаний.

*Для родителей провела консультации:* «Литературные игры в семейном кругу», «Читаем и рисуем вместе с ребенком», «Литературный театр дома», «Выразительно читаем и рассказываем ребенку», «Домашний литературный журнал».

* ***Внедрение разных форм работы во взаимодействие с родителями.***

*В работе по взаимодействию с родителями предлагается много форм, рассмотрев разные варианты, я выбрала следующие:*

* папки-передвижки;
* показ мульти-медийных презентаций;
* творческие конкурсы детско-родительских поделок;
* совместные мероприятия с детьми;
* работа в творческой мастерской;
* интернет-маршрут.*.*
* Данный опыт работы перечисленных детских садов был представлен на образовательном экспрессе «Форум – 2014» 16.08.2014г.

*В родительском уголке выставляю папки-передвижки с*  советами, пожеланиями по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях, под такими рубриками: «Личная библиотека вашего ребенка», «Сказка в жизни ребенка», «О чем и как беседовать с детьми после чтения».

*Показывала родителям мульти-медийные презентации:* «Как книги к нам приходят», «Первая печатная книга ну Руси), «Известные художники иллюстраторы», «Творчество В.Бианки» и другие *.*

*В группе представила наглядную информацию для родителей о творчестве детских писателей.*

*Очень популярными у моих воспитанников и родителей стали:*

* совместные конкурсы, посвященные прочитанным книгам и творчеству писателей;
* конкурс иллюстраций детей и родителей  к литературным произведениям. Детям нравится рассказывать о том, что нарисовали их родители, почему именно так изобразили литературных героев;
* конкурсы рисунков и детско-родительских поделок;
* совместные мероприятия (досуги, викторины, развлечения).

*С детьми и родителями проводила совместные мероприятия:*

досуг «Сочиняем сказку»*,* гдеодна семейная команда придумывает начало сказки, а другая продолжает ее и т.д.; развлечение «Карлсон в гостях у ребят», «В осеннем лесу»; занятие по театрализованной деятельности «Путешествие по Сказочной стране », где родители приняли участие в роли сказочных героев; театрализованное представление «Звери готовятся к зиме».

*Очень яркими и запоминающимися мероприятиями стали:*

* познавательное мероприятие «Родословная – образ семьи», для

которого родители подготовили стенгазеты, фотоальбомы «Родословная семьи», изготовили из подручных средств генеалогическое древо семьи. Ребята рассказывали о своей семье, о членах семьи, о традициях семьи, читали стихи

* досуг «Что в имени моём», на котором родители рассказали, почему

своих детей назвали именно такими именами; подготовили плакаты с фотографией ребёнка и рассказом «Что обозначает имя моего ребёнка»; разучили с детьми стихи об именах.

* комплексное занятие «Что за чудо этот чай», включающее в себя

спектакль «Сказ о первом русском чаепитие», инсценировку «Раз прислал мне барин чаю», песни, игры, стихи, участниками которого были дети, педагоги и родители. Цель: познакомить детей с культурой чаепития, особенностями чайной церемонии в Китае, Японии, Англии; с историей происхождения чая; с традициями чаепития в России; с историей русского самовара; с правилами заваривания чая; развивать у детей выразительность речи, коммуникативные навыки, познавательный интерес. Была проведена очень большая подготовительная работа с детьми: экскурсия в мини-музей «Чая»; иформационно-познавательные беседы с детьми: история происхождения чая, традиции чайной церемонии в разных странах и в России, правила заваривания чая, целебные свойства чая, история русского самовара; чтение сказки «Сказ о первом русском чаепитии», разучивание стихов, песен. Родители с детьми разучивали роли и во время театрализованного представления можно было увидеть как дети, исполняя роли, отразили в них свои впечатления и выразили отношение к героям. Родители к мероприятию подготовили замечательные костюмы

* литературно-спортивный праздник «Не перевелись ещё богатыри на

земле Русской», которому также предшествовала большая предварительная работа: с детьми родители читали произведения о богатырях, работники дома культуры показали мультфильмы о богатырях; была организована выставка рисунков «Богатыри земли Русской»; с детьми проводилсь беседы на тему «Культурно-историческое наследие нашего народа». Во время проведения мероприятия, дети показали, что Русь, так называлась наша Родина в древности, может гордиться своим богатством: подрастающими богатырями. Они были смелые, сильные духом, смекалистые, дружные на всём пути который они выбрали, чтобы освободить Василису Премудрую из Царства-Кощеева. Роли сказочных героев (баба-яга, дракон, кощей) сыграли родители, которые были эмоциональными, раскрепощёнными и показали свои театральные способности.

*В нашем детском саду широко используется такая форма работы, как детско-родительские творческие конкурсы.* При создании работ в совместной творческой деятельности объединяются дети и родители. А результат их труда, помещенный на выставку, является объектом пристального внимания и интереса всех: детей и родителей всех возрастных групп, сотрудников детского сада, наших гостей. Мои воспитанники и их родители стали активными участниками конкурсов:

* конкурс самодельной книги «Сделаем книгу сами, своими руками»;
* конкурс поделок из природного материала «Осенние фантазии»,   номинация «Сказочная полянка»;
* конкурс открыток с сочинённым стихотворением-поздравлением

«С юбилеем детский сад»;

* конкурс художественно – прикладного творчества «Мастерим сказку».
* в рамках Международного Рождественского фестиваля «Возродим Русь святую», целью которого является возрождение национального, духовного, культурного и исторического наследия России, её лучших исторических традиций был объявлен конкурс «Дед Мороз и Снегурочка», в котором приняли семьи моих воспитанников. Композиция, выполненная семьёй Крикуновых (мастерство и творчество в изготовлении композиции проявили все члены семь: мама, бабушки, Дима и даже папа), была отправлена в Арское***.***

Дети гордятся своими, совместно выполненными с родителями работами, но ещё и оценивают творчество других, отгадывают знакомые сказки и стихи, вспоминают содержание произведений. Персонажи литературных произведений, изготовленные на конкурсы, используем в игровой и театральной деятельности, на занятиях в группе.

*Благодаря всем совместным мероприятиям дети узнали и открыли своих родителей заново, с интересом стали выслушиваться в их мнения и взгляды.*

Не секрет, что сейчас в век информационных технологий, новое

поколение детей и молодежи, как я уже сказала, редко читают книги – интерес привлекают интернет и компьютерные игры. *В рамках своего проекта я решила использовать специальный* *интернет-маршрут для родителей воспитанников, в целях создания специализированного раздаточного материала с использованием интернет-технологий.* Данный маршрут призван привлечь родителей к совместной работе с детьми в интернет-пространстве. **Тема маршрута: «Как рождается книга».** Цель: **познакомить с историей создания книги, учить устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, формировать бережное отношение к книге, уважение к трудовой деятельности тех людей, кто ее создает.** **Предложенный родителям интернет – маршрут был пройден с детьми, затруднений родители и дети не испытали. Родители отметили, что детям понравилось сочетать чтение книги, отгадывание загадок с просмотром видео.**

*В рамках реализации проекта я не только воспитывала самих детей, но ещё и убеждала, просвещала и настраивала родителей на реализацию идей, заложенных в своём проекте, на изменение представлений родителями о детской литературе и детском чтении, на установление эмоционального контакта с детьми посредством чтения.*

* ***Внедрение форм работы в сотрудничество с социумом.***

*Помимо работы с родителями большое внимание уделяю*

*взаимодействию с социумом* - это школьная и поселковая библиотека, поселковый дом культуры, начальная школа, с которыми вот уже на протяжении многих лет сотрудничает наше дошкольное учреждение. С данными учреждениями составлен и согласован план взаимодействия

*В рамках реализации своего проекта я использую разнообразные формы работы с социумом:*

* экскурсии в библиотеку;
* беседы с библиотекарем;
* выставки книг;
* мульти-медийные презентации;
* показ слайдов;
* театрализованные представления;
* сказочные викторины;
* конкурсы рисунков и поделок;
* конкурсы стихов,
* литературные часы;
* тематические вечера, посвященные творчеству писателей и поэтов.

Готовясь к очередному занятию в библиотеке, читаю детям литературные произведения, беседую по содержанию, дети заучивают стихи, инсценируют произведения, рисуют по теме. Дети с удовольствием ходят на экскурсию в библиотеку, где знакомятся с принципами расстановки книг, со стеллажами, где хранятся книги; с книгами разных жанров, знакомясь с творчеством писателей, поэтов, закрепляя тем самым знания о структуре и элементах книг, о бережном обращении с книгой. После экскурсий у детей возникло желание посещать библиотеку.

Библиотекари являются частыми гостями в нашем детском саду, они проводят беседы, организуют выставки книг, проводят литературные викторины, конкурсы, показывают слайды, поэтому ребята им всегда очень рады и с удовольствием беседуют с ними, отвечая на вопросы, а выразительность интонации голоса библиотекаря, оставляет неизгладимый след в детских душах.

*Так в рамках реализации проекта были проведены следующие мероприятия:*

* В рамках районного агитпоезда в нашей группе была организована

встреча с библиотекарем МОУ Чуфаровской СОШ Журавской Н.Н. Она рассказала детям о том, что день рождения бывает не только у людей, но и у книжек. В качестве именинницы была представлена книжка С.Я.Маршака «Детки в клетке».

* В рамках проведения областной акции «День чтения» в нашей группе

прошло мероприятие «В литературной гостиной Корнея Ивановича Чуковского - по книгам писателя» с участием библиотекаря МУК Чуфаровской поселковой библиотеки Свиязовой Е.Л. и присутствием почётного гостя Кувайской М.В.(депутат местного совета). Елена Леонидовна прочитала детям сказки К.Чуковского «Мойдодыр» и «Федорино горе».

* В рамках проведения Международного книжного марафона «Читай

ради жизни» в нашей группе состоялась встреча с библиотекарем Чуфаровского филиала МУК «Вешкаймская МБС» Лесавиной М.А., которая прочитала детям сказку «Муха-цокотуха» К.Чуковского.

*Библиотекарь школы Журавская Н.Н., совместно с учителями начальных классов, часто устраивают миом воспитанникам встречи со школьниками начального звена.*  Мы проводим совместные викторины и конкурсы «Что мы знаем об Успенском», «Наши любимые герои» и т.д. Наш детский сад имеет договор со школой. Одной из форм работы с школьной библиотекой является «Литературное кафе», где Наталья Николаевна знакомит детей с интересными книжными новинками.

*Педагоги нашего детского сада совместно с библиотекарем средней школы стали участниками акции « Подари книгу семье».*

*Изучая, опыт работы детского сада села Астрадамовка МО Сурский район по теме «Социальное партнёрство, как средство расширения образовательного пространства дошкольной образовательной организации», мы заинтересовались их работой в сотрудничестве с библиотекой.* Особое внимание они уделяют региональному компоненту по ознакомлению дошкольников с писателями, поэтами Ульяновской области.

*А детский сад № 2 «Сказка» Майнского района, Ульяновской области, представляет свой опыт работы, опять же в сотрудничестве с библиотекой и школой, по ознакомлению с творчеством С.Т.Аксакова*

*Также частыми гостями в нашем детском саду являются работники дома культуры.* Они радуют детей театрализованными представлениями, драматизациями по сказкам, показом любимых мультфильмов. Мои ребята часто выступают в ЦДК на концертах с песнями, стихами, танцами, с театрализованными представлениями.

*Хочу сказать, что вся работа с социумом для детей очень интересна, они ждут прихода гостей, так как каждый их визит это – сюрприз.*

* ***Проведение семинаров-практикумов, консультаций для педагогов с***

***целью повышения профессиональной компетенции в приобщении детей к художественной литератур.***

Вся работа по приобщению детей к чтению была бы не полной без

сотрудничества с коллегами в данной области. И хотя в нашем детском саду нет учителя-логопеда, педагога-психолога, педагогов по дополнительному образованию, работа по приобщению детей к чтению ведётся успешно.

Музыкальный руководитель помогают в проведении праздников, театрализованных постановок, в обогащении эмоциональной сферы ребенка, посредством ознакомления с музыкальными произведениями, отражающими характер того или иного литературного героя, ознакомления с элементарными пластическими приемами изображения характерных особенностей персонажей и т.п.

Взаимодействие с воспитателями других групп помогает в реализации полученных детьми знаний и умений. Это и литературные викторины, конкурсы чтецов, показы театрализованных постановок, совместная творческая деятельность – конструируем сказочный город, мастерим настольный конусный театр для малышей и т.п.

Старший воспитатель проводит семинары-практикумы, педсоветы по теме приобщения дошкольников к художественной литературе.

Своим опытом работы по данной теме мы делимся с педагогами других образовательных организаций на методических объединениях, конференциях, семинарах.

**Третий – заключительный этап реализации проекта.**

* ***Участие в конкурсах***
* *Конкурсе чтецов «Весенняя капель»*

Работая с детьми по теме, большое внимание уделяла стихотворному жанру. Учила детей эмоционально воспринимать стихи, осознавать их тему, содержание, ритм; развивать творческое воображение, выразительность речи при заучивании и чтении стихотворений наизусть. *Результатом работы стало участие детей и родителей в традиционном конкурсе чтецов «Весенняя капель», который проводится в нашем детском саду, в марте месяце.* Дети, и родители показывают свое мастерство в знании детской художественной литературы, выразительности чтения и театрализации. Воспитанники моей группы приняли участие в конкурсе и показали хорошие результаты: Никифорова Юля заняла второе место в номинации «Моё любимое стихотворение»; Яхонтова Таня, заняла также второе место в номинации по выразительности в театрализации, а Захарова Даша с мамой Захаровой Альбиной Николаевной заняли третье место в номинации «Вместе с мамой».

* *Конкурс семейных газет «Ребёнок и книга».*

Проведённая большая работа с родителями показала, что они осознали всю значимость семейного чтения, что это не способ получить информацию, а важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое есть самое действенное, что оно сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце. *И это было отражено в семейных газетах, которые родители предоставили на конкурс «Ребёнок и книга»* (если вернуться к конкурсу «Ребёнок и книга, объявленного год назад, то мы вспомним, что почти все родители от участия отказались, сославшись на то, что тема им не интересна, и в их семьях нет традиции семейного чтения). *А результаты этого конкурса таковы: в конкурсе приняли участие 12 семей воспитанников, самыми активными участниками конкурса стали семьи старшей группы, они предоставили 7 газет и фотоальбом. Газеты моих родителей отличались красочностью оформления, своеобразием, количеством охваченного материала». За активное участие в конкурсе, все семьи воспитанников были награждены «ДИПЛОМАМИ ЗА ТЯГУ К ЧТЕНИЮ».*

* ***Оформление методических рекомендаций «Роль родителей в***

***приобщении ребёнка к чтению».***

Целью оформления методических рекомендаций является напоминание родителям, что семейное чтение это лучший вид коллективного общения. Возродить забытую традицию – значит вернуть в дом культуру, взаимопонимание, тепло духовного общения. Материал содержит следующие разработки: «Советы от библиотекаря», «Преимущества, которые дает умение хорошо читать», «Как начать семейное чтение», «Читайте, рассказывайте сказки», «Если телевизор конкурирует с книгой».

* ***Подготовка презентации проекта «Формирование основ книжной***

***культуры у старших дошкольников через взаимодействие с родителями» и проведение на «Дне открытых дверей» в ДОУ.***

*Для обобщения опыта работы по теме «Формирование основ книжной*

*культуры у старших дошкольников через взаимодействие с родителями» и выступления на районной августовской конференции педагогов, мною и родителями была составлена презентация проекта.* Презентация была показана на традиционном «Дне открытых дверей», ежегодно проводимого в нашем детском саду в октябре месяце.

*Все «литературные» события, происходящие в группе, отражаю в групповой газете «Самые интересные события из нашей жизни», а самые интересные события, освещаются в газете «Вести из сказки», что очень приятно и детям, и родителям, и, конечно мне.*

**Заключительная диагностика**

Чтобы выявить как у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы по теме «Формирование основ книжной культуры у старших дошкольников через взаимодействие с родителями» сформировался интерес к книге и чтению, какие умения и навыки по формированию основ книжной культуры он приобрёл, я провела вторичное исследование с использованием диагностической методики В.И.Зверевой.

**Критерии, уровни, диагностические параметры (баллы),**для выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению, уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста, использовались как и при входной диагностики.

*В заключительной диагностике приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве – 15 человек.*

***1.Заключительная диагностика уровня сформированности интереса***

***к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. ребёнка** | **Интерес к слуша**  **нию чтения книг** | **Рассматривание иллюс**  **раций** | **Понимание содержания литератур-**  **ного произве**  **дения** | **Умение пересказывать услышан**  **ное** | **Об**  **щий балл** | **Уро**  **вень** |
| 1 | Захарова Даша | **3** | **3** | **3** | **3** | **12** | **Д** |
| 2 | Звягинцева Кристина | **3** | **3** | **2** | **2** | **10** | **С** |
| 3 | Зеленикин Ваня | **3** | **2** | **3** | **3** | **11** | **Д** |
| 4 | Ухлюкова Вика | **1** | **2** | **1** | **1** | **5** | **Н** |
| 5 | Тихонов Егор | **3** | **3** | **3** | **2** | **11** | **Д** |
| 6 | Крикунов Дима | **1** | **1** | **2** | **2** | **6** | **Н** |
| 7 | Матвеева Алина | **3** | **3** | **3** | **2** | **11** | **Д** |
| 8 | Ионина Настя | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** | **С** |
| 9 | Запотылько Глеб | **3** | **3** | **3** | **3** | **12** | **Д** |
| 10 | Краснов Вова | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** | **С** |
| 11 | Андрианова Настя | **2** | **3** | **2** | **2** | **9** | **С** |
| 12 | Шумилова Вика | **3** | **3** | **2** | **2** | **10** | **С** |
| 13 | Бигдай Женя | **3** | **3** | **2** | **2** | **10** | **С** |
| 14 | Наумов Данил | **3** | **3** | **3** | **3** | **12** | **Д** |
| 15 | Наумова Полина | **2** | **3** | **2** | **2** | **9** | **С** |

***Распределение баллов по уровням:***

* достаточный уровень – 11- 12 баллов;
* средний уровень - 7- 10 баллов;
* низкий уровень – 4-6 баллов.

***Исходя из анализа, был сделан вывод:***

* достаточный уровень – ***6 детей, что составляет 40%;***
* средний уровень - ***7 детей, что составляет 47%;***
* низкий уровень – ***2 ребёнка, что составляет 13 %.***

***1.Диаграмма уровня сформированности интереса к книге***

***и чтению у детей старшего дошкольного возраста***



***2.Заключительная диагностика уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. ребёнка** | **Способность сопереживать героям произведения** | **Восприятие литературных героев в разнообразных проявлениях** | **Способность использовать выразительные средства** | **Умение вести монолог** | **Выразительность речи** | **Проявление творческих способностей при общении с книгой** | **Культура обращения с книгой** | **Эмоциональное отношение к книге** | **Об**  **щий балл** | **Уро**  **вень** |
| 1 | Захарова Даша | **3** | **2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** | **3** | **19** | **Д** |
| 2 | Звягинцева Кристина | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **16** | **С** |
| 3 | Зеленикин Ваня | **3** | **2** | **2** | **2** | **3** | **2** | **3** | **2** | **19** | **Д** |
| 4 | Ухлюкова Вика | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **9** | **Н** |
| 5 | Тихонов Егор | **2** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **1** | **13** | **С** |
| 6 | Крикунов Дима | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **11** | **С** |
| 7 | Матвеева Алина | **3** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** | **19** | **Д** |
| 8 | Ионина Настя | **2** | **1** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **1** | **11** | **С** |
| 9 | Запотылько Глеб | **2** | **1** | **1** | **2** | **2** | **3** | **2** | **1** | **14** | **С** |
| 10 | Краснов Вова | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **18** | **С** |
| 11 | Андрианова Настя | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **1** | **1** | **10** | **Н** |
| 12 | Шумилова Вика | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **1** | **11** | **С** |
| 13 | Бигдай Женя | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **13** | **С** |
| 14 | Наумов Данил | **2** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **14** | **С** |
| 15 | Наумова Полина | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **1** | **10** | **Н** |

**Распределение баллов по уровням:**

* достаточный уровень - 19-24 балла;
* средний уровень - 11-18 баллов;
* низкий уровень – 1 -10 баллов.

**Исходя из анализа, был сделан вывод:**

* достаточный уровень – ***3 ребёнок, что составляет 21 %;***
* средний уровень - ***9 детей, что составляет 60 %;***
* низкий уровень – ***3 детей, что составляет 19 %.***



***2.Диаграмма уровня умений и навыков по формированию основ***

***книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста***

**Сравнительный анализ результатов**

**(входной и заключительной диагностики)**

Качественный анализ полученных результатов входной и заключительной диагностики позволил сделать вывод о том, что:

* на начало года достаточный уровень был у - 20% детей,

а на конец года у - 40% детей;

* средний уровень на начало года у – 33% детей,

а на конец года у – 47% детей;

* низкий уровень на начало года был у - 47% детей;

а на конец года у - 13% детей.

*Эти результаты говорят о повышении уровня сформированности и интереса к книге и чтению у детей. А вот результаты по сравнению уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры в сравнении выглядят так:*

* достаточный уровень на начало года у - 7 % детей,

а на конец года у - 21% детей;

* средний уровень на начало года у - 63% детей,

а на конец года у - 60% детей;

* низкий уровень на начало года у – 30% детей,

а на конец года у - 19%.

*И здесь видно, что результат проведённой работы дал свои результаты, в котором огромную роль сыграли родители, которые прониклись значимостью проводимой работы, создали вместе с педагогом условия для форсирования интереса книги и чтению у детей.*

1. ***Сравнительная диаграмма уровня сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста***



***2.Сравнительная диаграмма уровня умений и навыков по формированию основ книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста***



**Отчёт по проекту (за счёт чего достигнуты положительные или отрицательные результаты)**

За счёт внедрения новых форм, методов и приёмов у детей сформировался интерес к книге: они ее любят, с удовольствием читают, делятся с друзьями впечатлениями, жаждут новых встреч в детской библиотеке.

Сформированное положительное отношение к книге, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе.  И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни.

Непосредственное участие родителей в жизни группы рассматривалось мною и разрабатывалось как базовый аспект проблемы по формированию основ книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Прежде всего, мне удалось привлечь родителей к обеспечению, созданию действительно комфортных, развивающих условий для формирования интереса к книге, и чтению. Эффективное взаимодействие проявлялось в создании развивающей среды в группе, где родители проявили выдумку и фантазию (книжный уголок, театральный уголок); в подготовке к конкурсам, праздникам, совместным мероприятиям, для которых родители шили костюмы, готовили декорации, брали на себя роли героев, принимали участие в ходе празднования. *В результате проекта родители поняли и осознали, что семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений,* способствует пополнению «жизненной копилки» малышей, даёт детям возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи. Проведённое мною анкетирование родителей, в завершении работы, показало совершенно другие результаты по сравнению с первым анкетированием:  **86% родителей стали читать детям книги; 73% родителей, стали обсуждать прочитанное с детьми.** Сотрудничество родителей, библиотеки повысил интерес детей к книге. Я надеюсь, что этот интерес к книгам и чтению будет только расти.

**Таким образом, проектная деятельность позволяет развить коммуникативные способности детей, развивает у них творческое воображение, мышление. Дети учатся самостоятельности – сначала решают проблему с помощью взрослых, а затем самостоятельно.**

**Результаты проекта**

***Итогом проведенной работы можно назвать следующие результаты:***

- в группе имеются соответствующие условия для развития интереса и любви к книге, создана библиотека детской литературы, постепенно пополняется книжный фонд;

- работа в данном направлении проводится в тесном сотрудничестве с родителями, детской библиотекой,  домом культуры;

- можно отметить постоянный интерес детей к книгам, слушанию книг, обсуждению прочитанного, знание детьми многих литературных произведений, знакомство с творчеством детских писателей;

- дети знают и выполняют правила обращения с книгами;

- возрождается домашнее чтение.

- наблюдается повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя, речевого развития ребёнка.

- родители стали активными помощниками, участниками конкурсов и выставок, совместных мероприятий с детьми, проводимых в детском саду.

**Литература**

1. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе [Текст] / С. Болотская, Т.Сквирер // Детский сад от А до Я. - 2008. - № 4. - С. 150-153.

2. Барташева, Н.В. Воспитание будущего Читателя [Текст] / Н.В. Барташева // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 8. - С. 28-34.

3. Гончарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е.Н. Гончарова // Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.

4. Гриценко, З.А. Истоки и причины нечтения [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 4. - С. 33-41; №7 - .С.33-41.

5. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи [Текст]:методика приобщения детей к чтению /З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс,2003. - 176 с.

6. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада/ Изд. 3-е, испр. и доп./ Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. - СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.-128 с.

7. Гриценко, З.И. Ребенок и книга [Текст] / З.И. Гриценко // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 3. - С. 49-52.

8. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 6. - С. 35-39.

9. Детское чтение [Текст] - М.: Дрофа-плюс, 2004. - 79 с.

10. Денисова, С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек [Текст] /С.А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 30 - 32.

11. Ефимова, Л.А. Развитие интереса и любви к книге [Текст] // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2006. - № 3. - С. 82-88.

12. Кирьянова, Р.А. Учимся играя: система игр и упражнений по обучению детей чтению [Текст] / Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 3. - С 7-12.

13.Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.Л. Князева - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1998.

14 Кондратьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста [Текст] / С.Ю. Кондратьева //Дошкольная педагогика. - 2007. - № 8. - С. 39-41.

15. Кузьменкова, Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-лет [Текст] / Е.И. Кузьменкова - М.: Чистые пруды, 2005. - 30 с.

16. Карпинская, Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Н.С. Карпинская - М.: Известие АПН РСФСР Вып. 69, 1955.

17. Леонтьева, Н.Н. Детский сад. Библиотека [Текст] / Н.Н. Леонтьева // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 4. - С. 50-57.

18. Ливанова, О.А. Учимся читать художественную литературу [Текст] / О.А. Ливанова - М.: Школьная пресса, 2004. - 80 с.

19. Любимое чтение в детском саду: от 5 до 7 лет [Текст] - Балашиха: Транзиткнига; Кызыл: ACT, 2003. - 351 с.

20. Максимова, С.И. Воспитание читателя [Текст] / С.И. Максимова // Детский сад от А до Я. - 2009. - №5.- С. 4-10

21. Миронова, Н.Н. Как научить ребенка любить литературу? [Текст] / Н.Н. Миронова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 5. - С. 117-121.

22. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - М.: Мозаика-синтез, 2012. - 336 с.

23. Прудовская, С.Н. Книжкины затеи: о том, что можно делать с книгой малышам [Текст] / С.Н. Прудовская - М.: Чистые пруды, 2007. - 30 с.

24. Сокольская, Л.В. Материнское чтение [Текст] / Л.В. Прудовская - М.: Либерея-Бибинформ, 2007. - 79 с.

25. Тимофеева, И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти [Текст]: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И.Н. Тимофеева - СПб., 2000. - 511с.

26. Тихомирова, И.И. Детская книга в домашней библиотеке [Текст] / И.И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С.32 - 37.

27. Токмаков, В.Л., Токмакова, И.П. Вместе почитаем, вместе поиграем или Приключение в Тутитамии [Текст] / В.Л. Токмаков, И.П. Токмакова - М.: Олма-пресс, 2009.

28. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. /О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 224

29.ФГОС Дошкольного образования от 17 октября 2013г. № 115.

30.Шатрова, С.А. Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя [Текст] // Начальная школа плюс до и после. - 2008. - №11. - С.22-25.