**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 18 «Аленушка»**

**г. Ульяновск**

**Доклад**

**тема: «Развитие духовно-нравственных основ у детей дошкольного возраста»**

**автор: Черновол Маргарита Вячеславовна**

**воспитатель детского сада**

г. Ульяновск 2018

**Содержание**

1.Введение…………………………………………………………………….3

2.Развитие нравственных чувств у детей дошкольного возраста…………3

3. Духовно-нравственное воспитание средствами художественно-

продуктивной деятельности……………………………………………….. .5

4. Литература………………………………………………………………… 7

1. **Введение.**

Детство - время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, время приобретения знаний об окружающем мире и формирования нравственных навыков и привычек.

В дошкольный период у ребенка идет активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни начинается также в дошкольном возрасте с нравственного самоопределения и становления самосознания.

Проблема приобщения детей к духовным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и эстетических качеств личности. Поэтому многие отечественные и зарубежные педагоги рассматривают процессы нравственного и эстетического воспитания детей в тесной взаимосвязи.

1. **Развитие нравственных чувств у детей дошкольного возраста**

Нравственное воспитание – это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие чувств. «Те высокие нравственные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребёнку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания», - писал А. Запорожец.

Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание, ведь воспитание в ребёнке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нём гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином. Так считал В. Сухомлинский.

Нравственные чувства развиваются у детей в процессе взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, но главную роль в этом играет всё же семья.

Воспитание - самое святое из всех святых дел.(Святитель Феофан Затворник).

Чувства детей надо воспитывать. Невоспитанность, неразвитость чувств ребенка приводит к тому, что вырастает личность убогая, бездушная. Взрослых должно беспокоить проявление детьми самомнения, тщеславия, эгоизма - черт характера, в основе которых лежит равнодушие к другому человеку.

Чувства детей наиболее активно формируются и развиваются в деятельности, особенно совместной, во взаимоотношениях друг с другом, со взрослыми.

Подготовка ребенка к школе не должна состоять только в обучении его чтению, математике, письму. Нельзя забывать о духовной подготовке - развитии сознательного отношения к делу, воспитании чувства ответственности, уважения к окружающим, благородных убеждений, человечности, мужества.

Гармоничное развитие ребенка - основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. Понятия этики и эстетики в педагогическом процессе всегда тесно взаимосвязаны.

Действительно, нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе и людях.

В этом процессе велико эстетическое воздействие искусства. Оно способно возбуждать и воспитывать глубокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искусства, можно успешно влиять на формирование личности ребенка, с самого раннего возраста вкладывая в его душу ростки прекрасного и доброго, развивая его воображение, фантазию, пробуждая стремление к творчеству.

Прививая детям чувства прекрасного, формируя у них первые нравственные представления, педагог стремится прежде всего сформировать у них свое отношение к тому или иному явлению действительности, искусства. Именно формирование своего отношения объединяет нравственное и эстетическое воспитание.

1. **Духовно-нравственное воспитание средствами художественно-продуктивной деятельности.**

Воспитание у детей нравственно - эстетического отношения может успешно решаться средствами разных видов искусства.

Одно из важных направлений - изобразительная деятельность детей, включающая рисование, лепку, аппликацию, которая может осуществляться индивидуально, а может объединяться в общую композицию.

По данным многих отечественных исследователей (Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Т.С. Комарова и другие), наибольшее влияние изобразительная деятельность оказывает на формирование у детей способности понимать и передавать в своих работах состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствование у детей способности сочувствовать другим людям. На этой основе появляется способность выделять и оценивать нравственные стороны отношения человека к жизни, понимать и ценить доброжелательное отношение к себе и другим людям. И всё это положительно сказывается на становлении внутренней духовно-нравственной позиции личности, на формировании у ребёнка нравственно-эстетических качеств личности.

В работе по формированию у детей нравственно-эстетического отношения к действительности и искусству большую роль играют совместные действия детей: игра, коллективная работа по изобразительной деятельности, выставка и т.п. Когда дети выполняют совместную работу, то испытываемые ими эмоции получают как бы внешнее подкрепление, одобрение, становятся разделёнными эмоциями. Дети испытывают общие чувства, обмениваются ими с другими. У детей пробуждается сочувствие – прекрасное душевное качество, вслед за которым возникает и сопереживание. В коллективной деятельности оценивают не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Созданное детьми изображение остаётся. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать.

Нравственно-эстетическое воспитание детей обеспечивается с помощью разнообразных методов: метод побуждения к сопереживанию; метод убеждения при формировании первоначальных проявлений эстетического вкуса; метод поисковых ситуаций, побуждающий детей к самостоятельным действиям, творчеству.

Система занятий представляет комплексный подход, который предполагает педагогический процесс во взаимосвязи, взаимозависимости всех его сторон.

Особое значение придаётся духовно-нравственному воспитанию, которое дети получают на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, развитию речи и музыкально-художественных занятиях.

Мы живем в трудное время: нарушены естественные связи людей с их корнями, историей поэтому активизация работы в этом направлении имеет огромное значение. Важнейшим компонентом духовности любого общества является народная культура как неотъемлемая часть социально-культурного творчества. Фольклор, прикладное народное творчество, старинные обряды, обычаи и праздники - это наши корни. Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни.

Дошкольные образовательные учреждения являются составной частью единой системы образования и предназначены для интеллектуального, духовного развития детей, удовлетворения их разнообразных образовательных и социально- культурных потребностей.

В заключение хочу привести слова В.А Сухомлинского: «Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Чуткость к духовному миру человека, способность откликаться на чужое несчастье - с этого начинается высшая человеческая радость, без которой невозможна нравственная красота.»

**4. Литература**

1. Виноградова А.М. «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников», Москва «Просвещение» 1989.

2. Ветлугина Н.А. «Нравственно – эстетическое воспитание ребёнка в детском саду», Москва «Просвещение» 1989.

3. Новицкая М.Ю. Мартинкова Е.В. «Родной дом» Москва, «Просвещение» 2007.

4. Комарова Т.С. Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников», Москва «Педагогическое общество России» 2005.

5. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество», Москва «Просвещение» 1985.